

**PART A OF THE CINEMA STUDY
REPLIES TO THE LEGAL QUESTIONNAIRE FOR FINLAND**

Member State:	FINLAND
Re:	Follow Up Reply
Date:	05 January 2007

(...)

As regards your question with respect to advance support for production and development support, the support decisions are influenced by the projects' interest in terms of the Finnish audience when the support is sought for the Finnish contribution of an international co-production. In addition, the prospects of continued co-operation between the co-producers and the volume of the Finnish contribution as well as the artistic input in the project govern the decision making (Section 3.1 of the Guidelines for Film Production Support).

Please notice, that there are no justifications in our legislation that could legitimate territorialisation.

(...)

Member State:	FINLAND
Re:	Follow Up Question
Date:	22 December 2006

(...)

Thank you for your reply of 4 December 2006 to our final round of follow-up questions below. With respect to your reply 3, please inform us about legal provisions that address cultural policy goals (e.g. the Swiss cinema law of 2002 mentions that the purpose of this legislation is to promote local film culture and cultural diversity).

(...)

Member State:	FINLAND
Re:	Follow Up Reply
Date:	04 December 2006

(...)

Here are our answers to your follow-up questions:

- 1) International agreements prevail over national or internal legislation.
- 2) We do not have any relevant local studies of State aid to cinema.
- 3) There are no legal provision of our jurisdiction that could legitimate explicit or implicit territorialisation. However, decisions on advance support for production and development support are influenced by the project's interest in terms of the Finnish audience as you pointed out. Therefore, we have amended our Answers (Part B) as regards advance support and development support.

There are no economic justifications in our legislation that could legitimate explicit or implicit territorialisation.

(...)

Attachments to e-mail of 04 December 2006
--

- Answer Part B, Advance support for production 061204.doc
- Answer Part B, Development support 061204.doc

**Attachment to e-mail of 04 December 2006:
Answer Part B, Advance support for production 061204.doc**

**QUESTIONNAIRE ON STATE AID TO CINEMA AND TERRITORIALISATION
REQUIREMENTS
(Version of 15 September 2006)**

PRELIMINARY REMARK

This questionnaire is divided in two parts. Part A concerns general questions and part B specific questions related to State aid for independent film and television production, including State aid based on co-production agreements, in the context of territorialisation requirements.

Some information that could be relevant for this questionnaire is available on-line, e.g.:

- the data from Korda and IRIS Merlin at:

<http://www.obs.coe.int/db/index.html> (in particular the information by Korda on funding schemes at: http://korda.obs.coe.int/web/recherche_fonds.php and the information on co-production agreements by IRIS Merlin at: <http://merlin.obs.coe.int/search.php>)

- the links to regulating, control and funding bodies in the audiovisual sector (cinema and broadcasting) at:

http://ec.europa.eu/comm/avpolicy/info_centre/links/index_en.htm

- the information on co-production agreements on the Council of Europe website and, e.g. for France and the United Kingdom, on the websites of the Centre National de la Cinématographie and the UK Film Council:

http://www.coe.int/T/E/Cultural_Co-operation/Eurimages/

<http://www.cnc.fr/Site/Template/A2.aspx?SELECTID=35&id=36>

http://www.ukfilmcouncil.org.uk/usr/ukfcddownloads/42/Co_production.pdf

However, please consider that this information may not be exhaustive, fully accurate or up-to-date, and may therefore require to be completed for the purposes of this study.

When filling in this questionnaire, please specify in brackets your sources of information at the end of each of your answers.

Please deliver your replies in word format (font type: times new roman; font size: 12).

PART B
FUND SPECIFIC QUESTIONS

Please only cover funding schemes, including tax incentive schemes, that were operated at the national, regional (excluding EU schemes, e.g. the Media programme)¹ or local level in your country during the reference period from 1 January 2001 to 31 December 2005, and that disposed of an annual budget of State aid dedicated to pre-production, production, post-production, marketing, distribution and promotion of independent cinematographic and audiovisual works of at least € 1 million per year.²

Please use for each funding scheme a separate form.

