

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΟΡΙΖΟΝΤΕΣ



### A. Σκοπός και Είδος του Προγράμματος

- I. Το Πρόγραμμα ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ αποτελεί τη συνέχεια - με αλλαγές και τροποποιήσεις- του ομώνυμου χρηματοδοτικού προγράμματος του ΕΚΚ που λειτουργούσε ως τις 3 1. 12.2003.
  2. Το πρόγραμμα ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ είναι πρόγραμμα επιλογής.
  3. Σκοπός του είναι η ανάπτυξη της ελληνικής κινηματογραφικής τέχνης μέσω της δημιουργίας κινηματογραφικών έργων με σημαντικές καλλιτεχνικές, τεχνικές και οικονομικές προδιαγραφές.
- I, Ο αριθμός των σχεδίων κινηματογραφικών έργων μεγάλου μήκους τα οποία εγκρίνονται κατ' έτος σ' αυτό το Πρόγραμμα, εξαρτάται από τον ετήσιο προϋπολογισμό του ΕΚΚ, με ελάχιστο όριο των 6 (έξι) κατ' έτος.
  2. Μία τουλάχιστον από τις προτάσεις που εγκρίνονται κατ' έτος σ' αυτό το Πρόγραμμα, θα είναι πρωτοεμφανιζόμενου -σε μεγάλου μήκους έργο- σκηνοθέτη, εφόσον η πρόταση πληροί τα υπόλοιπα κριτήρια επιλογής.
  - Γ. Τό ο τρόπος με τον οποίο μπορεί να χρηματοδοτηθεί ένα έργο σ' αυτό το Πρόγραμμα, είναι η εκχώρηση προς το ΕΚΚ αντίστοιχου ποσοστού επί της κυριότητας του έργου και των περιουσιακών δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας.
- I. Αν το έργο πρόκειται να παραχθεί αποκλειστικά με ελληνικά κεφάλαια, το ανώτατο αποδεκτό όριο του προϋπολογισμού του καθορίζεται στα € 1.000.000. Στο ποσό αυτό συμπεριλαμβάνονται οι αμοιβές παραγωγού, σκηνοθέτη και σεναριογράφου, οι οποίες μπορούν να κεφαλαιοποιηθούν.
2. Δεν ορίζεται ανώτατο όριο προϋπολογισμού για σχέδια κινηματογραφικών έργων διεθνούς συμπαραγωγής.
  - I. Αν το έργο πρόκειται να χρηματοδοτηθεί αποκλειστικά με ελληνικά κεφάλαια, το ανώτατο όριο χρηματοδότησης από το ΕΚΚ ορίζεται στα € 325.000.
  2. Στην περίπτωση διεθνών συμπαραγωγών, το ποσό της χρηματοδότησης μπορεί να υπερβεί το όριο των € 325.000.
  3. Το ακριβές ποσό με το οποίο θα χρηματοδοτείται η παραγωγή των εγκεκριμένων σχεδίων κινηματογραφικών έργων, θα καθορίζεται από το Δ.Σ. του ΕΚΚ, αφού συνεκτιμηθούν: η δυναμική του σχεδίου, οι δυνατότητες υλοποίησης του, η υποστήριξη του από την εγχώρια ή τη διεθνή αγορά, οι ανάγκες παραγωγής, ο προϋπολογισμός κ.λπ.
- ΣΤ.
- I. Για να γίνει δεκτή στο Πρόγραμμα μια πρόταση παραγωγής κινηματογραφικού έργου αποκλειστικά με ελληνικά κεφάλαια, πρέπει ο παραγωγός να έχει ήδη καλύψει το 30% του προϋπολογισμού του.
  2. Για να γίνει δεκτή στο Πρόγραμμα μια πρόταση διεθνούς συμπαραγωγής κινηματογραφικού έργου, πρέπει ο παραγωγός του να έχει ήδη καλύψει το 30% του ποσού του προϋπολογισμού που αντιστοιχεί στην ελληνική συμμετοχή στο έργο.
  3. Και στις δύο περιπτώσεις, η κάλυψη του 30% επί του προϋπολογισμού μπορεί να γίνει με έναν από τους παρακάτω τρόπους ή με συνδυασμό τους: / . Κεφαλαιοποιήσεις αμοιβών που επιτρέπει ο παρών Κανονισμός (κεφ. Δ. Ι).  
// . Μετρητά εξασφαλισμένα είτε από συμμετοχή

