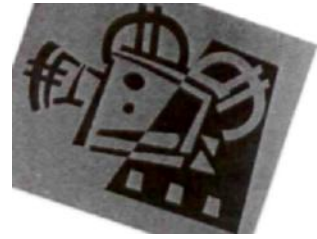




ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΙΝΗΤΡΟ



Α. Σκοπός και Είδος του Προγράμματος

1. Το ΚΙΝΗΤΡΟ είναι αναπτυξιακό πρόγραμμα υποστήριξης της ανεξάρτητης παραγωγής.
2. Σκοπός του Προγράμματος είναι η ενίσχυση της ανεξάρτητης ελληνικής παραγωγής και της υποδομής της ελληνικής κινηματογραφίας, η πραγματοποίηση από τους παραγωγούς λογικών επενδύσεων με πιθανότητες απόσβεσης και η δημιουργία κινηματογραφικών έργων με ικανοποιητικό επίπεδο παραγωγής και αισθητική επάρκεια που θα προσελκύσουν το κοινό.

Β. Δυνατότητα Ετήσιας Παραγωγής

Στα πλαίσια αυτού του προγράμματος εγκρίνονται μέχρι 8 (οκτώ) προτάσεις το χρόνο, ανάλογα με τον ετήσιο προϋπολογισμό του ΕΚΚ.

Γ. Τρόπος Συμμετοχής του ΕΚΚ

Το ΕΚΚ συμμετέχει στη χρηματοδότηση παραγωγής του έργου με τη νομική μορφή της εκχώρησης ποσοστού επί των εσόδων εκμετάλλευσης του έργου με κάθε μέσο πλην των εσόδων που προέρχονται από την εκμετάλλευση στις κινηματογραφικές αίθουσες της Ελλάδος, σε μια προσπάθεια ενίσχυσης των δυνατοτήτων απόσβεσης της οικονομικής συμμετοχής του παραγωγού. Τα έσοδα του ΕΚΚ από την εκμετάλλευση του έργου περιορίζονται στην επιστροφή του ποσού το οποίο δαπάνησε για την παραγωγή, την προώθηση και τη διανομή του.

Δ. Όρια Προϋπολογισμού

1. Δεν υπάρχει ανώτατο όριο προϋπολογισμού για τα σχέδια κινηματογραφικών έργων που υποβάλλονται σ' αυτό το Πρόγραμμα.
2. Κατώτατο όριο προϋπολογισμού παραγωγής σ' αυτό το Πρόγραμμα είναι τα € 300.000. Στο ποσό αυτό συμπεριλαμβάνονται οι αμοιβές του παραγωγού, του σκηνοθέτη και του σεναριογράφου,

που μπορούν να κεφαλαιοποιηθούν. Σχέδια κινηματογραφικών έργων με μικρότερο προϋπολογισμό δε γίνονται δεκτά.

Ε. Ανώτατο Όριο Χρηματοδότησης

Ανώτατο όριο χρηματοδότησης από το ΕΚΚ παραγωγής έργου που υποβάλλεται στο πλαίσιο αυτού του Προγράμματος, είναι το ποσό των € 150.000.

ΣΤ. Όροι Συμμετοχής στο Πρόγραμμα

1. Για να γίνει δεκτή σ' αυτό το Πρόγραμμα κάποια πρόταση για την παραγωγή έργου, θα πρέπει ο παραγωγός της να έχει ήδη καλύψει το 60% του προϋπολογισμού της.
2. Η κάλυψη του 60% του προϋπολογισμού μπορεί να γίνει με έναν από τους παρακάτω τρόπους ή με συνδυασμό τους:
/. Κεφαλαιοποίηση αμοιβών και συμμετοχών σε μηχανήματα και υπηρεσίες, μέχρι του ποσοστού του 20% του συνολικού προϋπολογισμού, // . Μετρητά, τουλάχιστον μέχρι του ποσοστού του 40% του συνολικού προϋπολογισμού, που προέρχονται είτε από ίδια συμμετοχή του παραγωγού είτε από τη χρηματοδότηση του από συμπαραγωγούς ή τηλεοπτικό σταθμό (στο πλαίσιο του 1,5%), αποδεικνυόμενη με συμβόλαιο.
3. Στο πλαίσιο αυτού του Προγράμματος, οι παραγωγοί μπορούν να υποβάλλουν περισσότερες από μία προτάσεις, ενώ οι σκηνοθέτες έχουν το δικαίωμα να υποστηρίξουν μία πρόταση σε κάθε περίοδο κρίσεων και δεν μπορούν να υποβάλουν νέα πριν ολοκληρώσουν την προηγούμενη που ενδεχομένως έχει εγκριθεί σε οποιοδήποτε από τα προγράμματα του ΕΚΚ.

