

10. artikulua.— Bateragarritasuna.

Sari hauek bateragarriak dira edozein erakunde publiko edo pribatuk helburu berarekin emandako beste laguntzekin.

XEDAPEN GEHIGARRIAK

Lebena.— Prozedurari dagokionez Dekretu honetan aurreikusi gabeko ataletan, Herri Administrazioen Araubide Juridikoari eta Administrazio Jardunbide Erkideari buruzko azaroaren 26ko Legea aplikatuko da.

Bigarrena.— Dekretu honetan aipatzen diren sariak, bertan aurreikusitakoaz gain, azaroaren 11ko 1/1997 Lege Dekretuan onartutako Euskal Autonomia Erkidegoko Herriogasuntza Nagusiaren Antolarauei buruzko Legearen Testu Bategineko VI. tituluan finkatutakoaren bidez arautuko da.

AZKEN XEDAPENA

Bakarra.— Dekretu hau Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian argitaratzen den egunean sartuko da indarrean.

Vitoria-Gasteizen, 2003ko abenduaren 23an.

Lehendakaria,

JUAN JOSE IBARRETXE MARKUARTU.

Kultura sailburua,

MIREN KARMELE AZKARATE VILLAR.

Zk-7158

338/2003 DEKRETUA, abenduaren 29koa, Euskal Autonomia Erkidegoan ikus-entzunezkoen produktzioa sustatzeko finantziakzioa arautzen duena.

Kulturaren eta arte ederren alorrean dituen eskumenen barruan, Euskal Autonomia Erkidegoko Administrazioak modalitate berriak ezarri nahi ditu Euskal Autonomia Erkidegoan ikus-entzunezko produktzioa sustatzeko eta sendotzeko. Ezarri nahi diren neurriek, gainera, Ikus-entzunezkoen i2i Programan emandako arauak dute oinarri. Programa hori Europako Batzordeak bultzatu du, Inbertsioetarako Europako Bankuaren laguntzaz, ikus-entzunezkoen enpresen egonkortasun finantzarioa sendotzeko.

Sustapen-politika hori zehazteko, nahitaezkoa da hainbat finantziazio-lerro ezartzea, ez bakarrik proiektu-

Artículo 10.— Compatibilidad.

Los presentes Premios son compatibles con cualquier ayuda concedida por cualquier entidad pública o privada para la misma finalidad.

DISPOSICIONES ADICIONALES

Primera.— En lo no previsto en el presente Decreto en materia de procedimiento, será de aplicación la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

Segunda.— Los Premios a que se refiere el presente Decreto, además de lo previsto en el mismo, se regirán por lo establecido en el Título VI del Texto Refundido de la Ley de Principios Ordenadores de la Hacienda General del País Vasco, aprobado por Decreto Legislativo 1/1997, de 11 de noviembre.

DISPOSICIÓN FINAL

El presente Decreto entrará en vigor el mismo día de su publicación en el Boletín Oficial del País Vasco.

Dado en Vitoria-Gasteiz, a 23 de diciembre de 2003.

El Lehendakari,

JUAN JOSÉ IBARRETXE MARKUARTU.

La Consejera de Cultura,

MIREN KARMELE AZKARATE VILLAR.

Nº-7158

DECRETO 338/2003, de 29 de diciembre, por el que se regula el régimen de financiación para el fomento de la producción audiovisual en la Comunidad Autónoma de Euskadi.

La Administración de la Comunidad Autónoma de Euskadi, dentro de las competencias que ostenta en materia de cultura y fomento de las bellas artes, pretende establecer nuevas modalidades para la consolidación e impulso de la producción audiovisual en el ámbito de la Comunidad Autónoma. Las medidas que se establecen encuentran igualmente fundamento en las directrices emanadas del Programa i2i Audiovisual, auspiciado por la Comisión Europea en colaboración con el Banco Europeo de Inversiones en orden a reforzar la estabilidad financiera de las empresas audiovisuales.

Como concreción de dicha política de fomento, se entiende necesario articular una serie de líneas de finan-

tuak egoki aukeratzeko eta dituzten arriskuak behar bezala ebaluatzeko, baita ikus-entzunezko produkzio-modalitate desberdinen finantziazioan sortzen diren arazo larriak arintzeko eta etorkizun handiko kultur sektore berritzaile horretan proiektu garrantzitsuagoak burutu ahal izateko.

Alor horretan, Kultura Sailaren apustua da berariazko finantziazio-lerro bat ezartzea. Ildo horretatik, ikus-entzunezko produkzioa sustatzeko garatu eta erabiliko diren finantza-tresnek, itzuli beharrik gabeko diru-laguntzen ohiko sistema gaindituz, beste aukera batzuk eskainiko dituzte nagusiki: aurrerakin itzulgarriak edo interes-tasa txikiko maileguak, oinarri teknologiko edo berritzailea duten enpresentzako beste programa batzuetan egiten den bezala.

Hortaz, programa horietan finkatutako ildoei jarraituz, entitate laguntzaile bat arduratuko da ikus-entzunezko produkzioa sustatzeko finantza-lerroen inguruko kudeaketa eta ordainketak egiteaz.

Dekretu honen bitartez, aipatutako finantziazio-moduei buruzko araubidea eta horien ezaugarriak zehazten dira, bereziki, eskakizunak, laguntzak jaso nahi dituzten enpresek jarraitu behar duten prozedura, Batzorde Tekniko Aholkulariaren zereginak eta programaren kudeaketan entitate laguntzaile batek parte hartzeko aukera.

Ondorioz, Kultura sailburuaren proposamenez, Jaurilaritzaren Kontseiluak 2003ko abenduaren 29ko bilkuran aztertu eta onartu ondoren, hauxe

XEDATU DUT:

I. KAPITULUA XEDAPEN OROKORRAK

1. *artikulua*.– Xedea.

1.– Dekretu honen bitartez, euskal ikus-entzunezkoen sektorean produkzioa, lehiakortasuna eta enplegua sustatzeko finantzatzeko diren ikus-entzunezko proiektuek zein baldintza bete behar dituzten eta laguntzak nola emango diren zehazten da.

2.– Hauek dira sustapen-lerroak:

- Interes-tasarik gabeko mailegu itzulgarriak.
- Kontratuak finantzatzeko maileguak.

2. *artikulua*.– Ekonomi baliabideak.

1.– Aurreko artikuluan aipatutako helbururako diru-baliabideak urtero zehaztuko dira Kultura Saileko aurrekontuetan.

2.– Aurrekontu-ekitaldi bakoitzean, guztira esleitzen diren zenbatekoek ez dute gaindituko sustapen-le-

ciación que, sin menoscabo de una adecuada selección de los proyectos y de la valoración de los riesgos asociados a los mismos, coadyuve a paliar los importantes problemas de financiación de las diversas modalidades de producción audiovisual y, permita afrontar proyectos más ambiciosos en este sector innovador, cultural y de futuro.

En este ámbito el Departamento de Cultura, apuesta de forma decidida por el establecimiento de una línea de financiación específica mediante el desarrollo y aplicación de instrumentos financieros orientados al fomento de la producción audiovisual utilizando, fundamentalmente, frente a la fórmula clásica de subvención a fondo perdido, las fórmulas de los anticipos reintegrables o de los préstamos a bajos tipos de interés, ya existentes en otros programas para empresas de base tecnológica o innovadora.

Así, siguiendo la línea marcada por tales Programas se acude a la fórmula de acometer las labores de gestión y pago de las cantidades que materialicen las líneas financieras de fomento de la producción audiovisual a través de una Entidad Colaboradora.

Mediante este Decreto se establece el régimen y características de estos cauces de financiación y, en particular, los requisitos a cumplir, el procedimiento a seguir por las empresas del sector audiovisual que pretendan acceder a la misma, las funciones del Comité Técnico Asesor, así como la previsión de participación en la gestión del programa de una entidad colaboradora.

En virtud de ello, a propuesta de la Consejera de Cultura, previa deliberación y aprobación del Consejo de Gobierno, en su sesión celebrada el día 29 de diciembre de 2003,

DISPONGO:

CAPITULO I DISPOSICIONES GENERALES

Artículo 1.– Objeto.

1.– Es objeto de este Decreto establecer el régimen y condiciones para acceder a las líneas de fomento para la potenciación de la producción, la competitividad y el empleo en el sector audiovisual vasco, mediante la financiación de proyectos audiovisuales.

2.– Las líneas de fomento que se establecen son las siguientes:

- Préstamos reintegrables sin interés.
- Préstamos para la financiación de contratos.

Artículo 2.– Recursos Económicos.

1.– Los recursos económicos destinados a la finalidad del artículo anterior se dotarán anualmente con cargo a los Presupuestos del Departamento de Cultura.

2.– El volumen total de las cantidades a conceder dentro de un ejercicio presupuestario no superará la do-

erro bakoitza finantzatzeko ezarritako guztirako zenbatekoa. Zenbateko horiek eta laguntzak eskatzeko epeak Kultura sailburuaren agindu baten bitartez jakinaraziko dira eta agindu hori EHAA-n argitaratuko da. Eskatutako diru-laguntzen zenbateko osoa kontuan hartuta, ezarritako zenbateko globala aldatu egin ahal izango da, baldin eta Kultura Sailaren aurrekontuetako izakinak agortu ez badira. Ekitaldi batean hasieran finkatutako zenbatekoa handitzen bada, horren berri eman go da Kultura sailburuaren agindu baten bitartez, eta epe berri bat irekiko da sustapen-lerro horietara jo ahal izateko. Kultura sailburuaren agindua EHAA-n argitaratuko da.

3. artikulua.— Diru-laguntza jaso dezakeen ikus-entzunezko produkzioa.

1.— Dekretu honetan arautzen diren sustapen-lerroak ikus-entzunezko produkzio berriek jaso ahal izango dituzte eta, horien barruan, bai atalkakoak ez diren sorkuntza-lanak bai bestelako produkzioek.