τηλεοπτικού σταθμού, είτε από προπωλήσεις δικαιωμάτων σε χρήστες του έργου στην Ελλάδα και το εξωτερικό, είτε από άλλη έγκυρη πηγή χρηματοδότησης,

///. Συμμετοχή χρηματοδοτικών οργανισμών,

IV. Εισφορά ιδίων μηχανημάτων ή παροχή υπηρεσιών,

V. Συμμετοχές τρίτων με μηχανήματα ή υπηρεσίες,

VI. Χορηγίες.

4. Αν ένα κινηματογραφικό έργο σχεδιάζεται εξαρχής ως διεθνής συμπαραγωγή, πρέπει αυτό να αναφέρεται στη σχετική Δήλωση Συμμετοχής. Σ' αυτές τις προτάσεις, η κεφαλαιοποίηση της αμοιβής του παραγωγού, εφόσον πραγματοποιηθεί, υπολογίζεται επί του ποσού του προϋπολογισμού που αντιστοιχεί στον ελληνικό όμιλο.

Αν πρόταση παραγωγής κινηματογραφικού έργου που εγκρίθηκε στα πλαίσια αυτού του προγράμματος, πάρει εκ των υστέρων τη μορφή της διεθνούς συμπαραγωγής, τότε το ΕΚΚ δέχεται να επανεκτιμήσει τα νέα οικονομικοτεχνικά δεδομένα του φακέλου παραγωγής.

5. Στο πλαίσιο αυτού του προγράμματος, οι παραγωγοί μπορούν να υποβάλλουν περισσότερες από μία προτάσεις, ενώ οι σκηνοθέτες έχουν το δικαίωμα να υποστηρίζουν μία πρόταση σε κάθε περίοδο κρίσεων και δεν μπορούν να υποβάλουν νέα πριν ολοκληρώσουν την προηγούμενη που ενδεχομένως έχει εγκριθεί σε οποιοδήποτε από τα προγράμματα του ΕΚΚ.

6. Ο σκηνοθέτης του προτεινόμενου έργου πρέπει να έχει σκηνοθετήσει τουλάχιστον μία ταινία μυθοπλασίας μεγάλου μήκους.

7. Αν ο σκηνοθέτης είναι πρωτοεμφανιζόμενος σε ταινία μεγάλου μήκους, θα πρέπει να έχει σκηνοθετήσει μία τουλάχιστον ταινία μικρού μήκους ή ένα ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους που να έχει διακριθεί σε αναγνωρισμένο Φεστιβάλ.

8. Το Δ.Σ. του ΕΚΚ μπορεί, με ενισχυμένη πλειοψηφία 5-2, εκτιμώντας κατά περίπτωση κάθε υποψηφιότητα, να κάνει δεκτή την υποβολή της πρότασης στο πλαίσιο του Προγράμματος και στην κατηγορία «Πρωτοεμφανιζόμενος», αν ο προτεινόμενος σκηνοθέτης: /. Έχει σημαντική επαγγελματική θητεία στην τηλεόραση, αλλά δεν έχει σκηνοθετήσει ακόμα κινηματογραφικό έργο, ή: // . Έχει μακρόχρονη και αποδοτική θητεία ως βοηθός σκηνοθέτης σε μεγάλου μήκους κινηματογραφικές ταινίες, ή:

///. Είναι πρόσωπο με μεγάλη θητεία και σημαντική καλλιτεχνική προσφορά στον κινηματογράφο ή στις οπτικοακουστικές τέχνες υπό άλλη ειδικότητα, αλλά δεν έχει σκηνοθετήσει κινηματογραφικό έργο.