Ζ. Περίοδοι Κατάθεσης Προτάσεων

Υπάρχουν δύο περίοδοι κατάθεσης προτάσεων κάθε χρόνο, με καταληκτικές ημερομηνίες για κάθε περίοδο τις ακόλουθες: /. 30 Ιουνίου (για την περίοδο κρίσεων του

Νοεμβρίου),

// . 30 Νοεμβρίου (για την περίοδο κρίσεων του Μαΐου).

Η. Περίοδοι Κρίσεων

Για το Πρόγραμμα αυτό ισχύουν δύο περίοδοι κρίσεων το χρόνο:

/ . Του Νοεμβρίου (για τις καταθέσεις του Ιουνίου),

// . Του Μαΐου (για τις καταθέσεις του Νοεμβρίου).

Θ. Περιεχόμενο Φακέλου Παραγωγής

1. Ο φάκελος παραγωγής κάθε πρότασης που κατατίθεται σ' αυτό το Πρόγραμμα, υποβάλλεται στο Γραφείο Παραγωγής με πρωτόκολλο του ΕΚΚ σε 10 (δέκα) βιβλιοδετημένα αντίτυπα, τα οποία δεν επιστρέφονται μετά το τέλος των διαδικασιών επιλογής.
2. Ο φάκελος ελέγχεται από τις αρμόδιες υπηρεσίες του ΕΚΚ μέσα σε ένα μήνα από την κατάθεση του. Αν διαπιστωθούν ελλείψεις, το ΕΚΚ ενημερώνει σχετικά τον ενδιαφερόμενο με επιστολή, κι αυτός υποχρεούται σε ορισμένο χρονικό διάστημα να τις εξαλείψει, αν θέλει να εξεταστεί η πρόταση του.
3. Ο φάκελος συμμετοχής πρέπει απαραίτητως να περιέχει:
 - / . Δήλωση συμμετοχής (ειδικό έντυπο του ΕΚΚ),
 - // . Κατάλογο έργων της παραγωγού εταιρείας, ///. Βιογραφικό του παραγωγού,
 - IV. Βιογραφικό του σκηνοθέτη.
 - V. Βιογραφικό του σεναριογράφου,
 - VI. Σύνοψη του σεναρίου (1-2 σελίδες),
 - VII. Ολοκληρωμένο σενάριο,
 - VIII. Συμβολαιογραφική πράξη κατοχύρωσης των πνευματικών δικαιωμάτων του σεναριογράφου επί του σεναρίου,
 - IX. α) Σύμβαση μεταξύ παραγωγού και σκηνοθέτη για την παραγωγή κινηματογραφικού έργου, και β) σύμβαση μεταξύ παραγωγού και σεναριογράφου,
 - X. Προϋπολογισμό συντεταγμένο σύμφωνα με

το υπόδειγμα του ΕΚΚ. που θα περιλαμβάνει έξοδα ασφάλισης της παραγωγής καθώς και το κόστος ενός αντιτύπου προβολής 35ηιπι που θα παραδίδεται στο ΕΚΚ,

XI. Αποδεικτικά εξασφάλισης πνευματικών δικαιωμάτων από τους δικαιούχους, σε περίπτωση που το σενάριο βασίζεται σε προϋπάρχον έργο (λογοτεχνικό κ.ά.),