2.— Dekretu honen arabera atalkakoak ez diren sorkuntza lanak sustapen-modalitate bietara aurkez daitezke; bestelakoak, berriz, kontratuak finantzatzeko mailaguetako modalitatetara baino ez.

3.— Atalkakoak ez diren ikus-entzunezko sorkuntza lanen produktoreek finantziazio-modalitate biak erabili ahal izango dituzte batera, betiere, muga hauekin:

— Ikus-entzunezko proiektu bati ezin izango zaio esleitu, modalitate biak kontuan hartuta, 600.000 euro baino gehiago.

— Ez da onartuko subjektu batek dekretu honetako modalitateen bitartez jasotako dirutik 2.000.000 euro baino gehiago itzuli gabe izatea.

— Ikus-entzunezko produkzioa finantzatzeko planean, administrazioen zuzeneko edo zeharkako ekarpena ezingo da izan produkzioaren kostuaren %70 baino gehiago.

4.— Modalitate biak bateragarriak dira beste edozein laguntza edo diru-laguntzarekin, betiere gain-finantziatorik gertatzen ez bada, hau da, laguntzok esleitutako diruarekin finantzatu nahi den produkzioaren kostua baino handiagoak ez badira.

5.— Dekretu honen ondorioetarako, hona hemen zenbait definizio:

a.— Ikus-entzunezko produkzioa: telebistarako edo multimediarako egindako ikus-entzunezko lan produzitu berriak, bai atalkakoak ez direnak, bai bestelakoak.

b.— Ikus-entzunezko lan produzitu berriak: emisio-eskubideak eskuratzen diren urtean edo hurrengoan produzitzen direnak.

tación global destinada a la financiación de cada una de las líneas de fomento establecidas. Mediante Orden de la Consejera de Cultura, que se publicará en el BOPV, se harán públicas tales dotaciones así como los periodos de solicitud de las ayudas. El importe de tales dotaciones podrá ser modificado, teniendo en cuenta la cuantía total de las cantidades solicitadas, en función de las disponibilidades presupuestarias no agotadas del Departamento de Cultura. Cuando dentro del ejercicio se efectúen incrementos respecto a la dotación inicial, por Orden de la Consejera de Cultura se hará público este extremo mediante su inserción en el BOPV y reabriéndose un nuevo plazo de solicitud para concurrir a las correspondientes líneas de fomento.

Artículo 3.— Producción audiovisual susceptible de apoyo.

1.— Podrán acceder a líneas de fomento previstas en este Decreto, las obras audiovisuales de nueva producción y, dentro de éstas, tanto las orientadas a la creación no seriada, como el resto de producciones.

2.— Las obras audiovisuales que, conforme a lo establecido en este Decreto, tengan la consideración de obras audiovisuales de creación no seriada, podrán acceder a ambas modalidades de fomento, en tanto que las que no ostenten tal condición, tan sólo podrán acceder a la modalidad de préstamos para la financiación de contratos.

3.— Los productores de obras audiovisuales de creación no seriada podrán compatibilizar ambas modalidades de financiación, con los siguientes límites específicos:

— No cabrá reconocer cantidades por ambas modalidades a favor de un mismo proyecto audiovisual por cuantía superior a 600.000 euros.

— No cabrá que un mismo sujeto tenga pendiente de devolución cantidades reconocidas a través de las modalidades previstas en este Decreto por cuantía superior a 2.000.000 Euros.

— El plan de financiación de la producción audiovisual no podrá mantener un origen directo o indirecto de recursos públicos superior al 70% del costo de la producción.

4.— Ambas modalidades serán compatibles con cualquier otra ayuda o subvenciones que pudieran obtener, no cabiendo en ningún supuesto sobrefinanciación más allá del costo de la producción para la que se destine la financiación reconocida.

5.— A los efectos de lo dispuesto en el presente Decreto, se entenderá por:

a.— Producción audiovisual, las obras audiovisuales de nueva producción para televisión o multimedia, tanto las orientadas a la creación no seriada, como el resto de producciones.

b.— Obras audiovisuales de nueva producción aquéllas que se produzcan en el mismo año en el que se adquieren los derechos de emisión o en el año siguiente.

c.— Atalkakoak ez diren ikus-entzunezko sorkuntzalanak: film luzeak, sorkuntzako dokumentalak, atalkako edo multimediako lanen pilotuak eta film laburrak, hala zinemetan nola telebistan ematekoak. Halaber sartuko dira sail honetan kultura izaera edo izaera esperimental nabarmena duten ikus-entzunezko sorkuntzak, horien euskarria dena dela, eta, salbuespenez, animazio-ko serieak, horientzat jartzen diren baldintzetan.

4. artikulua.— Kanpo gelditzen den ikus-entzunezko produkzioa.

Hauek geldituko dira kanpo kasu guztietan

a.— Batez ere publizitate-edukia dutenak, propaganda politikoa dutenak eta albistegi zinematografikoak.

b.— X filma gisa sailkatutakoak.

c.— Epai irmo baten bitartez, dena delakoagatik delituzkotzat jotzen direnak.

d.— Herri administrazioek guztiz finantzatutakoak.

e.— Telebistako zerbitzu-operadore batek produkzioaren kostuaren erdia baino gehiago finantzatu delako, ikus-entzunezko enkarguzko produkzioetat jo daitezkeenak. Horrelakoetan, berdin izango da produkzioa telebistako zerbitzu-operadoreak zuzenean finantzatzea edo horri sozialki lotutako produkzio-etxe batek edo erabakimena duten organoen edo pertsonen bitartez telebista-operadorearen identitatea gordetzen duen batek finantzatzea.

5. artikulua.— Onuradunak.

1.— Dekretu honetan arautzen diren laguntzak pertsona juridiko pribatu independenteek eskatu ahal izango dituzte, baldin eta beren jarduera ikus-entzunezkoen berriarazko alorrean burutzen badute, urteko deialdia argitaratu baino bi urte lehenagotik gutxienez sozietatearen egoitza Euskal Autonomia Erkidegoan badago eta izena emanda badaude Ekonomi Jardueren gaineko Zergako ikus-entzunezkoen edo multimediaren produkzio-ko epigrafean.

2.— Hauek joko dira pertsona juridiko pribatu independenteetat: ikus-entzunezko edo multimediako produkzioan ekimena eta erantzukizuna dutenak, betiere, telebistako irratidifusioko entitateen eraginaren menpe ez badaude, dela jabetasun arrazoiengatik, dela finantza-partaidetzagatik edo entitatea eraentzen duten arauengatik.

3.— Urteko deialdietan ezartzen diren eskakizunen artean, argi jasoko da mailegu-modalitate bietako onuradunek zerga betebeharrak eta Gizarte Segurantzarekikoak egunera dituztela.

4.— Dekretu honetan arautzen diren finantziazio-modalitateak esleitzeko exijitutako baldintzak, emandako

c.— Obra audiovisual de creación no seriada, las películas de largometraje, los documentales de creación, los pilotos de serie o de multimedia y los cortometrajes, destinados a su exhibición cinematográfica y/o televisiva. Igualmente se entenderán como tales, las creaciones audiovisuales de decidido carácter cultural o experimental cualquiera que sea su soporte y excepcionalmente las series de animación, en los términos que formalmente se establezca para este supuesto.

Artículo 4.— Producción audiovisual excluida.

En todo caso, estarán excluidas las siguientes

a.— Las que tengan un contenido esencialmente publicitario, las de propaganda política y los noticiarios cinematográficos.

b.— Las que hubieran obtenido la calificación de película X.

c.— Las que por sentencia firme fuesen declaradas en algún extremo constitutivas de delito.

d.— Las financiadas íntegramente por administraciones públicas.

e.— Las que por tener una financiación superior al 50% del costo de la producción de un operador del servicio de televisión, puedan considerarse una producción audiovisual de encargo. Esta financiación será tanto la que directamente pueda comprometer al operador del servicio televisivo, como la que pueda efectuarse a través de una productora vinculada socialmente o que guarde identidad con la operadora de televisión en los órganos o personas con capacidad de decisión.

Artículo 5.— Sujetos beneficiarios.

1.— Podrán acceder a las líneas de financiación previstas en este Decreto las personas jurídicas privadas independientes que desarrollen su actividad en el ámbito específico de la producción audiovisual, cuyo domicilio social radique en el País Vasco por lo menos con dos años de antelación respecto a la fecha de publicación de la correspondiente convocatoria anual y, estén dadas de alta en los correspondientes epígrafes de producción audiovisual y/o multimedia del Impuesto de Actividades Económicas.

2.— Se entenderá por personas jurídicas privadas independientes las que tengan iniciativa y asuman la responsabilidad en la producción audiovisual y/o multimedia, que no sean objeto de influencia dominante por parte de las entidades de radiodifusión televisiva por razones de propiedad, participación financiera o de las normas que las rijan.

3.— Entre los requisitos que se fijan en las correspondientes Convocatorias anuales, deberá establecerse la obligación de los beneficiarios de ambas modalidades de préstamos de encontrarse al corriente de sus obligaciones tributarias y frente a la Seguridad Social.

4.— Los requisitos exigidos para obtener la modalidades de financiación previstas en este Decreto debe-

zenbatekoak guztiz itzultzeko beharra dirauen artean bete beharko dira. Baldintza horiek betetzen ez direnean, dirua itzuli egin beharko da edo, hala badagokio, itzuli beharreko zenbateko guztiak amortizatu egingo dira.

6. artikulua.— Kanpo gelditzen diren subjektuak.

1.— Laguntza hauek ezin izango dituzte eskatu, ez herri administrazioek, ez Euskal Autonomia Erkidego-ko edo beste edozein herri administrazio-erakunde-administrazioa osatzen duten edozein eratako entitateek.

2.— Aurreko paragrafoan ezarritakoaz gain, ez zaio laguntzarik emango ezein ikus-entzunezko produkzio-ri baldin eta goian aipatutako entitateetako edozeinek horren gainean duen titulartasun-kuota %10 baino gehiago denean. Titulartasun-kuota hori laguntza eman ondoren gaintitzen bada, onuradunari hilabeteko epea emango zaio muga hori doitzeko egin beharreko negozio juridikoak sustatu eta gauza ditzan. Epe hori amaituta partaidetzak aipatutako muga gaintitzen jarraitzen badu, onuradunak guztiz amortizatu beharko ditu dekretu honen arabera dagozkion zenbatekoak.