#### Ζ. Περίοδοι Κατάθεσης Προτάσεων

Υπάρχουν τρεις περίοδοι κατάθεσης προτάσεων κάθε χρόνο, και οι φάκελοι συμμετοχής κατατίθενται καθ' όλη τη διάρκεια του τετραμήνου, με καταληκτικές ημερομηνίες για κάθε περίοδο τις ακόλουθες:

/. 3 Ι Ιανουαρίου (για την περίοδο κρίσεων Ιουνίου),

// . 3 Ι Μαΐου (για την περίοδο κρίσεων Οκτωβρίου),

///. 30 Σεπτεμβρίου (για την περίοδο κρίσεων Φεβρουαρίου).

Ειδικά για το έτος 2004, «πρώτη περίοδος» θεωρείται αυτή του Μαΐου.

#### Η. Περίοδοι Κρίσεων

Για το Πρόγραμμα αυτό ισχύουν τρεις περίοδοι κρίσεων των προτάσεων κάθε χρόνο: /. Του Ιουνίου (για τις καταθέσεις του Ιανουαρίου),

// . Του Οκτωβρίου (για τις καταθέσεις του Μαΐου),

///. Του Φεβρουαρίου (για τις καταθέσεις του Σεπτεμβρίου).

Οι προτάσεις πρωτοεμφανιζόμενων σκηνοθετών, όμως, συζητούνται συγκριτικά μεταξύ τους, και ειδικά γι' αυτές ισχύει μία περίοδος κρίσης το χρόνο (Φεβρουάριος).

#### Θ. Περιεχόμενο Φακέλου Παραγωγής

1. Ο φάκελος παραγωγής κάθε πρότασης που κατατίθεται σ' αυτό το Πρόγραμμα, υποβάλλεται στο Γραφείο Παραγωγής, με πρωτόκολλο του ΕΚΚ, σε 10 (δέκα) βιβλιοδετημένα αντίτυπα, τα οποία δεν επιστρέφονται μετά το τέλος των διαδικασιών επιλογής.

2. Ο φάκελος ελέγχεται από τις αρμόδιες υπηρεσίες του ΕΚΚ μέσα σε ένα μήνα από την κατάθεση του. Αν διαπιστωθούν ελλείψεις, το ΕΚΚ ενημερώνει σχετικά τον ενδιαφερόμενο με επιστολή, κι αυτός υποχρεούται σε ορισμένο χρονικό διάστημα να τις εξαλείψει, αν θέλει να εξεταστεί η πρόταση του.

3. Ο φάκελος πρέπει απαραίτητως να περιέχει:

- /. Δήλωση συμμετοχής (ειδικό έντυπο του ΕΚΚ),
- II. Βιογραφικό του παραγωγού,
- III. Βιογραφικό του σκηνοθέτη,
- IV. Βιογραφικό του σεναριογράφου,
- V. Σύνοψη του σεναρίου (I -2 σελίδες),
- VI. Ολοκληρωμένο σενάριο,
- VII. Συμβολαιογραφική πράξη κατοχύρωσης των πνευματικών δικαιωμάτων του σεναριογράφου επί του σεναρίου,
- VIII. α) Σύμβαση παραγωγής κινηματογραφικού έργου μεταξύ παραγωγού και σκηνοθέτη, και β) Σύμβαση μεταξύ παραγωγού και σεναριογράφου,
- IX. Προϋπολογισμό συντεταγμένο σύμφωνα με το υπόδειγμα του ΕΚΚ, στον οποίο θα συμπεριλαμβάνονται οπωσδήποτε: 1) έξοδα κατασκευής: α) interpositive και ενός αντιτύπου 35mm, β) κινηματογραφικού trailer, γ) τηλεοπτικού σποτ, 2) έξοδα ασφάλισης της παραγωγής. 3) έξοδα κατασκευής πλήρους διεθνούς μπάντας, 4) κόστος του blow up με τη δημιουργία internegative 35mm., σε περίπτωση που το έργο γυρίζεται σε 16mm, ή

κόστος του transfer σε negative 35mm, σε περίπτωση που το έργο γυρίζεται σε video,