IDENTIFICATION OF THE FUNDING SCHEME

B.1 Country/region: Finland

B. Name of the funding scheme:

Advance support for production

B.3 Name and address of the funding scheme's administration and supervisory authority:

The Finnish Film Foundation
Kanavakatu 12
FI-00160 Helsinki
FINLAND

B.4 List the titles of the laws and regulations that govern this funding scheme as of 31 December 2005 (in the original language and in an English working translation), and indicate

- the dates when these laws and regulations entered into force,

- whether these laws and regulations were amended during the period from 2001 to 2005 (if so and if the amendments were significant, indicate their dates of entry in force),

¹ Regional schemes mean both, schemes operated within your country and schemes to which your country is a party among other countries, e.g. the Nordic Film- and TV Fund (see http://korda.obs.coe.int/web/display_fonds.php?fonds_id=28).

² "Independent" means that the cinematographic and audiovisual works are produced and distributed by entities that are legally independent from broadcasters.

and provide a copy of these laws and regulations in the version as of 31 December 2005 (in the national language only).

1) Laki elokuvataiteen edistämisestä (28/2000), Act on Promotion of Cinema

Entered into force on 1 March 2000. No significant amendments during 2001-2005.

Contents:

1 §

Elokuvan ja muun kuvaohjelman valmistamisesta ja jakelusta sekä muusta elokuvakulttuurin edistämisestä aiheutuviin kustannuksiin voidaan myöntää tukea valtion talousarvioon otetuista varoista.

2 §

Opetusministeriö voi osoittaa Suomen elokuvasäätiölle valtion varoja elokuvan ja muun kuvaohjelman valmistamisen ja jakelun tukemiseksi sekä elokuvakulttuurin edistämiseksi muulla tavoin.

Elokuvan ja muun kuvaohjelman tuottajalle, tekijälle ja levittäjälle voidaan myöntää tuotantotukea. Lisäksi muuta tukea voidaan myöntää elokuvateatterin ylläpitäjälle, elokuvajuhlien järjestäjälle sekä tarvittaessa muille tahoille ja henkilöille.

Tuotantotukea ei voida myöntää valtion laitokselle, kunnalle, kuntayhtymälle tai seurakunnalle eikä valtioenemmistöiselle yhtiölle tai edellä mainittuihin verrattavalle yhteisölle tai laitokselle.

3 §

Elokuvasäätiön on tehtävä tuen myöntämisen niin edellyttäessä sopimus tuen saajan kanssa. Elokuvasäätiön tulee myös huolehtia tuen käytön valvomisesta.

4 § (9.8.2002/668)

Kun elokuvasäätiö myöntää 2 §:ssä tarkoitettua tukea, sen on tukea koskevissa asioissa sovellettava valtionavustuslakia (688/2001), jollei tästä laista muuta johdu. Lisäksi elokuvasäätiön on sovellettava hallintomenettelylakia (598/1982), tiedoksiannosta hallintoasioissa annettua lakia (232/1966), asiakirjain lähettämisestä annettua lakia (74/1954), arkistolakia (831/1994), viranomaisten toiminnan julkisuudesta annettua lakia (621/1999), kielilakia (148/1922) ja saamen kielen käyttämisestä viranomaisissa annettua lakia (516/1991), jollei valtionavustuslaissa toisin säädetä.

5 §

Jos tuen hakija on tyytymätön 2 §:ssä tarkoitetun tuen myöntämistä koskevaan päätökseen, on hakijalla oikeus vaatia kirjallisesti oikaisua elokuvasäätiöltä. Oikaisuvaatimus on tehtävä 30 päivän kuluessa päätöksen tiedoksisaannista. Päätökseen on liitettävä oikaisuvaatimusosoitus.

Edellä 1 momentissa tarkoitetun oikaisuvaatimuksen johdosta annetusta päätöksestä saa valittaa hallinto-oikeuteen. Muutoin muutoksenhausta on voimassa, mitä hallintolainkäyttölaissa (586/1996) säädetään.

6 § (12.7.2002/611)

Edellä 2 §:ssä tarkoitettua tukea koskevaa asiaa käsittelevään henkilöön sovelletaan rikosoikeudellista virkavastuuta koskevia säännöksiä.

7 §

Tässä laissa tarkoitettu tuki suoritetaan ensisijaisesti veikkauksen ja raharpajaisten voittovaroista.

8 §

Tarkempia säännöksiä tukitoiminnan järjestelyistä sekä tukien myöntämisperusteista ja valvonnasta voidaan antaa asetuksella.