3.— Kanpoan gelditzen diren entitateei dagokien titulartasun-kuota ez da kontuan hartuko interes gabe-ko mailegu itzulgarriarako aurreikusten den euskal produktoreen pilaketari begira.

4.— Euskal Autonomia Erkidegoko administrazio orokorrak edo bere erakunde autonomiadunek entitate onuradunari ezaugarri bereko beste laguntza edo diru-laguntzaren batzuk eman badizkiote eta horiek itzultzeko edo zigortzeko prozesuren bat oraindik ere izapidetzen ari bada, dekretu honetako laguntzaren esleipena eta ordainketa baldintzatua egongo dira egoera hori konpondu arte.

7. artikulua.— Kontzeptu orokorrak.

1.— Finantzatu nahi den ikus-entzunezko produkzioan eskatzaileak duen titulartasun-kuota egiaztatze-ko, hauek joko dira produktorearen ekarpen, inbertsio edo titulartasuntzat: baliabide berekiak; dekretu honetakoez bestelako besteren baliabide itzulgarriak eta ikus-entzunezko lanaren ustiaketa-eskubideen lagapenagatik egiaztatutako titulartasun-portzentajearen arabera dagozkion sarrera dagoeneko negoziatuak. Honako hauek, ordea, ezin izango dira produktorearen inbertsioetat jo: telebista-zerbitzu publikoa zuzenean edo zeharka kudeatzen duen edozein administrazio, entitate publiko zein pribatuk edo elkarrek emandako diru-laguntzak edo egindako edozein eratako ekarpen ez itzulgarriak eta dekretu honetako aurrerakin itzulgarriak.

2.— Dekretu honetako finantziazio-modalitateetako bat eskuratu ahal izateko, interesatuek itzulketa-ber-

rán mantenerse durante todo el periodo en el que se mantenga el deber de devolución de cualquiera de las cantidades entregadas. La pérdida de tales requisitos conllevará el deber de devolución o, en su caso, amortización de todas las cantidades pendientes de devolución.

Artículo 6.— Sujetos excluidos.

1.— Quedan excluidas como beneficiarias de cualquiera de las modalidades de financiación previstas las Administraciones Públicas y las Entidades de cualquier naturaleza que integran la Administración Institucional de la Comunidad Autónoma de Euskadi o de cualquier otra Administración Pública.

2.— La exclusión establecida en el párrafo anterior será extensiva a cualquier producción audiovisual en la que cualquiera de las Entidades excluidas ostenten o alcancen posteriormente una cuota de titularidad sobre la producción audiovisual superior al 10%. Sobrevenida esta circunstancia tras la percepción de las cantidades, la entidad beneficiaria dispondrá de un plazo de un mes para promover y concluir los negocios jurídicos oportunos que permitan reajustar tal límite, transcurrido el cual y manteniéndose tal participación por encima del límite señalado, el beneficiario vendrá obligado a amortizar totalmente las cantidades que le correspondan en base a lo previsto en este Decreto.

3.— No se tomará en cuenta la cuota de titularidad correspondiente a Entidades excluidas a los efectos de acumulación de productores vascos que se prevén para los préstamos reintegrables sin interés.

4.— La concesión y, en su caso, el pago a las beneficiarias de las cuantías que procedan en virtud del presente Decreto, quedarán condicionados a la terminación de cualquier procedimiento de reintegro o sancionador que, habiéndose iniciado en el marco de ayudas o subvenciones de la misma naturaleza concedidas por la Administración General de la Comunidad Autónoma de Euskadi o sus organismos autónomos, se halle todavía en tramitación.

Artículo 7.— Conceptos Generales.

1.— Para la acreditación del porcentaje de titularidad del solicitante sobre la producción audiovisual a financiar, se entenderá como aportación o inversión o titularidad del productor los recursos propios, los recursos ajenos de carácter reintegrable distintos a los de este Decreto, y los ingresos ya negociados que le correspondan en concepto de cesión de derechos de explotación de la obra audiovisual conforme al porcentaje de titularidad del proyecto acreditada. No podrán computarse como inversión del productor las subvenciones percibidas, ni las aportaciones no reintegrables de cualquier naturaleza realizadas por cualquier Administración, entidad o empresa pública o sociedad que gestione directa o indirectamente el servicio público de televisión, ni los anticipos reintegrables de este decreto.

2.— Para el reconocimiento de cualquiera de las modalidades de financiación previstas en este Decreto, el

meak aurkeztu beharko dituzte. Horretarako, interesatuek merkataritzan erabiltzen den edozein berme-modu aukeratu ahal izango du (baita produktoreek berek aurkeztutako berme pertsonaletan oinarritutakoak ere). Halaber onartuko dira ekonomikoki ustia daitezkeen eskubideen afektazioa eta enpresa eskatzaileen titulartasunaren menpe dauden ikus-entzunezko produkzioen inguruko kontratuak eta, horien barruan, baita diru-laguntza jasoko duen ikus-entzunezko produkzioari buzurko eskubide dagoeneko negoziatuak ere.

3.— Aurkezten diren bermeei baldintza hauek bete beharko dituzte: egiaztatuta egotea, kargarik ez izatea eta nahikoa izatea itzuli beharreko zenbateko guztia itzultzeko.

4.— Kudeaketa organoak egiaztatuko du aurkeztutako bermeei egokiak diren. Horretarako, irizpide gisa, hipotesi kontserbadoreak erabiliko dira ikus-entzunezkoen eskubideek gerora izango duten komertzializazio eta errentagarritasunari begira.

5.— Organo kudeatzaileak, behar bezala arrazoituta, bermea ez dela nahikoa erabakitzen badu, eskatzaileari berme gehiago eskatu ahal izango dizkio. Horrela, eskatzaileak ez du sarrera-ordena galduko laguntzaren ebazpenari begira, salbu eta eskabidearekin batera aurkeztutako bermea nabarmen urria bada. Aurkeztutako bermeei behar bezala baloratzeko, organo kudeatzaileak entitate laguntzaileari edo kanpoko zerbitzuren bati eskatu ahal izango dio balorazio bat egiteko.

8. *artikulua*.— Organo kudeatzailea.

Kultura Sortu eta Zabaltzeko Zuzendaritzari dagoeneko deialdi honetako finantza-modalitateen inguruko kudeaketa lanak egitea, salbu eta dekretu honen edo lankidetzara arautzen duen hitzarmenaren arabera entitate laguntzaileari esleitzen zaizkionak.

II. KAPITULUA INTERES TASARIK GABEKO MAILEGU ITZULGARRIAK

9. *artikulua*.— Interes-tasarik gabeko mailegu itzulgarrien ezaugarriak.

1.— Interes-tasarik gabeko mailegu itzulgarrien bidezko finantziario-modalitatean, Administrazioak hainbat ordainketa egiten dizkio ikus-entzunezkoen produktore bati edo batzuei ikus-entzunezko produkzio jakin baten garapen-faseko kostuak finantzatzeko, betiere baldintza batekin: emandako zenbateko osoa finkatutako epeetan itzultzea interes-tasarik ordaindu gabe.

2.— Interes-tasarik gabeko mailegu itzulgarriak modalitate honetara aurkezten den proiektuaren benetako kostuaren arabera izango dira. Proiektuak, berriz,

o los interesados aportarán las correspondientes garantías de devolución. A tal objeto, los interesados podrán emplear cualquiera de las fórmulas de garantía empleadas en el tráfico mercantil (incluso las establecidas en base a garantías personales presentadas por los propios productores), admitiéndose también, la afectación de derechos susceptibles de explotación económica y contratos relativos a producciones audiovisuales titularidad de las empresas solicitantes, incluidos los derechos ya negociados relativos a la Producción audiovisual para la que se destine la ayuda reconocida.

3.— Las garantías que se presenten, en todo momento, habrán de estar adecuadamente acreditadas, libres de cargas y ser suficientes para atender la devolución del total de las cantidades que procedan.

4.— La comprobación de la adecuación de las garantías presentadas corresponderán al órgano gestor, para lo cual seguirá el criterio de hipótesis conservadoras de futura comercialización y rentabilidad de los citados derechos audiovisuales.

5.— Cuando a juicio motivado del órgano gestor, la garantía presentada resulte insuficiente podrán requerirse al solicitante garantías adicionales. En este caso, el solicitante no perderá el orden de entrada para la resolución de su ayuda, salvo que la garantía presentada junto con la solicitud resulte manifiestamente insuficiente. Para la adecuada valoración de las garantías presentadas el órgano gestor podrá, a su vez, instar la correspondiente valoración a la Entidad Colaboradora, o a servicios externos adecuados.

Artículo 8.— Órgano gestor.

Corresponderá a la Dirección de Creación y Difusión Cultural la realización de las tareas de gestión inherentes a las modalidades de financiación previstas en la presente convocatoria que no vengan asignadas formalmente a la Entidad Colaboradora en los términos previstos en este Decreto o en el Convenio regulador de la colaboración.

CAPITULO II DE LOS PRESTAMOS REINTEGRABLES SIN INTERÉS

Artículo 9.— Características de los préstamos reintegrables sin interés.

1.— La modalidad de financiación mediante préstamos reintegrables sin interés se configuran como abonos que efectúa la Administración a uno o varios productores audiovisuales para financiar los costos correspondientes a la fase de desarrollo de una producción audiovisual concreta, bajo la condición de devolución en su totalidad de la cantidad entregada en los plazos establecidos y sin generar interés alguno.

2.— Los préstamos reintegrables sin interés serán proporcionales a los costes reales del Proyecto que acceda a esta modalidad de ayuda, que en todo caso serán pro-

ikus-entzunezko produkzio berriak izateaz gain, atalkakoak ez diren ikus-entzunezko sorkuntza-lanak izango dira dekretu honetako definizioen arabera.