X.Αποδεικτικά εξασφάλισης πνευματικών δικαιωμάτων από τους δικαιούχους, σε περίπτωση που το σενάριο βασίζεται σε προϋπάρχον έργο (λογοτεχνικό κ.ά.),

XI. Αποδεικτικά στοιχεία κάλυψης του 30% του προϋπολογισμού, όπως αυτά αναφέρονται στο Κεφάλαιο ΣΤ, παρ. 3.

4. Φάκελος που δε θα περιέχει κάποια από τα παραπάνω στοιχεία, ούτε μετά την τήρηση της διαδικασίας που περιγράφεται στο Κεφάλαιο Θ, παρ. 2, δε θα εξετάζεται από τα αρμόδια όργανα του ΕΚΚ.

5. Ο φάκελος μπορεί ακόμα να περιέχει τα ακόλουθα προαιρετικά στοιχεία, που θα συνεκτιμηθούν κατά την κρίση:

- /. Επιστολές συμμετοχής βασικών συντελεστών.
- II. Επιστολές συμμετοχής ηθοποιών,
- III. Επιστολές ενδιαφέροντος για τη διανομή τού έργου.

#### I. Κριτήρια Επιλογής

1. Το βασικό κριτήριο επιλογής κατά την κρίση των προτάσεων που υποβάλλονται στο πλαίσιο του Προγράμματος, είναι η αισθητική και η δραματουργική επάρκεια του σεναρίου.

2. Άλλα στοιχεία που λαμβάνονται συμπληρωματικά υπ' όψιν κατά την κρίση, είναι: /. Το προηγούμενο έργο του σκηνοθέτη, II. Η προηγούμενη εργογραφία του παραγωγού. III. Οι συμμετοχές σε φεστιβάλ και οι τυχόν βραβεύσεις προηγούμενων έργων του σκηνοθέτη, του παραγωγού ή του σεναριογράφου,

