

LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS MINISTRO
ĮSAKYMAS

DĖL NACIONALINIO KINO RĖMIMO PROGRAMOS PATVIRTINIMO

2004 m. balandžio 14 d. Nr. IV-88
Vilnius

Igyvendindama Lietuvos Respublikos kino įstatymo (Žin., 2002, Nr. 31-1107; 2003, Nr. 108-4812) 8 straipsnio 1 dalį bei vadovaudamasi Lietuvos Respublikos Vyriausybės 2002 m. liepos 4 d. nutarimo Nr. 1055 „Dėl įgaliojimų suteikimo įgyvendinant Lietuvos Respublikos kino įstatymą“ (Žin., 2002, Nr. 70-2906) 1 punktu,
t v i r t i n u Nacionalinio kino rėmimo programą (pridedama).

KULTŪROS MINISTRĖ

ROMA ŽAKAITIENĖ

PATVIRTINTA

Lietuvos Respublikos kultūros ministro
2004 m. balandžio 14 d. įsakymu Nr. IV-88

NACIONALINIO KINO RĖMIMO PROGRAMA

I. BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Ši programa skirta filmų gamybai, debiutinių filmų gamybos projektams įgyvendinti, nacionaliniams filmams rodyti, kino priemonėms modernizuoti, kinui populiarinti.
2. Teisinį programos pagrindą sudaro Lietuvos Respublikos kino įstatymas (Žin., 2002, Nr. 31-1107).
3. Šios programos įgyvendinimo priemonės kasmet tvirtina Lietuvos Respublikos kultūros ministras.
4. Šioje programoje vartojamos sąvokos yra apibrėžtos Lietuvos Respublikos kino įstatyme.

II. ESAMOS SITUACIJOS ANALIZĖ

5. Nacionaliniam kinui kaip tautos identiteto ir nacionalinės kultūros savitumo liudytojui kultūros politikoje turėtų būti skiriamas didžiulis vaidmuo, tačiau Lietuvai atkūrus nepriklausomybę kino infrastruktūra, finansavimas, sklaida iš esmės pakito.
6. Nacionaliniam kinui, sulaukiančiam dėmesio ir aukštų įvertinimų užsienio šalyse vykstančiuose tarptautiniuose festivaliuose bei retrospektyvose biudžetinių asignavimų skiriama nepakankamai.
7. Per keturiolika (1990–2003) metų vaidybiniame pilnametražiame kine debiutavo tik devyni režisieriai. Esant nepakankamam finansavimui, jaunųjų Lietuvos režisierių dalyvavimas kino gamyboje darosi itin komplikutas, nes jie neturi galimybių įrodyti savo kūrybinio potencialo, taip pat negali adekvačiai reaguoti į besikeičiančios realybės iššūkius. Itin mažas debiutinių filmų skaičius sutrikdo natūralią kartų kaitą: jei situacija iš esmės nepasikeis, dabar aktyviai dirbantys režisieriai neturės sau vertos pamainos ir naujų kūrybinių iniciatyvų paieška bus itin komplikauta.
8. Šiuo metu nėra interneto puslapio, kuris tinkamai reprezentuotų nacionalinio kino istoriją, dabartį, perspektyvas. Tokio puslapio sukūrimas palengvintų keitimąsi informacija su potencialiais koprodukcijos partneriais, platintojais, rodytojais ir visais, nacionalinio kino aktualijomis suinteresuotais asmenimis bei organizacijomis. Būtina inicijuoti naujų, kino

problematikai skirtų, spaudos leidinių atsiradimą, skatinti didesnę jau esamų kultūrinės spaudos leidinių susidomėjimą nacionaliniu kinu.

9. Per mažas dėmesys skiriamas nacionalinių filmų platinimui ir rodymui Lietuvoje. Šiuo metu situacija šioje sferoje yra tokia, kad dažnu atveju naujo lietuviško filmo parodymas baigiasi tik keliais premjeriniais seansais sostinėje. Naujus lietuviškus filmus privalo pamatyti ne tik sostinės, bet ir kitų šalies miestų ir miestelių gyventojai.