10. artikulua.— Interes-tasarik gabeko mailegu itzulgarrien mugak.

1.— Interes-tasarik gabeko mailegu itzulgarriek muga orokor hauek izango dituzte:

— Ikus-entzunezko lanaren kostuaren %30ekoak izango dira gehienez.

— Ikus-entzunezko produkzio bakoitzeko, 600.000 euro eman daitezke, gehienez, urtean.

— Produkzio-etxe bakoitzari 1.500.000 euro eman ahal zaizkio gehienez.

2.— Subjektu bakar batek proiektu batean baino gehiagotan parte hartzen badu, 2.000.000 euro ordaindu ahal zaizkio, gehienez, proiektu guztiengatik (barne hartuta eskabide-datatik hamabi hilabete baino harago doan garapen-plana duten proiektuak).

3.— Ikus-entzunezko produkzioa euskara hutsean egiten bada, mailegua produkzioaren kostuaren %60a artekoa izan daiteke.

4.— Koprodukzioen kasuan, 3. artikuluan aipatutako eskakizun orokorrak betetzeaz gain, onuradunak %20ko titulartasuna eduki behar du, gutxienez, ikus-entzunezko sorkuntzaren eskubideen gainean. Gutxieneko portzentaje hori mantendu egin beharko da mailegua itzuli arteko denbora guztian.

5.— Aurreko paragrafoan ezarritako gutxieneko portzentajea betetzeari dagokionez, dekretu honen arabera entitate onuradun izateko bete behar diren eskakizun subjektiboak betetzen dituzten koproduttore guztiak hartu ahal izango dira aintzat.

6.— Koprodukzio batean euskal produktoreen portzentajeak pilatzen badira, tartean dauden koproduttoreek agiri bat aurkeztu behar dute eta, bertan, honako hauek adieraziko dituzte: elkarrekin eskatuko dutela mailegua; esleitzen zaizkien maileguen ondoriozko konpromisoak beteko dituztela eta diruz lagundu nahi den ikus-entzunezko produkzioaren titulartasunean bakoitzak duen portzentajearen arabera itzuliko dituztela maileguak.

7.— Eskabidea egiten dutenean, interesatuek egiaztatu egin beharko dute badutela produkzioa finantzatzeko behar den gainerako zenbatekoa (oro har, %70 gutxienez, eta euskara hutsean egindako produkzioen kasuan, %40 gutxienez). Egiaztapen hori egiteko, honako hauek erabil daitezke: telebista-kateekin edo produkzioak banatzeko edo erakusteko elkarteekin sinatutako kontratuak; baliabide berekiak, eta kaudimen

ducciones audiovisuales de nueva creación que tengan la consideración de obra audiovisual de creación no seriada en los términos de este Decreto.

Artículo 10.— Límites de los préstamos reintegrables sin interés.

1.— Las cantidades a conceder en concepto de préstamos reintegrables sin interés tendrán los siguientes límites generales:

— Podrán ascender hasta el 30% del valor de coste de la obra audiovisual.

— Un máximo aplicable en cada año de 600.000 euros por Producción audiovisual.

— Un máximo de 1.500.000 euros por Productora.

2.— Cuando un mismo sujeto tome parte en varios Proyectos, la suma total de las cantidades que puedan llegar a reconocérsele no superará la cifra de 2.000.000 de euros, incluidos los Proyectos cuyo plan de desarrollo se extienda a más de doce meses desde la fecha de solicitud.

3.— El límite máximo del porcentaje por obra audiovisual podrá elevarse a un 60% del coste, cuando la correspondiente producción audiovisual se realice íntegramente en euskera.

4.— Cuando se trate de coproducciones, el beneficiario además de los requisitos generales establecidos en el artículo 3, deberá ostentar una titularidad de, al menos, el 20% sobre los derechos de la creación audiovisual. Este porcentaje mínimo deberá mantenerlo durante todo el periodo hasta la devolución del correspondiente préstamo.

5.— A los efectos de cumplimiento del porcentaje mínimo establecido en el párrafo anterior se podrá tomar en consideración al conjunto de coprodutores que reúnan los requisitos subjetivos que les hagan susceptibles de considerarse entidades beneficiarias en los términos previstos en este Decreto.

6.— En el caso de coproducciones en las que se proceda a la acumulación de los porcentajes de los productores vascos, los coprodutores involucrados deberán presentar además un documento en el que todos ellos acuerden proceder concurrir conjuntamente a la petición del préstamo y a asumir todos los compromisos derivados de los préstamos que se les reconozcan, así como a su reintegro conforme al porcentaje que les corresponda en función de su titularidad respecto a la producción audiovisual para la que soliciten la ayuda.

7.— Los interesados junto con la solicitud deberán demostrar que, disponen efectivamente del resto de la financiación de la producción (un mínimo del 70% con carácter general, o un mínimo del 40% para las producciones íntegramente en euskera). Este extremo deberá verificarse mediante contratos firmados con cadenas de televisión, sociedades de distribución y/o de exhibición, recursos propios, subvenciones u otras vías de

egiaztatua duten finantzabideak edo diru-laguntzak, baldin eta horiekin laguntza hauen bitartez estaltzen ez den kostua ordaintzeko adina diru-sarrera lortzen badira.

11. artikulua.— Ordaintzeko araubidea eta interes-tasarik gabeko mailegu itzulgarrien itzulketa.

1.— Kasuan kasuko zenbatekoak esleitzeko prozedura gauzatu eta produkzioaren gainerako kostuaren finantziazioa egiaztatu ondoren, esleitutako laguntza ordaintzeari ekingo zaio. Laguntza bi zatitan ordainduko da:

— Lehenengo ordainketa (zenbatekoaren %70), laguntza ematea onartu dela adierazten duen ebazpena jakinarazitakoan egingo da.

— Bigarren ordainketa (gainerako %30a) diruz lagundu nahi den produkzioaren produkzio-kostuak ikuskatu eta egiaztatzeko auditoretza-txosten berezia egiteko behar den dokumentazioa eskatu eta bidali dela egiaztatzen denean egingo da. Dokumentazio guztiaren kopia organo kudeatzaileari ere igorriko zaio. Auditoretza Kontu Auditoreen Erregistro Ofizialean inskribatutako auditoreek egin beharko dute arau honetan jasotzen diren prozedurazko balorazio-arauen eta horiekin bat datozen xedapenen arabera. Txosten hori organo kudeatzaileari igorriko zaio hiru hilabeteko epean, eskabidea egin denetik aurrera.

2.— Esleitutako zenbatekoak lau zati berdinetan itzuliko dira, urtean bat, lehenengo ordainketa egin eta hurrengo lau urteetan. Eskabidea egiten duenean, interesatuak hasierako hamazortzi hilabeteetan ezer ez ordaintzea eska dezake, baina, horrelakoetan ere, jaso duen zenbateko osoa goian aipatutako epearen barruan ordaindu beharko du.

III. KAPITULUA KONTRATUAK FINANTZATZEKO MAILEGUAK

12. artikulua.— Kontratuak finantzatzeko maileguen ezaugarriak.

1.— Kontratuak finantzatzeko maileguen modalitatea ikus-entzunezkoen sorkuntza finantzatzeko lerro bat da, baina, kasu honetan, lehentasunezko interes-tasadun mailegu-kontratu bat egingo da ikus-entzunezko produktore batekin edo gehiagorekin.

2.— Ikus-entzunezko lan produzitu berri guztietarako eska daitezke laguntza hauek, baldin eta emisio-eskubideak eskuratzen diren urte berean edo hurrengoan produzitu badira.

3.— Finantziazio-modalitate honetan, emandako dirua ez ezik, sortutako interesak ere itzuli beharko dira. Zenbatekoari ezarriko zaion interes-tasa hauxe izango da maileguak dirauen artean: EURIBORa urte betera, gehi %0,50eko marjina. Ez da inolako komisiorik ko-bratuko.

financiación de solvencia ampliamente contrastada, de la que se deriven ingresos suficientes para cubrir el coste de la producción no cubierto por estas ayudas.

Artículo 11.— Régimen de pagos y devolución de los préstamos reintegrables sin interés.

1.— Sustanciado el correspondiente procedimiento de reconocimiento de las cantidades que procedan y una vez acreditada la financiación restante de la producción se procederá al inicio de los abonos de la ayuda otorgada. El pago de la ayuda se efectuará en dos abonos:

— El primero por un 70% de la cantidad reconocida, una vez notificada la resolución de reconocimiento.

— El segundo por el 30% restante una vez que se deje constancia de la solicitud y remisión de la documentación oportuna para la emisión del correspondiente informe especial de auditoría, de revisión y verificación del coste de producción de la producción audiovisual objeto de la ayuda. Copia de toda la documentación remitida será enviada también al órgano gestor. Este Informe deberá ser realizado por auditores inscritos en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas (R.O.A.C.) de acuerdo a las normas procedimentales de valoración previstas en la presente norma y demás disposiciones concordantes. Este Informe será remitido al órgano gestor en el plazo máximo de tres meses a partir de la fecha de solicitud.

2.— Las cantidades entregadas deberán devolverse en su importe íntegro en anualidades iguales dentro de los 4 años siguientes a la fecha del primer abono. Junto con la solicitud el interesado podrá pedir una carencia en el pago de dieciocho meses, manteniéndose, en todo caso, el plazo máximo antes citado para la devolución íntegra de la cantidad entregada.

CAPÍTULO III DE LOS PRÉSTAMOS PARA LA FINANCIACIÓN DE CONTRATOS

Artículo 12.— Características de los préstamos para la financiación de contratos.

1.— La modalidad de préstamos para la financiación de contratos se configura como una línea de financiación para la creación de audiovisuales formalizada mediante un contrato de préstamo con interés preferente con uno o varios productores audiovisuales.

2.— Podrán acceder a esta modalidad de financiación todas las obras audiovisuales de nueva producción que se produzcan en el mismo año en el que se adquieren los derechos de emisión o en el año siguiente.