IV. Η απήχηση που είχαν στο κοινό τα προηγούμενα έργα τους,

V. Η επαγγελματική τους εμπειρία,

VI. Ο βαθμός σύνδεσης του προτεινόμενου σχεδίου κινηματογραφικού έργου με την αγορά (διανομή, τηλεόραση, video κ.λπ.)

#### ΙΑ. Διαδικασία Αξιολόγησης

1. Για να εγκριθεί μια πρόταση και να χρηματοδοτηθεί από το ΕΚΚ, απαιτούνται, σύμφωνα με τις διατάξεις του Π.Δ. Ι 13/98, 4 (τέσσερις) τουλάχιστον θετικές ψήφοι κατά τη συζήτηση της στο πενταμελές Συμβούλιο Κρίσεων. Αμέσως μετά, η απόφαση αυτή υποβάλλεται προς έγκριση στο Δ.Σ. του ΕΚΚ.
2. Οι προτάσεις που συγκεντρώνουν 3 (τρεις) θετικές ψήφους κατά την πρώτη εξέταση τους από το Συμβούλιο Κρίσεων, μπορεί να επανακατατεθούν προς εξέταση για 2 (δύο) ακόμη φορές, σε όποιες από τις επόμενες περιόδους κατάθεσης επιλέξει ο παραγωγός. Για την επανακατάθεση απαιτείται νέα δήλωση συμμετοχής, νέα -βελτιωμένη- γραφή σεναρίου και νέα στοιχεία φακέλου που μπορεί να υπαγορεύονται από τις μεταβολές. Προτάσεις που απορρίπτονται μετά την επανεξέτασή τους, δεν μπορούν να υποβληθούν ξανά σ' αυτό το πρόγραμμα.
3. Προτάσεις που συγκεντρώνουν λιγότερες από 3 (τρεις) θετικές ψήφους κατά την πρώτη τους εξέταση, δεν επανεξετάζονται, ούτε μπορούν να υποβληθούν ξανά σ' αυτό το πρόγραμμα.
4. Πριν από την κρίση κάθε πρότασης μπορεί να γίνει συνάντηση των βασικών συντελεστών τού έργου με τα μέλη του Συμβουλίου Κρίσεων, εφόσον το ζητήσουν οι συντελεστές του έργου ή το Συμβούλιο Κρίσεων. Κατά τη συνάντηση, ο σεναριογράφος, ο σκηνοθέτης και ο παραγωγός έχουν τη δυνατότητα να αναπτύξουν τις απόψεις τους και να υποστηρίξουν το δημιουργικό σχέδιό τους.
2. Μετά το τέλος της διαδικασίας αυτής, το ΕΚΚ ενημερώνει γραπτώς τους παραγωγούς που είχαν υποβάλει προτάσεις, για τις αποφάσεις του Συμβουλίου Κρίσεων και του Διοικητικού Συμβουλίου, θετικές ή αρνητικές, επισυνάπτοντας στην επιστολή και τις γραπτές εκθέσεις των μελών τού Συμβουλίου Κρίσεων.
3. Σε ό,τι αφορά στις προτάσεις που παίρνουν θετική απάντηση, το Δ.Σ. του ΕΚΚ ορίζει συγκεκριμένο ποσό για τη χρηματοδότηση της παραγωγής τους, βάσει των κεφαλαίων Δ και Ε του παρόντος Κανονισμού.
4. Εντός 18 μηνών από την κοινοποίηση της θετικής απόφασης του Δ.Σ., ο παραγωγός οφείλει να καταθέσει στο ΕΚΚ φάκελο παραγωγής που πρέπει να περιλαμβάνει πλήρη κάλυψη του προϋπολογισμού, αποδεδειγμένη με συμφωνητικά, κατάλογο ηθοποιών και τεχνικών, και οποιοδήποτε άλλο στοιχείο απαιτηθεί. Οι όροι των συμφωνητικών που υπογράφει ο εντεταλμένος παραγωγός με τους χρηματοδότες ή συμπαραγωγούς τού έργου, δεν πρέπει να θίγουν τα δικαιώματα ιδιοκτησίας και εκμετάλλευσης που αναλογούν στο ΕΚΚ.
5. Η έναρξη των γυρισμάτων δεν μπορεί να καθυστερήσει περισσότερο των έξι μηνών από την υπογραφή του συμβολαίου με το ΕΚΚ.

#### ΙΓ. Ανάπτυξη Παραγωγικού Σχεδίου

Ο παραγωγός, προκειμένου να καταθέσει πλήρη φάκελο παραγωγής για την τελική έγκριση, μπορεί να υποβάλει αίτημα στο ΕΚΚ για χρηματοδότηση ανάπτυξης παραγωγικού σχεδίου, σύμφωνα με τους όρους και τις προδιαγραφές που περιγράφονται στο παρόν κεφάλαιο:

#### ΙΒ. Διαδικασία Έγκρισης Προτάσεων

1. Μετά την έγκριση της από το Συμβούλιο Κρίσεων, η πρόταση έρχεται στο Διοικητικό Συμβούλιο του ΕΚΚ για επικύρωση της απόφασης. Το Δ.Σ. έχει το δικαίωμα να μην αποδεχθεί την απόφαση του Συμβουλίου Κρίσεων, αλλά τότε χρειάζονται 5 (πέντε) τουλάχιστον αρνητικές ψήφοι.
1. Η αίτηση για χρηματοδότηση ανάπτυξης παραγωγικού σχεδίου πρέπει να συνοδεύεται από συγκεκριμένο και λεπτομερή σχεδιασμό ανάπτυξης, όπου θα αποτυπώνονται όλες οι ενέργειες

και οι δράσεις στις οποίες προτίθεται να προβεί ο παραγωγός. Με βάση αυτόν το σχεδιασμό συντάσσεται προϋπολογισμός ανάπτυξης παραγωγικού σχεδίου, ο οποίος πρέπει να περιλαμβάνει δαπάνες άμεσα συνδεδεμένες με το συγκεκριμένο σχέδιο κινηματογραφικού έργου. Ο φάκελος ελέγχεται από την αρμόδια υπηρεσία του ΕΚΚ, και συντάσσεται σχετική εισήγηση προς το Δ.Σ. του ΕΚΚ, το οποίο λαμβάνει υπ' όψιν τα στοιχεία του φακέλου και τις ανάγκες του σχεδίου ανάπτυξης, και καθορίζει το ποσό χρηματοδότησης του.