XII. Σχεδιασμό και χρονοδιάγραμμα παραγωγής.

4. Ακόμα, ο φάκελος πρέπει να περιέχει αποδεικτικά στοιχεία κάλυψης του 60% του συνολικού προϋπολογισμού. Συγκεκριμένα:
 - / . Για την κάλυψη των μετρητών (40% του συνολικού προϋπολογισμού), συμβόλαια με τους εισφέροντες και επιστολές Τραπεζών που αποδεικνύουν τη δυνατότητα του εισφέροντος να καλύψει το ποσό της εισφοράς του. // . Για τη συμμετοχή με κεφαλαιοποιήσεις αμοιβών ή με παραχώρηση χρήσης μηχανημάτων ή συμμετοχών με την παροχή υπηρεσιών (20% του συνολικού προϋπολογισμού), συμβόλαια του παραγωγού με τους εισφέροντες.
5. Φάκελος που δε θα περιέχει κάποια από τα παραπάνω στοιχεία, δε θα εξετάζεται από τα αρμόδια όργανα του ΕΚΚ.

Ι. Κριτήρια Επιλογής

ΚΡΙΤΗΡΙΑ_

1. Τα βασικά κριτήρια επιλογής των προτάσεων που υποβάλλονται στο πλαίσιο του Προγράμματος είναι:
 - / . Η εγκυρότητα των στοιχείων χρηματοδότησης.
 - // . Η επαγγελματική εμπειρία του παραγωγού. ///. Η επαγγελματική εμπειρία του σκηνοθέτη, IV. Η δραματουργική επάρκεια του σεναρίου.
2. Άλλα στοιχεία που μπορεί να ληφθούν συμπληρωματικά υπ' όψιν κατά την κρίση, είναι: / . Οι τυχόν διακρίσεις προηγούμενων έργων τού σκηνοθέτη, του παραγωγού και του σεναριογράφου, // . Η απήχηση που είχαν στο κοινό τα παλαιότερα έργα τους

ΙΑ. Διαδικασία Αξιολόγησης

1. Μετά την εξέταση της πρότασης και τη σχετική γνωμοδότηση του Συμβουλίου Κρίσεων, το Διοικητικό Συμβούλιο του ΕΚΚ, αφού αποτιμήσει τα στοιχεία του φακέλου παραγωγής, την επαγγελματική επάρκεια των συντελεστών και την εγκυρότητα των οικονομικών στοιχείων, θα αποφασίσει κατά πλειοψηφία αν η πρόταση ανταποκρίνεται στις προδιαγραφές του Προγράμματος και μπορεί να χρηματοδοτηθεί.
2. Σε περίπτωση που ο αριθμός των προτάσεων οι οποίες ανταποκρίνονται στις προδιαγραφές του Προγράμματος, υπερβαίνει τον αριθμό των προτάσεων που μπορούν να χρηματοδοτηθούν σε κάθε χρηματοδοτική περίοδο, τότε το Δ.Σ. του ΕΚΚ επιλέγει ανάμεσα τους ποιες θα χρηματοδοτήσει. Οι προτάσεις που δεν επιλέγονται, μπορούν να κατατεθούν ξανά στο ΕΚΚ στο πλαίσιο αυτού του Προγράμματος, για δύο ακόμα φορές, σε όποιες από τις επόμενες περιόδους κατάθεσης επιλέξει ο παραγωγός.

ΙΒ. Διαδικασία Έγκρισης Προτάσεων

1. Μετά το τέλος της διαδικασίας, το ΕΚΚ ενημερώνει με επιστολή του τον παραγωγό που υπέβαλε την πρόταση για την *απόφαση* των Οργάνων του Κέντρου.
2. Για τις προτάσεις που εγκρίνονται, ορίζεται το ποσό χρηματοδότησης. Η διάρκεια ισχύος της έγκρισης είναι 12 μήνες και μπορεί να παραταθεί για 6 επιπλέον μήνες μετά από αιτιολογημένο αίτημα του παραγωγού και έγκριση του από το Δ.Σ. του ΕΚΚ.

ΙΓ. Τελική Έγκριση της Πρότασης

1. Αν το Διοικητικό Συμβούλιο, μετά από εισήγηση του Γραφείου Παραγωγής, κρίνει επαρκή το φάκελο παραγωγής, ορίζει τον τρόπο συμμετοχής του ΕΚΚ στα έσοδα εκμετάλλευσης του έργου.