3.— Las cantidades entregadas bajo esta modalidad de financiación deberán ser devueltas junto con los intereses devengados. A tales cantidades se les aplicará un tipo de interés consistente en EURIBOR a un año, más un margen del 0,50% durante toda la vida del préstamo, no existiendo cobro de comisiones por ningún concepto.

4.– Finantziazio-modalitate honetan, itzuli beharreko zenbatekoaren berme gisa, produktoreak Kultura Sailari lagako dizkio telebistaren eta produktorearen arteko kontratuaren ondorio diren kobrantza-eskubideak, BEZ barne.

13. artikulua.– Kontratuak finantzatzeko maileguen mugak.

Eskatzaileei, gehienez, ikus-entzunezko lanaren gaineko eskubideen* erosketa-prezioaren %100 ordainduko zaie (*telebistekin edo banaketa-sozietateekin diruz lagundu nahi den ikus-entzunezko produkzioa dela-eta sinatutako produkzio, ustiaketa edo merkaturatze kontratuen ondoriozko eskubideak). Gehienezko muga horretan ez da BEZa sartzen.

14. artikulua.– Berariazko dokumentazioa.

1.– Finantziazio-modalitate honen eskatzaileek kontratuaren kopia aurkeztu behar dute edo, bestela, finantzatu nahi den ikus-entzunezko produkzioaren komunikazio publikoko eskubideak erosteko asmoa adierazten duen gutuna. Bertan, eskubideak eskatzen dituen produktoreak eskuratuko duen prezioa azalduko da edo, gutxienez, hori zehazteko modua.

Asmoen gutuna aurkezten bada, sinatzaileak ahalmena izan behar du ordezkari eta erantzule izateko eraz ezarrita dauden telebistako operadoreekin edo ikus-entzunezkoen banatzaileekin sinatuko den kontratuari dagokionez.

2.– Telebista operadoreekin batetik banatzaileek eta bestetik produktoreek sinatzen dituzten kontratuetan, argi adieraziko da kontratuan agertzen den ikus-entzunezkoaren estreinaldia noiz izango den edo komunikazio publikoa egiteko materialak noiz entregatuko diren. Halaber adieraziko da, egiaztapena egiteko behar den denborekin, komunikazio publikoagatik ezarritako zenbatekoak zein unetan ordaindu behar diren. Ordainketa hori operadorearen lizentzia-aldia hasten den unean egingo da.

3.– Animazio-serieen kasuan, kontratuan hauek ere jasoko dira: lan-plangintza; operadoreak egin beharreko ordainketen plana eta eskubideak indarrean jartzen direneko eguna.

4.– Entitate laguntzailearen eta produktorearen arteko kreditu-kontratua formalizatu aurretik produktorearen eta operadorearen arteko lagapen-kontratuan egiten diren aldaketak Kultura Sailari jakinaraziko zaizkio. Aldaketa mailegu-kontratua formalizatu ondoren gertatzen bada, produktoreak horren berri emango die, hamar egun naturaleko epean, bai entitate laguntzaileari, bai Kultura Sailari. Kontratuaren ondorioetarako, Kultura Sailak eskumena izango du aldaketa onartzeko edo errefusatzeko.

4.– En esta modalidad de financiación, constituirá garantía principal de la cantidad a devolver, la cesión a favor del Departamento de Cultura por parte del productor de los derechos de cobro que se deriven del contrato entre la televisión y productor, incluido el IVA.

Artículo 13.– Límites de los préstamos para la financiación de contratos.

El importe máximo de las cantidades que se reconozcan a favor de los solicitantes, no podrá superar el 100% del precio de compra de los derechos sobre la obra audiovisual derivados de los contratos de producción, explotación y/o comercialización suscritos con las televisiones o con sociedades de distribución, correspondientes a la producción audiovisual para la que se solicita financiación. Dentro de tal límite máximo se entenderá excluido el IVA.

Artículo 14.– Documentación específica.

1.– Los solicitantes de esta modalidad de financiación deberán aportar copia del contrato o, la carta de intención sobre la compra de los derechos de comunicación pública de la producción audiovisual que se pretenda financiar en la que se deberá especificar o ser determinable el precio a percibir por el productor solicitante de los mismos.

Cuando se aporte la carta de intención, ésta deberá ser emitida por persona con capacidad suficiente para representar y obligarse respecto al futuro contrato de cualquier operador de televisión, o distribuidor de creaciones audiovisuales formalmente establecidos.

2.– En los contratos otorgados entre los operadores de televisión, y/o distribuidores, de una parte, y los productores, de otra, deberá dejarse constancia expresa de la fecha de estreno comercial y/o la fecha de entrega de los materiales para la comunicación pública de la obra audiovisual a la que el contrato se refiera. Igualmente deberá aparecer constancia del momento en el que proceda el pago de las cantidades establecidas por el correspondiente acto de comunicación pública, con un plazo máximo para que ello se verifique, tal momento coincidirá con el inicio del período de licencia por parte del correspondiente operador.

3.– En el caso específico de las series de animación, el contrato recogerá también un plan de trabajo, un plan de pagos a efectuar por el operador y una fecha de inicio de vigencia de los derechos.

4.– Toda modificación realizada sobre el contrato de cesión entre productor y operador, antes de la formalización del contrato de préstamo entre la Entidad colaboradora y el Productor, deberá ser notificada al Departamento de Cultura. Si la modificación es posterior a la formalización del contrato de préstamo, deberá ser notificada por el productor tanto a la Entidad colaboradora como al Departamento de Cultura en el plazo de 10 días naturales desde la fecha de formalización, reservándose este Departamento el derecho de aceptarla o no, a efectos del contrato.

5.— Hala telebista operadoreek nola banatzaileek baldintza hauek bete behar dituzte: merkatuan eraz ezarrita egotea, beren jarduera burutzeko eskatzen diren baimen, lagapen eta administrazio-eskakizun guztiak beteta izatea, kasuan kasuko erregistroetan inskribatuta egotea eta kontu sozialen nahitaezko gordailua egina eta eguneratuta izatea organo eskudunetan.

15. artikulua.— Laguntza onartzea eta mailegu-kontratua formalizatzea.

1.— Prozedura Dekretu honetako IV. Kapituluan zehazten den eran gauzatu ondoren, ebazpena emango da eta, bertan, maileguaren zenbatekoa ez ezik, esleitutako zenbatekoaren itzulketa-bermea izango den komunikazio publikoko eskubideen kontratua azalduko da.

2.— Ebazpena jakinarazi ondoren, eskatzaileak hamar eguneko epea izango du Administrazioari berariaz eta zalantzarik gabe adierazteko finantziazioa onartzen duela. Administrazioak, laguntza onartu dela egiaztatu ondoren, entitate laguntzaileari emango dio horren berri, eta esleitutako zenbatekoari eta, oro har, maileguari buruzko gorabeherak jakinaraziko dizkio, mailegu-kontratua formalizatzeko eguna finkatzeko.

3.— Dena dela, esleitutako zenbatekoak eskatu ahal izateko, nahitaezko baldintza izango da entitate laguntzailearekin mailegu kontratua epearen barruan formalizatzea.

4.— Kontratua sinatu baino lehen, produktoreek kasuan kasuko telebistarekin eskubideak lagatzeko kontratua sinatu behar dute, eta operazioa onartu egin behar da. Operazioen mugaegunak telebistak ordainketak egiteko hitzartutako egunak izango dira.

5.— Kontratua formalizatzeko hamabost eguneko epea egongo da, entitate laguntzaileak onuradunari sinatzeko prest dagoela adierazi eta hurrengo egunetik. Mailegu-kontratua onuradunari egotz dakizkiokeen arrazoiengatik epearen barruan sinatzen ez bada, edo onuradunak kontratua dekretu honetan finkatutako araubidean zehaztutako baldintzetan sinatu nahi ez bada, laguntza hauen inguruko eskubideak galduko ditu, Kultura, Gazteria eta Kirol sailburuordeak berariazko ebazpena eman ondoren.

6.— Eskritura publikopeko kontratua formalizatzeak eta, hala badagokio, iraungitzeak dakartzan gastuak oso-osorik ordainduko du horretarako eskaria egiten duenak.

16. artikulua.— Kontratuak finantzatzeko maileguak ordaintzeko eta itzultzeko araubidea.

5.— Tanto los operadores de televisión, como los distribuidores, deberán estar formalmente establecidos en el mercado, disponer de todas las autorizaciones, concesiones u otras formalidades administrativas exigidas para el desarrollo de su actividad, estar inscritas en los correspondientes Registros y, tener efectuado y al día el preceptivo depósito de cuentas sociales antes los órganos competentes.

Artículo 15.— Aceptación de la ayuda y formalización del contrato de préstamo.

1.— Sustanciado el procedimiento en los términos que se establecen en el Capítulo IV de este Decreto, se dictará la correspondiente Resolución estableciendo la cantidad que en concepto de préstamo proceda, así como el contrato por derechos de comunicación pública que constituirá la garantía de devolución de la cantidad reconocida.

2.— Una vez, notificada esta Resolución al solicitante, éste dentro de los diez días siguientes deberá comunicar a la Administración de forma expresa e inequívoca a la Administración la aceptación de la financiación reconocida. Verificada tal aceptación la Administración dará conocimiento de este extremo y de los términos de la cantidad reconocida, así como de los demás términos que configuren el préstamo a la Entidad colaboradora para fijar la fecha de formalización del contrato de préstamo.

3.— En todo caso, será condición indispensable para la exigibilidad de las cantidades reconocidas la formalización del oportuno contrato de préstamo con la Entidad colaboradora dentro del plazo establecido

4.— La formalización del contrato podrá realizarse desde el momento que los productores otorguen el correspondiente contrato de cesión de los citados derechos con la televisión respectiva y una vez que la operación sea aprobada. Las operaciones tendrán como vencimiento la/s fecha/s de pago por la televisión pactada/s en el mismo.