2. Το ανώτατο όριο του ποσού με το οποίο το ΕΚΚ συμμετέχει στη χρηματοδότηση ανάπτυξης παραγωγικού σχεδίου, είναι μέχρι € 20.000 και καθορίζεται ανάλογα με το σχεδιασμό και τις ανάγκες της συγκεκριμένης πρότασης.
3. Το ποσό που θα εγκριθεί από το Δ.Σ., προστίθεται στο ποσό χρηματοδότησης του ΕΚΚ για την παραγωγή του έργου, και με βάση αυτό το συνολικό ποσό υπολογίζεται το ποσοστό κυριότητας του ΕΚΚ στο έργο.
4. Οι δαπάνες που αναγνωρίζει το ΕΚΚ για την ανάπτυξη παραγωγικού σχεδίου, είναι αυτές που σχετίζονται με την προσέλκυση χρηματοδοτών και συμπαραγωγών, προκειμένου να καλυφθεί χρηματοδοτικά ο προϋπολογισμός παραγωγής, και όχι αυτές που αφορούν στην παραγωγή. Ενδεικτικά αναφέρονται οι ακόλουθες:  
/. Δακτυλογραφήσεις, //  
Φωτοτυπίες, ///.  
Μεταφράσεις,  
IV. Ταξίδια.  
V. Έξοδα γραφείου σχετικά με το συγκεκριμένο σχέδιο,  
VI. Νομική κάλυψη,  
VII. Έξοδα ρεπεράζ,  
VIII. Φωτογραφίες,  
IX. Λήψεις video για τις ανάγκες του σχεδίου.

5. Το ποσό της χρηματοδότησης για ανάπτυξη

παραγωγικού σχεδίου αποτελεί συμμετοχή του ΕΚΚ στις συνολικές δαπάνες που πραγματοποιεί ο παραγωγός για την παραγωγή του έργου, αποδεικνύεται με νόμιμα παραστατικά και καταβάλλεται σε τρεις ισόποσες δόσεις: /. Η πρώτη, με την υπογραφή της σύμβασης μεταξύ ΕΚΚ-παραγωγού.

//. Η δεύτερη, όχι νωρίτερα από τρεις μήνες μετά την υπογραφή του συμβολαίου και μετά από γραπτή ενημέρωση που θα κάνει ο παραγωγός προς το ΕΚΚ σχετικά με την εξέλιξη των εργασιών και των ενεργειών που έχουν γίνει για την ανάπτυξη του παραγωγικού σχεδίου. ///. Η τρίτη, μετά την κατάθεση του φακέλου ανάπτυξης του παραγωγικού σχεδίου και του απολογισμού των δαπανών βάσει νόμιμων παραστατικών, και την έγκριση του από το Δ.Σ. Μόνο μετά από την έγκριση του απολογισμού μπορεί να αρχίσει η παραγωγή του έργου.

Παραγωγός που δεν ολοκληρώνει το παραγωγικό σχέδιο, δεν είναι υποχρεωμένος να επιστρέψει το ποσό που εισέπραξε, αρκεί να προσκομίσει τα νόμιμα παραστατικά που καλύπτουν το ποσό αυτό. Στην περίπτωση αυτή, όμως, δεν δικαιούται να εισπράξει το υπόλοιπο ποσό. Αν ο παραγωγός δεν προσκομίσει παραστατικά, είναι υποχρεωμένος να επιστρέψει το σύνολο του ποσού που εισέπραξε.

6. Αν η διερεύνηση των δυνατοτήτων της παραγωγής δεν καρποφορήσει μέσα σε 18 μήνες από την κοινοποίηση της κατ' αρχάς έγκρισης, η έγκριση ανακαλείται.