2. Μετά την οριστική απόφαση χρηματοδότησης μιας πρότασης και ως την ολοκλήρωση της παραγωγής ακολουθείται μια σειρά από διαδικασίες που αποβλέπουν στη σύναψη των συμβατικών σχέσεων του ΕΚΚ με τον παραγωγό και στον έλεγχο της καλής εκτέλεσης της παραγωγής.
3. Με την ολοκλήρωση του έργου, ο παραγωγός υποχρεούται να παραδώσει στο ΕΚΚ ένα τελικό αντίτυπο προβολής 35πιπι, το κόστος του οποίου περιλαμβάνεται στον προϋπολογισμό παραγωγής.

ΙΔ. Δαπάνες Προώθησης και Διανομής του Έργου

1. Μετά την ολοκλήρωση της παραγωγής κάθε έργου που χρηματοδοτήθηκε στο πλαίσιο του Προγράμματος αυτού, το ΕΚΚ, με απόφαση του Δ.Σ., μπορεί να προβεί στις ακόλουθες ενέργειες και να καλύψει το κόστος τους: / . Εκτύπωση αντιτύπου 35πιπι με αγγλικούς υποτίτλους,
// . Παραγωγή video σε Digital BETA,
/// . Παραγωγή video BETA με αγγλικούς υποτίτλους,
IV . Εκτύπωση ελληνικής και ξενόγλωσσας αφίσας,
V . Εκτύπωση ελληνικών και ξενόγλωσσων εντύπων,
VI . Παραγωγή κασετών VHS από την αρχική έκδοση και με αγγλικούς υποτίτλους,
VII . Εκτύπωση φωτογραφιών και slides. Εφόσον το ΕΚΚ, με απόφαση του Δ.Σ., αναλάβει την προετοιμασία του έργου για έξοδο του στο δίκτυο διανομής, τα ανωτέρω, τα οποία ονομάζουμε γενικότερα «εργαλεία προώθησης», φυλάσσονται στο αρχείο του ΕΚΚ.
2. Σε περίπτωση επιλογής ενός έργου σε αναγνωρισμένα διεθνή φεστιβάλ ή συμμετοχής του στα βραβεία της Αμερικανικής Ακαδημίας Κινηματογράφου (OSCAR) ή στα βραβεία της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου, το ΕΚΚ μπορεί να καλύψει πρόσθετα έξοδα (ντοσιέ για τον Τύπο,

διαφημιστικές καταχωρίσεις, γραφεία Τύπου, πρόσθετα αντίτυπα κ.λπ.), ύστερα από σχετική εισήγηση της HELLAS FILM και απόφαση του Δ.Σ.

3. Το ΕΚΚ δεν έχει καμία υποχρέωση συμμετοχής στα έξοδα διανομής ταινιών που χρηματοδοτούνται στο πλαίσιο αυτού του Προγράμματος.
4. Το ΕΚΚ, μετά από απόφαση του Δ.Σ., μπορεί να χρηματοδοτεί μέρος των εξόδων διανομής των κινηματογραφικών έργων των οποίων η παραγωγή χρηματοδοτήθηκε στο πλαίσιο αυτού του Προγράμματος. Η χρηματοδότηση γίνεται ύστερα από αίτημα του παραγωγού ή του διανομέα, και το

ποσό καθορίζεται κατά περίπτωση, μετά τη σύνταξη και την υποβολή ειδικού προϋπολογισμού εξόδων διανομής και εισήγηση της HELLAS FILM. Το ποσό της χρηματοδότησης δεν μπορεί να ξεπεράσει σε καμία περίπτωση τα € 15.000. Το ποσό αυτό ούτε επιστρέφεται, ούτε αντιστοιχεί στην εκχώρηση οποιουδήποτε δικαιώματος στο ΕΚΚ.

5. Στις ταινίες που παράγονται στο πλαίσιο αυτού του Προγράμματος, το ΕΚΚ παρέχει τη δυνατότητα της δωρεάν διαφημιστικής προβολής (Tn spot) σε τηλεοπτικούς σταθμούς με τους οποίους διατηρεί σχετική συμφωνία, κατά τους όρους αυτής της συμφωνίας.