5.— El contrato deberá formalizarse dentro de los quince días inmediatamente posteriores a la fecha en la que la Entidad colaboradora notifique al beneficiario su disponibilidad para la firma. La no firma del contrato de préstamo dentro del plazo señalado por cualquier causa imputable al beneficiario o su negativa a suscribirlo conforme a las condiciones que resulten del régimen establecido por este Decreto supondrá la pérdida de cualquier derecho relativo a estas ayudas, previa Resolución del Viceconsejero de Cultura, Juventud y Deportes que así lo establezca.

6.— Cualquier gasto derivado de la formalización y, en su caso, extinción del contrato de préstamo bajo escritura pública deberá ser abonado íntegramente por quien así lo exija.

Artículo 16.— Régimen de pagos y devolución de los préstamos para la financiación de contratos.

1.– Mailegu-kontratua formalizatu ondoren, esleitu-tako zenbatekoa dena batera ordainduko da.

2.– Mailegua itzultzeko araubidea mailegu-kontra-tuan bertan azalduko da, eta dagokion ebazpenean fin-katutakoa izango da. Araubidea onuradunak eskatuta-koaren arabera izango da. Hona hemen bete beha-reko jarraibideak:

– Mailegu osoa eta interesak amortizatzeko muga-eguna ez da izango operazioaren berme den kontratuan agertzen den eguna baino geroagokoa.

– Mailegua itzultzeko epea ez da lau urte baino lu-zeagoa izango, onuradunari maileguaren tronkoa or-daintzen zaion egunetik kontatzen hasita.

– Amortizazioa ordainketa partzialetan egingo da. Lehenengo ordainketa tronkoa sartu eta urtebetera egin-go da.

– Ordainketa partzialak sei hilez behin egingo dira eta, bakoitzean, tronkoaren %15 ordainduko da gutxie-niez.

3.– Ebazpenean doitu egin daitezke eskatzaileak di-rua itzultzeko adierazitako baldintzak, operazioa behar bezala aterako dela bermatzeko. Doikuntza egiteko or-duan, kontuan hartuko dira aurrekontua, finantziazio-plana eta proiekturako aurkeztutako bermeak.

IV. KAPITULUA PROZEDURA

17. artikulua.– Eskabideak.

1.– Finantziazio-eskabideak heldu diren hurrenke-ran ebatziko diren arren, eskabideak behar bezala ku-deatzeko, ekitaldi bakoitzari dagozkion zuzkidurak ja-kinarazten dituen Aginduan hiru hilabetera arteko se-gidako hiru aldi ezarri ahalko dira, gehienez, eskabi-deak aurkezteko, betiere baldintza batekin: ez da aldi horietako bateko eskabiderik irekiko aurreko aldirako aurreikusitako zuzkidurak agortu badira.

2.– Finantza-lerroetara aurkeztu ahal izateko bete behar diren baldintzak betetzen dituztenek Kultura, Gazteria eta Kirol sailburuordeari zuzenduko dizkiote eskabideak eta modalitate bakoitzerako eskatzen den dokumentazioa, bai zuzenean, bai Herri Administra-zioen Araubide Juridikoaren eta Administrazio Proze-dura Erkidearen Legean ezarritako bideetatik.

3.– Eskabideak eredu eta formulario normalizatu-etan egingo dira. Eredu horiek, berriz, dekretu honeta-ko finantza-lerroetara bideratuko diren ekonomi bali-a-bideak urtero zehaztuko dituen Aginduaren eranski-nean jasoko dira. Eskabidearekin batera, dekretu hone-tan edo urteko aginduan modalitate bakoitzerako eska-tzen diren agiriak ere aurkeztu beharko dira.

1.– Una vez formalizado el contrato de préstamo se procederá al abono de la cantidad reconocida que se efectuará por el importe íntegro en una única ocasión.

2.– El régimen de devolución del préstamo vendrá expresamente recogido en el contrato de préstamo y se-rá aquél que haya sido fijado en la correspondiente Re-solución. Este régimen atenderá a la solicitud formula-da por el beneficiario quien deberá formularlo confor-me a las siguientes pautas:

– La fecha término de amortización total del prés-tamo y sus intereses no superará la fecha que aparezca en el contrato que constituya garantía de la operación.

– En ningún caso, el plazo máximo de devolución superará las cuatro anualidades a contar desde la fecha en la que se ingrese el principal al beneficiario.

– La amortización se irá efectuando mediante abo-nos parciales que se iniciarán una vez transcurrido un año desde que se haya ingresado el principal.

– Los abonos parciales tendrán una periodicidad má-xima semestral y no serán inferiores al 15% del prin-cipal.

3.– La Resolución podrá modular las condiciones de devolución consignadas por el solicitante con el objeto de garantizar el buen término de la operación. Tal mo-dulación se efectuará atendiendo al Presupuesto, Plan de Financiación y garantías presentadas para el Proyecto.

CAPÍTULO IV PROCEDIMIENTO

Artículo 17.– Solicitudes.

1.– Para la adecuada gestión de las solicitudes y, sin perjuicio del reconocimiento sucesivo de las peticiones de solicitud de financiación por orden de presentación, la Orden mediante la cual se hagan públicas las dota-ciones correspondientes a cada ejercicio, podrán deter-minar hasta tres periodos sucesivos de hasta tres meses para la presentación de solicitudes, condicionando la apertura de los posteriores al no agotamiento de las do-taciones previstas en el periodo anterior.

2.– Los interesados que reúnan las condiciones ne-cesarias para poder acceder a las líneas de financiación establecidas deberán dirigir la solicitud y demás docu-mentación requerida para cada modalidad, al Vicecon-sejero de Cultura, Juventud y Deportes, ya sea directa-mente o a través de cualquier cauce establecido en la Ley de Régimen Jurídico de las Administraciones Pú-blicas y del Procedimiento Administrativo Común.

3.– La solicitud se formulará siguiendo el modelo y formularios que se incluirán como Anexo en la corres-pondiente Orden anual por la que se hagan públicas los recursos económicos destinados a las líneas financieras que se establecen en este Decreto. La solicitud se acom-pañará de toda la documentación adicional que para ca-da modalidad se requiera en virtud de este Decreto o de la correspondiente Orden anual.

4.– Organo kudeatzaileak, aurkeztutako dokumentazioa osatu gabea dela edo akatsak dituela ikusten bada, horren berri emango dio eskabidea egin duenari eta hamar eguneko epea emango dio dokumentazioa osatu edo akatsak zuzen ditzan. Gainera, jakinaraziko dio hori egin ezik bere eskaera baztertua izango dela Ebazpen baten bidez.

5.– Ezarritako eskakizunak betetzen ez direlako akatsak zuzentzeko eskatzen bada, finantziazio-eskabideak ebazteko orduan, espediente behar bezala osatu den eguna hartuko da kontuan. Ordea, eskabidea agiri guztiakin aurkeztu bada baina organo kudeatzaileak proiektua hobeto ulertzeko argibideren bat edo berme edo agiri gehigarriren bat eskatzen bada, eskabidea ebazteko orduan, sarrera eman zitzaion eguna hartuko da kontuan.

6.– Dokumentazio guztiarekin aurkeztutako eskabideek, ekonomi baliabideak agortu direlako baztertzen badira, daukaten data gordeko dute, proiektu bererako, helburu berbererako hurrengo deialdian, betiere, hurrengo ekitaldian laguntzak lortzeko ezarritako eskakizun orokorrak betetzen baditu.

Horrelakoetan, hurrengo deialdirako epearen barruan, interesatuek eskabide bat aurkeztuko dute aurreko ekitaldikoa aurkeztutakoa indarrean dagoela adierazteko eta, hala badagokio, ekitaldi berrirako eska dadin dokumentazio berria aurkezteko.

18. artikulua.– Maileguak emateko prozedura.

1.– Finantziazio-modalitate bien esleipena Kultura, Gazteria eta Kirol sailburuordearen ebazpen baten bitartez egingo da, eskabidearen sarrera-data kontuan hartuta eta bakoitzerako ezarritako prozeduraren arabera. Eskabideak egiteko ondoz ondoko epeak ezarri direnean, ebazpenean epe berean aurkeztutako eskabide guztiak batu ahal izango dira, betiere, bakoitza sarra-dataren arabera izapidetuta.

2.– Aurrekontuko diru-hornidura agortzen denean, horren berri emango da, eta baztertu egingo dira ekonomi baliabiderik ez izateagatik ordaindu ezin diren eskabide guztiak.

Kultura, Gazteria eta Kirol sailburuordeak jakinaraziko du, administrazio-ebazpen baten bitartez, zein egunetan agortu diren ekonomi baliabideak. Ebazpen hori Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian argitaratuko da.

3.– Modalitate bietako finantziazio-eskabideak hiru hilabeteko epean ebatzi eta jakinaraziko dira, eska-

4.– Si el órgano gestor advirtiera en la solicitud presentada la existencia de algún defecto u omisión, requerirá al interesado para que en un plazo de diez días subsane la falta o acompañe los documentos preceptivos, con indicación de que, si así no lo hiciera, se le tendrá por desistido de su petición, previa resolución emitida al efecto.

5.– En orden a la resolución de las solicitudes de financiación, cuando la solicitud no reuniese los requisitos establecidos y se inste su subsanación, se estará a la fecha en la que el expediente quede debidamente cumplimentado. Cuando habiéndose remitido la solicitud con todos los documentos establecidos y, por el órgano gestor se solicite una aclaración, una garantía adicional u otro documento adicional que se considere de interés para obtener una mejor comprensión del Proyecto se estará en el orden de resolución a la fecha de entrada de la solicitud.

6.– Las solicitudes presentadas junto con toda la documentación necesaria, que sean desestimadas por haberse agotado los recursos económicos establecidos, conservarán esa fecha de solicitud de ayuda en la Convocatoria inmediatamente posterior destinada al mismo objeto y para el mismo proyecto, siempre que cumplan los requisitos generales establecidos para la obtención de las ayudas en el subsiguiente ejercicio.