- I. Ο πλήρης φάκελος τον οποίο θα καταθέσει ο παραγωγός μετά την ολοκλήρωση του έργου της «ανάπτυξης παραγωγικού σχεδίου», εισάγεται προς αξιολόγηση στο Διοικητικό Συμβούλιο.
2. Αν το Διοικητικό Συμβούλιο, μετά από εισήγηση του Γραφείου Παραγωγής, κρίνει επαρκή το

φάκελο παραγωγής, ορίζει το ποσοστό ιδιοκτησίας του ΕΚΚ επί των περιουσιακών δικαιωμάτων του έργου.

3. Μετά τη γνωστοποίηση της απόφασης στον παραγωγό, ακολουθεί η υπογραφή του σχετικού συμβολαίου.
4. Με την έναρξη των γυρισμάτων, το ΕΚΚ καταβάλλει επιδότηση ποσού € 3.000 στο σεναριογράφο του έργου, υπό την προϋπόθεση ότι η πρόταση δεν έχει χρηματοδοτηθεί από το Πρόγραμμα ΓΡΑΦΗ και ο σεναριογράφος δεν είναι και σκηνοθέτης του έργου.
5. Μετά την αποπεράτωση του έργου, ο παραγωγός καταθέτει τον οικονομικό απολογισμό της παραγωγής, που γίνεται υποχρεωτικά μετά την παράδοση ενός αντιτύπου 35mm και των υλικών που αναφέρονται στο Κεφάλαιο Θ, παρ. 3, σημείο ΙΧ, και πριν την αποπληρωμή της τελευταίας χρηματοδοτικής δόσης, με την προσκόμιση νομίμων παραστατικών του Κώδικα Βιβλίων και Στοιχείων. Στις διεθνείς συμπαραγωγές του Προγράμματος ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ, ο οικονομικός απολογισμός γίνεται επί του συνολικού κεφαλαίου της ελληνικής συμμετοχής στην παραγωγή.

ΙΕ. Δαπάνες Προώθησης και Διανομής του Έργου

- Ι. Μετά την ολοκλήρωση της παραγωγής κάθε έργου που χρηματοδοτήθηκε στο πλαίσιο αυτού του Προγράμματος, το Δ.Σ. του ΕΚΚ εξουσιοδοτεί την Ηβί35 ΡίΠΠ να αναλάβει την προετοιμασία του έργου για την έξοδο του στο κύκλωμα διανομής και την πιθανή συμμετοχή του σε φεστιβάλ. Η προετοιμασία περιλαμβάνει:
  - /. Αντίτυπο με αγγλικούς υποτίτλους,
  - //. Ψηφιακό video του έργου,
  - ///. Video με αγγλικούς υποτίτλους,
  - ΙV. Ελληνική και ξενόγλωσση αφίσα,
  - V. Ελληνικά και ξενόγλωσσα έντυπα,
  - VI. Video demo,

VII. νHS κασέτες από την αρχική έκδοση και με αγγλικούς υποτίτλους,

VIII. Φωτογραφίες και slides.

2. Όλα τα παραπάνω είναι εργαλεία προώθησης των έργων, φυλάσσονται στο αρχείο του ΕΚΚ, διακινούνται από τις υπηρεσίες της Hellas Film σύμφωνα με τον προγραμματισμό προώθησης, βαρύνουν τον προϋπολογισμό του ΕΚΚ, και δεν απαιτείται για την πραγματοποίησή τους καμία συμμετοχή του παραγωγού. Αποτελούν αυτό που ονομάζουμε γενικότερα «δαπάνες προώθησης».
3. Σε περίπτωση επιλογής ενός έργου σε αναγνωρισμένα διεθνή φεστιβάλ ή συμμετοχή του στα βραβεία της Αμερικανικής Ακαδημίας Κινηματογράφου (OSCAR) ή στα βραβεία της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου, το ΕΚΚ μπορεί να καλύψει πρόσθετα έξοδα, ύστερα από σχετική απόφαση του Δ.Σ. του ΕΚΚ.
4. Το ΕΚΚ συμμετέχει στα έξοδα διανομής ανάλογα με το ποσοστό συμμετοχής του στην παραγωγή του έργου, επί προϋπολογισμού εξόδων διανομής εγκεκριμένου από το ΕΚΚ. Σε κάθε περίπτωση, όποιος κι αν είναι ο προϋπολογισμός εξόδων διανομής, το ανώτατο ποσό της συμμετοχής του ΕΚΚ δεν υπερβαίνει τα € 25.000.
5. Πλέον της ποσοστιαίας συμμετοχής του, όπως περιγράφεται στην προηγούμενη παράγραφο, το ΕΚΚ διατηρεί το δικαίωμα επιδότησης των εξόδων διανομής του έργου -κατά περίπτωση- μέχρι του ποσού των € 15.000. Το ποσό αυτό αφαιρείται από τον εγκεκριμένο προϋπολογισμό εξόδων διανομής, και επί του υπολοίπου λογίζεται το ποσοστό συμμετοχής του ΕΚΚ στα έξοδα διανομής.
6. Επίσης, το ΕΚΚ παρέχει στα έργα που παράγονται στο πλαίσιο αυτού του Προγράμματος, τη δυνατότητα της δωρεάν διαφημιστικής προβολής (Tn spot) σε τηλεοπτικούς σταθμούς με τους οποίους διατηρεί σχετική συμφωνία, κατά τους όρους αυτής της συμφωνίας.