10. Pastaraisiais metais net keleto Lietuvos režisierių juostos buvo atrinktos dalyvauti prestižinių Kanų ir Venecijos tarptautinių kino festivalių konkursinėse programose. Vien dalyvavimas tokio lygio tarptautiniuose forumuose įrodo nacionalinio kinematografo kūrybinį potencialą.

11. Iki šiol trūksta efektyvesnio veiklos koordinavimo tarp Lietuvoje šiuo metu veikiančių kino institucijų. Būtina įsteigti atskirą įstaigą, kuri rūpintųsi kino sklaida, populiarinimu, kauptų ir sistemintų įvairiausio pobūdžio informaciją apie pasaulio ir nacionalinį kiną.

III. PROGRAMOS TIKSLAS

12. Šios programos strateginis tikslas – sudaryti sąlygas aktyvesnei nacionalinių filmų gamybai, debiutinių filmų gamybos projektų įgyvendinimui, nacionalinių filmų rodymui, kino priemonių modernizavimui, kino populiarinimui. Įgyvendinant šį tikslą, būtina:

12.1. sudaryti palankias sąlygas filmų gamybai ir debiutinių filmų gamybos projektams įgyvendinti;

12.2. sukurti kryptingą ir nuoseklią nacionalinių filmų platinimo ir rodymo sistemą;

12.3. sukurti interneto puslapį, kuris tinkamai reprezentuotų nacionalinio kino istoriją, dabartį ir perspektyvas;

12.4. skirti didesnę dėmesį nacionalinių filmų pristatymams tarptautiniuose kino festivaliuose;

12.5. siekti, kad kuo daugiau kultūrinės spaudos leidinių skirtų didesnę dėmesį kino problematikai;

12.6. skirti kuo didesnę dėmesį nacionalinio kino populiarinimui ir kino priemonių modernizavimui;

12.7. sudaryti sąlygas jauniems kino menininkams kelti profesinį meistriškumą ir kvalifikaciją;

12.8. siekti, kad būtų įsteigta įstaiga, pristatanti, populiarinti nacionalinį kiną, kaupianti ir sisteminanti įvairiausio pobūdžio informaciją apie pasaulio ir nacionalinį kiną.

IV. NUMATOMI REZULTATAI

13. Numatoma:

13.1. kiekvienais metais sukurti mažiausiai du debiutinių filmų gamybos projektus;

13.2. suaktyvinti nacionalinio kino sklaidą Lietuvoje bei užsienyje;

13.3. skatinti jaunųjų kino menininkų kvalifikacijos kėlimą, jų dalyvavimą Europos sąjungos organizuojamoje „Media plus“ stipendijų programoje „Media mokymai“;

13.4. efektyviau koordinuoti Lietuvoje veikiančių kino institucijų veiklą;

13.5. populiarinti nacionalinį kiną ir pagal galimybes modernizuoti kino priemones;

13.6. įsteigti įstaigą, kuri pristatytų, populiarintų nacionalinį kiną, kauptų ir sistemintų įvairiausio pobūdžio informaciją apie pasaulio ir nacionalinį kiną.

V. LĖŠOS

14. Lėšos šiai programai įgyvendinti numatomos pagal Lietuvos Respublikos kino įstatymo 8 straipsnio 2 dalies nuostatas ir skiriamos vadovaujantis Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2003 m. rugsėjo 5 d. įsakymu Nr. IV-314 „Dėl Lietuvos Respublikos valstybės biudžeto lėšų skyrimo filmų gamybos ir kino programų projektams tvarkos patvirtinimo“ (Žin., 2003, Nr. 87-3955).

VI. PROGRAMOS ĮGYVENDINIMO KONTROLĖ

15. Už šios programos įgyvendinimą atsakinga Kultūros ministerija, kuri koordinuos programos vykdymą su filmų gamybos ir kino programų projektų vykdytojais bei kitomis suinteresuotomis institucijomis.