Para que tal circunstancia sea efectiva, los interesados dentro del plazo establecido para la subsiguiente convocatoria, deberán remitir una solicitud ratificando la vigencia de los términos de la solicitud presentada en el ejercicio precedente y, caso de que proceda, la documentación adicional que con carácter novedoso se haya establecido para el subsiguiente ejercicio.

Artículo 18.– Procedimiento de otorgamiento de los préstamos.

1.– El reconocimiento de ambas modalidades de financiación se realizará por Resolución del Viceconsejero de Cultura, Juventud y Deportes, atendiendo a la fecha de solicitud conforme al procedimiento que para cada una se establece. Cuando se hayan establecido periodos sucesivos para formular las solicitudes, respetándose la fecha de solicitud para su tramitación sucesiva, la Resolución podrá agrupar todas las solicitudes presentadas dentro de un mismo periodo.

2.– Cuando se agoten las dotaciones presupuestarias establecidas, se procederá a hacer público este extremo y a desestimar el reconocimiento de todas las solicitudes presentadas para las que no se disponga de los recursos económicos necesarios, en base a esta circunstancia.

Corresponderá al Viceconsejero de Cultura, Juventud y Deportes, dictar la correspondiente resolución administrativa en la que se señalará la fecha en que se ha producido el agotamiento de los recursos, publicándose la misma en el Boletín Oficial del País Vasco

3.– Las solicitudes de financiación de ambas modalidades deberán ser resueltas y notificadas en el plazo

bidea aurkeztu eta hurrengo egunetik kontatuta edo, ondoz ondoko epe desberdinak jarri badira, epe bakoitza amaitu eta hurrengo egunetik.

4.– Epea amaituta, berariazko ebazpenik eman eta jakinarazi ez bada, eskatzaileak onartutzat joko du eskabidea. Hala ere, administrazio-organo eskuduna behartuta dago eskatutako diru-laguntzari buruzko berariazko ebazpena ematera.

IV. KAPITULUA ENTITATE LAGUNTZAILEA

19. artikulua.– Entitate laguntzailea.

1.– Dekretu honetako arautegiaren arabera ematen diren laguntzei begira, beharrezko akordioak egingo dira entitate laguntzaile batekin, betiere, abenduaren 17ko 698/1991 Dekretuan eta azaroaren 11ko 1/1997 Legegintzako Dekretuan ezarritakoari jarraituz eta arau honetan ezartzen diren baldintzetan. Horretarako, lankidetzat-hitzarmen bat sinatu beharko da.

2.– Entitate laguntzaileak zeregin hauek izango ditu

- a) Onuradunei ordaintzeko agindua ematea.
- b) Zenbateko itzulgarriak jasotzea.
- c) Finantziazio-lerroetako fondoan finantza-kontrola egitea.
- d) Kontuaren mugimenduen (sarrera eta gastuak) berariazko kontabilitatea egitea.
- e) Kultura Saileko Kultura Sortu eta Zabaltzeko Zuzendaritzari kontabilitatearen eta sor daitezen gorabeheren berri ematea.

f) Indarrean dagoen legeriaren arabera, hala adosten duen tresnaren bitartez esleitu ahal zaizkionak.

V. KAPITULUA ONURADUNAREN BETEBEHARRAK ETA EZ BETETZEAK

20. artikulua.– Ez betetzeak.

1.– Onuradunak dekretu honetan eta aplikagarri diren gainerako arauetan ezartzen diren eskakizunak edo, hala badagokio, laguntzak esleitzeko ebazpenean finkatutako baldintzak bete ezik, organo eskudunak administrazio-ebazpen bat emango du laguntza jasotzeko eskubidea galdu dela adierazteko eta, hala badagokio, Euskal Autonomia Erkidegoko Diruzaintza Nagusiari jasotako laguntzak eta legezkotasunak itzultzeko agintzeko, bidezko diren gainerako ekintzei uko egin

máximo de tres meses a contar a partir del día siguiente a la fecha de presentación de la solicitud o, en el caso de que se hayan establecido periodos sucesivos, a partir del día siguiente al último día de cada uno de los periodos.

4.– En el caso de que finalice el plazo indicado sin que se haya dictado y notificado resolución expresa al respecto, el solicitante entenderá estimada su pretensión sin perjuicio de la obligación del órgano administrativo competente de dictar resolución expresa en relación con la subvención solicitada.

CAPITULO IV ENTIDAD COLABORADORA

Artículo 19.– Entidad colaboradora.

1.– A los efectos de las ayudas que se concedan de conformidad con la regulación contenida en el presente Decreto, se adoptarán los acuerdos oportunos con una Entidad Colaboradora en los términos establecidos en el Decreto 698/1991, de 17 de diciembre, y en el Decreto Legislativo 1/1997, de 11 de noviembre, y con las especificaciones que se recogen en esta norma, debiendo suscribirse, a estos efectos, el oportuno Convenio de Colaboración.

2.– La Entidad Colaboradora se encargará de las siguientes funciones:

- a) Libramiento del pago a los beneficiarios.
- b) Recepción de los importes reintegrables.
- c) Control financiero de los fondos de las líneas de financiación.
- d) Desarrollo de una contabilidad específica de los movimientos de la cuenta (ingresos y gastos).
- e) Comunicaciones periódicas a la Dirección de Creación y Difusión Cultural, del Departamento de Cultura de la contabilidad y posibles incidencias que se produzcan.

f) Aquellas otras que conforme a la legislación vigente puedan asignársele a través del instrumento mediante el cual se acuerde tal condición.

CAPITULO V INCUMPLIMIENTOS Y OBLIGACIONES DEL BENEFICIARIO

Artículo 20.– Incumplimientos.

1.– En los supuestos en que la beneficiaria incumpliera cualesquiera de los requisitos establecidos en el presente Decreto y demás normas aplicables, así como las condiciones que, en su caso, se establezcan en la resolución de concesión de las ayudas, el órgano competente, previo expediente de incumplimiento en el que se dará audiencia a la interesada, declarará, mediante resolución administrativa, la pérdida del derecho a la ayuda y, en su caso, la obligación de reintegrar a la Teso-

gabe eta, betiere, abenduaren 17ko 689/1991 Dekretuan eta maiatzaren 17ko 1/1998 Legegintzako Dekretuan xedatutakoaren arabera. Aldez aurretik espediente irekiko da eta interesatuei entzunaldia eskainiko zaie. Zenbateko horiek sarrera publikoak izango dira ondorio guztietarako. (1 698/1991 Dekretua, abenduaren 17koa, Euskal Autonomia Erkidegoaren Aurrekontu Orokorren pentzutan ematen diren dirulaguntzen bermeei eta horiek itzultzeari buruzko erregimen orokorra arautzen duena eta horien kudeaketan parte hartzen duten Izaiki Laguntzaileek bete beharreko baldintzak, erregimena eta eginbeharrak ezartzen dituen; 2 1/1998 Legegintzako Dekretua, maiatzaren 17koa, Euskal Autonomia Erkidegoko Herriogasuntza Nagusiaren Antolarauei buruzko indarreango lege-manuen eraberritutako idazkera onartzen duena).

2.— Hauek izango dira, besteak beste, ez betetzeak:

– Laguntza jaso duen ikus-entzunezko produkzioa osorik ez gitea arau honetan zehazten den eran.

– Ikus-entzunezkoa bukatzeko ezarritako epea gainditzea, betiere, Kultura Saileko Kultura, Gazteria eta Kirol sailburuordeak aldatzeko edo luzatzeko baimena ematen ez badu.

– Amortizazioak dekretu honetan adierazten diren aldietan ez egitea, salbu eta onuradunak atzerapena eskatzen badu eta, horren finantza-egoera aztertu ondoren, Kultura, Gazteria eta Kirol sailburuordeak onartzen badu.

– Proiektuaren edozein desbideratze edo laguntzak esleitzeko ebazpenean ezarritako edozein baldintza ez betetzea.

3.— Kultura, Gazteria eta Kirol sailburuordeak hasiarazi eta ebatziko ditu ez betetzei buruzko espedienteak. Proposamena, berriz, organo kudeatzaileak edo entitate laguntzaileak egin dezakete, lehenengoak espediente proiektua amaitu aurreko gorabeheren ondorio bada eta bigarrenak itzulketei buruzko gorabeheren ondorio bada.

4.— Onuraduna konkurtso-prozedura batean erortzen bada, Administrazioak kasu bakoitzean aplikatu daitezkeen xedapenetan aitortzen zaion lehentasuna izango du emandako maileguak berreskuratzeko orduan.

21. artikulua.— Diru-laguntzari buruzko baldintzak aldatzea.

1.— Maileguak emateko kontuan hartutako baldintzak aldatuz gero —betiere, dagokion finantziario-leerroaren helburua betetzat jotzen bada— edo edozein entitate publiko zein pribatutik beste diru-laguntza edo laguntzak jasoz gero —itzuli beharrik gabekoak edo maileguak—, esleipen-ebazpena aldatu egin ahal izango da, baldin eta aplikagarri diren xedapenetan kasuan kasu-

rería General del País Vasco las ayudas percibidas y los intereses legales correspondientes, conforme a lo dispuesto en el Decreto 698/1991, de 17 de diciembre, sobre garantías y reintegros de las subvenciones con cargo a los Presupuestos Generales de la Comunidad Autónoma de Euskadi, y en el artículo 53 del Texto Refundido de la Ley de Principios Ordenadores de la Hacienda General del País Vasco, sin perjuicio de las demás acciones que procedan. Las citadas cantidades tendrán la consideración de ingresos públicos a todos los efectos legales.

2.— Entre las causas de incumplimiento estarán las siguientes:

– La no realización íntegra de la producción audiovisual objeto de ayuda según viene definida en esta norma.

– Sobrepassar los plazos establecidos para la realización de la producción audiovisual, siempre que no medie autorización de modificación o de prórroga otorgada por el Viceconsejero de Cultura, Juventud y Deportes del Departamento de Cultura.