ΙΣΤ. Κίνητρα Συμμετοχής σε Συμπααραγωγές

Ι. Το ΕΚΚ, συνεχίζοντας την πολιτική παροχής κινήτρων σε έλληνες παραγωγούς που συμμετέχουν όχι ως κύριοι παραγωγοί, αλλά ως συμπααραγωγοί σε έργα διεθνούς συμπααραγωγής, προβλέπει τη δυνατότητα επιχορήγησης σύμφωνα με τους παρακάτω όρους:

/. Οι έλληνες παραγωγοί που συμμετέχουν σε διεθνή συμπααραγωγή στην οποία η Ελλάδα δεν είναι η κύρια χώρα, αλλά ένα μέρος του έργου θα γυριστεί στη χώρα μας με τη συμμετοχή καλλιτεχνικού ή τεχνικού προσωπικού ή θα χρησιμοποιηθούν ελληνικά εργαστήρια, επιχορηγούνται από το ΕΚΚ με το ποσό των € 35.000, προκειμένου να καλύψουν μέρος της συμμετοχής τους στην παραγωγή του έργου.

//. Η συμμετοχή αυτή δεν αποτελεί αυτόματη χρηματοδότηση, και για την παροχή επιχορήγησης απαιτείται αξιολόγηση του φακέλου που υποβάλλει ο έλληνας παραγωγός στο ΕΚΚ, και απόφαση του Δ.Σ. του ΕΚΚ.

2. Εφόσον πληρούνται κάποια από τις προϋποθέσεις που προαναφέρθηκαν στην παρ. Ι, σημείο Ι, ο

παραγωγός υποβάλλει προς έγκριση σχετικό φάκελο στο ΕΚΚ πριν την έναρξη των γυρισμάτων. Ο φάκελος περιέχει:

/. Το σενάριο του έργου στα ελληνικά και στη γλώσσα του έργου,

//. Πλάνο εργασιών που θα γίνουν στην Ελλάδα, κατάλογο ελλήνων ηθοποιών ή τεχνικών, ή ελληνικών εργαστηρίων,

///. Πλήρη ανάλυση του χρηματοδοτικού πλάνου της παραγωγής και τα σχετικά συμβόλαια συμπααραγωγής.

3. Η καταβολή του ποσού γίνεται κατά τη διάρκεια της τεχνικής επεξεργασίας του έργου.

4. Ο έλληνας συμπααραγωγός έχει την υποχρέωση να παραδώσει στο ΕΚΚ ένα αντίτυπο του έργου σε φιλμ 35ΜΜΙ, τυπωμένο με έξοδα του ΕΚΚ. Το ΕΚΚ έχει το δικαίωμα να προβάλλει το έργο για πολιτιστικούς, μη κερδοσκοπικούς σκοπούς.

5. Το ΕΚΚ δε συμμετέχει στα έξοδα διανομής και προώθησης των έργων που αναφέρονται σ' αυτό το κεφάλαιο.