– La no realización de las amortizaciones en los períodos que se indica en este Decreto, siempre que no exista aplazamiento otorgado por el Viceconsejero de Cultura, Juventud y Deportes, previa solicitud de la empresa beneficiaria y consecuente evaluación de la situación financiera de la misma.

– Cualquier otra desviación del proyecto o el incumplimiento de cualquier otra obligación que se disponga en la resolución de concesión de ayudas.

3.— La incoación de expediente de incumplimiento, así como su resolución, corresponderá al Viceconsejero de Cultura, Juventud y Deportes, pudiendo efectuarse a propuesta del órgano gestor, por incidencias anteriores a la finalización del proyecto, o a propuesta de la Entidad Colaboradora por incidencias relativas a los reintegros.

4.— Si la entidad beneficiaria se viera incurso en un procedimiento concursal, la Administración, al objeto de recuperar los préstamos que hubiera concedido, gozará de la preferencia que le reconozcan las disposiciones que en cada caso resulten aplicables.

Artículo 21.— Alteración de las condiciones de la ayuda.

1.— Toda alteración de las condiciones tenidas en cuenta para la concesión de los préstamos, siempre que se entienda cumplido el objeto de la línea de financiación en base al cual se haya otorgado, y en su caso, la obtención de otras subvenciones y ayudas, ya sean a fondo perdido o como préstamo, concedidas por cualquier otra entidad pública o privada, podrá dar lugar a la mo-

ko finantza-lerroko onuradun izateko ezarritako gutxieneko baldintzak betetzen badira. Horrelakoetan, Kultura, Gazteria eta Kirol Sailburuordetzak ebazpena emango du emandako zenbatekoak doitzeko eta doikuntza horren ondorioak zehazteko.

Halaber, mailegua onartu zuen administrazio-organismoak itzulketa atzera dezake baldin eta onuradunak eskatu eta behar bezala justifikatzen badu. Kontratuak finantzatzeko maileguen modalitatean atzerapena eskatzen bada, onuradunak luzatutako aldiari dagozkion interes gehigarriak ere ordaindu beharko ditu.

22. artikulua.— Onuradunen betebeharrak.

1.— Kultura Sailak egoki iritzitako ikuskapenak egin ahal izango ditu onartutako proiektuak nola garatzen eta gauzatzen diren kontrolatzeko. Enpresa onuradunek, berriz, beharrezko jotzen den informazio guztia emango dute aurreko artikuluan xedatutakoari dagokionez.

2.— Dirulaguntza eskatu den xede konkreturako erabili behar da, salbu eta aurreko artikuluan xedatutakoa aplikagarri bada.

3.— Behin betiko fakturak artxibatu egingo dira, eta Euskal Autonomia Erkidegoko Administrazio Orokoraren eskura egongo dira bost urtez.

4.— Onuradunek Kontrol Ekonomikoko Bulegoaren eta Herri Kontuen Euskal Epaitegiaren eskura jarri beharko dute emandako zenbatekoen destinoa fiskalizatzeko eskatzen duten informazio guztia.

5.— Onuradunek Eusko Jaurlaritzako Kultura Sailaren finantziarioa jaso dutela adieraziko dute finantzatutako lanei buruzko informazio, publizitate eta sustapen guztietan eta hasierako kreditu-tituluetan, baita horiek zabaltzeko era desberdinetan ere.

XEDAPEN GEHIGARRIA

Herri Administrazioen Araubide Juridikoaren eta Administrazio Prozedura Erkidearen Legearen 45. artikulua araberak izapideak prozedura telematikoa bitartez egiteko modua ezartzen bada, gai hori erregulatzen duen araua argitaratzen denean, dekretu honetako laguntzak modu horretan izapidetu ahal izango dira.

dificación de la resolución de concesión, siempre que se salvaguarden los requisitos mínimos establecidos por el conjunto de normas que sean aplicables a la correspondiente línea de financiación para ser beneficiario de ésta. A estos efectos, por la Viceconsejería de Cultura, Juventud y Deportes se dictará la oportuna resolución en la que se reajustarán los importes de las cantidades concedidas y los demás extremos que se deriven de tal reajuste.

2.— Asimismo, previa solicitud y justificación por parte de la beneficiaria, se podrá conceder, por el órgano administrativo que reconoció los préstamos, un aplazamiento en la devolución de los mismos, siempre que las razones alegadas así lo justifiquen. Cuando se conceda un aplazamiento en la modalidad de préstamos para la financiación de contratos, el beneficiario se obligará a abonar los intereses adicionales que correspondan al periodo aplazado.

Artículo 22.— Obligaciones de las empresas beneficiarias.

1.— El Departamento de Cultura podrá realizar cuantas comprobaciones estime oportunas relativas al desarrollo y ejecución de los proyectos aprobados. En todo caso, las empresas beneficiarias deberán aportar cuanta información se considere necesaria a los efectos del artículo anterior.

2.— Las empresas beneficiarias están obligadas a utilizar las cantidades otorgadas para el concreto destino para el que ha sido concedida, salvo que resulte de aplicación lo dispuesto en el artículo precedente.

3.— Las facturas definitivas deberán estar archivadas y a disposición de la Administración General de la Comunidad Autónoma del País Vasco durante un periodo de 5 años.

4.— Los beneficiarios estarán obligados a facilitar cuanta información les sea requerida por la Oficina de Control Económico y el Tribunal Vasco de Cuentas Públicas, en el ejercicio de sus funciones de fiscalización del destino de las cantidades otorgadas.

5.— Los beneficiarios se comprometen a hacer constar en toda información, publicidad, promoción y títulos de créditos iniciales de las obras objeto de financiación, así como en cualquier forma de difusión que de las mismas se lleve a efecto, que han sido realizadas con la financiación del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco.

DISPOSICIÓN ADICIONAL

En el supuesto de que se desarrolle un procedimiento de tramitación telemática, de conformidad con lo establecido en el art. 45 de la Ley de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, una vez publicada la norma que lo regule, las ayudas contempladas en el presente Decreto podrán tramitarse de acuerdo con el mismo.

AZKEN XEDAPENAK

Lehenengoa.— Hala badagokio, Dekretu hau gartzeko xedapenak Kultura sailburuak emango ditu.

Bigarrena.— Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian argitaratzen den egunean jarriko da indarrean dekretu hau.

Vitoria-Gasteizen, 2003ko abenduaren 29an.

Lehendakaria,
JUAN JOSE IBARRETXE MARKUARTU.

Kultura sailburua,
MIREN AZKARATE VILLAR.

**NEKAZARITZA
ETA ARRANTZA SAILA****Zk-7159**

336/2003 DEKRETUA, abenduaren 23koa, mendi-nekazaritzako eremuetan landa garapeneko aitzindari proiektuak gauzatzeko diru-laguntzak arautzen dituen dekretua aldatu duena.

Urriaren 1eko 520/1991 Dekretuak mendi-nekazaritzako eremuetan landa garapeneko aitzindari proiektuak gauzatzeko diru-laguntzak ezarri zituen. Dekretu horrek aitzindari proiektua sortu edo asmatu zuen, proiektu berritzaileen garabide gisa, zeinen bitartez ekintza solte batzuk ahalbideratuko baitira, jendearen aurrean eredu gisa hartua izan eta antzerako ekimenak han-hemenka ugai daitezten landa-ingurunean. Eta hori guztia, landa-inguruneen, orokorrean, eta batik bat, mendialdeen moteltze sozioekonomikoari aurre egiteko.

Geroago, dekretu hori indargabe geratu eta azaroaren 28ko 242/2000 Dekretuak ordezkatu zuen, diru-laguntza horiek Euskadiko Ogasun Nagusiaren Antolarauei buruzko Legearen Testu Bategina onartzen duen azaroaren 11ko 1/1997 Legegintza-Dekretuari, eta, urtarrilaren 13ko 4/1999 Legeari (Herri Administrazioen Araubide Juridikoaren eta Administrazio Prozedura Erkidearen azaroaren 26ko 30/1992 Legea aldatu duena) egokitzeke. Bestetik, eta laguntzon irispidea mugatua denez, Europako Batasuneko antolamendu juridikoaren «*minimis*» arauen mende jartzea ere bidezko da, dekretu honetan arautzen dena esandako antolamendu juridikoari egokitzearen.

DISPOSICIONES FINALES

Primera.— La Consejera de Cultura dictará, en su caso, las Disposiciones de desarrollo del presente Decreto.

Segunda.— El presente Decreto entrará en vigor el mismo día de su publicación en el Boletín Oficial del País Vasco.

Dado en Vitoria-Gasteiz, a 29 de diciembre de 2003.

El Lehendakari,
JUAN JOSÉ IBARRETXE MARKUARTU.

La Consejera de Cultura,
MIREN AZKARATE VILLAR.

**DEPARTAMENTO DE AGRICULTURA
Y PESCA****Nº-7159**

DECRETO 336/2003, de 23 de diciembre, de modificación del Decreto por el que se regulan las ayudas a proyectos piloto de acción rural en zonas de agricultura de montaña.

Las ayudas a proyectos pilotos de acción rural en zonas de agricultura de montaña fueron establecidas por el Decreto 520/1991, de 1 de octubre. El citado Decreto creó la figura del proyecto piloto como expresión de los proyectos de carácter innovador a través de los cuales se canalicen la implantación de medidas singulares que tengan un efecto demostrativo con el fin de lograr su generalización en el medio rural. Y todo ello con el objetivo último de hacer frente al proceso de desvitalización socioeconómica que aqueja al mundo rural y singularmente a sus áreas de montaña.

Posteriormente, dicho Decreto se derogó y sustituyó por el Decreto 242/2000, de 28 de noviembre, para proceder a la adecuación de la regulación de dichas ayudas al Decreto Legislativo 1/1997, de 11 de noviembre, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Principios Ordenadores de la Hacienda General del País Vasco y a la Ley 4/1999, de 13 de enero, de modificación de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común. Por otra parte, y dado el limitado alcance de estas ayudas, se sometían al régimen de «*mínimis*» del ordenamiento jurídico de la Unión Europea con el fin de hacer compatible esta regulación con el dicho ordenamiento.