Tarkempia ohjeita tukien myöntämisperusteista antaa tarvittaessa opetusministeriö.

Suomen elokuvasäätiöllä tulee olla tukien myöntämistä varten säätiön hallituksen hyväksymä tukiohjeisto. (9.8.2002/668)

9 §

Tämä laki tulee voimaan 1 päivänä maaliskuuta 2000.

Ennen tämän lain voimaantuloa voidaan ryhtyä lain täytäntöönpanon edellyttämiin toimenpiteisiin.

Ennen tämän lain voimaantuloa voidaan ryhtyä lain täytäntöönpanon edellyttämiin toimenpiteisiin.

2) Asetus elokuvataiteen edistämisestä (121/2000), Regulation on Promotion of Cinema

Entered into force on 1 March 2000. No significant amendments during 2001-2005.

Contents:

1 §

Sen lisäksi, mitä elokuvataiteen edistämisestä annetun lain (28/2000) 2 §:ssä säädetään, elokuvan ja muun kuvaohjelman tuottajalle voidaan tuotantotukena myöntää laatutukea. Laatutuen jakaa valtion elokuvataidetoimikunta.

Laatutuesta on muutoin voimassa, mitä tuotantotuesta säädetään.

2 §

Suomen elokuväsäätiöllä tulee olla tuotantotuen ja muun tuen myöntämistä varten säätiön hallituksen hyväksymä tukiohjeisto. Tukiohjeiston tulee sisältää ainakin ohjeet eri tukimuodoista, tuen hakemisesta ja myöntämisperusteista, tukisopimuksen tekemisestä ja sen purkamisesta, tuen maksamisesta sekä tiliselvityksen tekemisestä, tuen takaisinperinnästä ja tuen muusta valvonnasta.

Elokuväsäätiön on pidettävä tukiohjeisto maksutta toimipaikassaan ja tietoverkossa yleisön saatavilla.

3 §

Elokuväsäätiön on vuosittain annettava opetusministeriölle kertomus tuen myöntämistä koskevasta toiminnastaan sekä selvitys säätiölle osoitettujen valtion varojen käytöstä. Kertomus ja selvitys, jotka on laadittava ministeriön antamien ohjeiden mukaisesti, on annettava neljän kuukauden kuluessa kalenterivuoden päättymisestä.

4 §

Tämä asetus tulee voimaan 1 päivänä maaliskuuta 2000.

Ennen asetuksen voimaantuloa voidaan ryhtyä asetuksen täytäntöönpanon edellyttämiin toimenpiteisiin.

3) Suomen Elokuvasäätiön tuotantotuen tukiohjeet, The Finnish Film Foundation's Guidelines for Film Production Support

Entered into force on 2 February 2005. No significant amendments during 2001-2005.

Contents:

1. Yleistä

Suomen elokuväsäätiö myöntää tuotantotukea suomalaiseseen ammattimaiseen elokuvatuotantoon. Säätiön tavoitteena on edistää korkeatasoista, monipuolista ja omaperäistä suomalaista elokuvatuotantoa. Tuen myöntäminen perustuu Lakiin elokuvataiteen edistämisestä (28/2000).

Tukea voidaan myöntää hakemuksesta pitkiä, lyhyitä ja sarjamuotoisia näytelmä-, dokumentti-, animaatio- ja lastenelokuvia varten. Hakemus on tehtävä sitä varten painetulle lomakkeelle.

Tukea ei voida myöntää televisio-ohjelmien lähetystoiminnan harjoittajalle tai yhtiölle, jossa yksi tai useampi televisiotoiminnan harjoittaja on osakkaana 15%:n tai sitä suuremmalla osuudella, eikä valtion laitokselle, kunnalle tai seurakunnalle eikä valtioenemmistöiselle yhtiölle tai edellä mainittuihin verrattavalle yhteisölle taikka laitokselle. Tukea ei myöskään voida myöntää sellaista tuotantoa varten, jonka tarkoituksena on jonkin tuotteen, tuoteryhmän tai palvelun taikka niihin verrattavan kohteen markkinointi.

2. Tukimuodot

2.1. Käsikirjoitustuki

Käsikirjoitustukea voidaan myöntää henkilölle tai työryhmälle elokuvakäsikirjoituksen kirjoittamiseen. Tukea voidaan myöntää yhtä elokuvaa varten enintään 8.500 euroa.

Tuenhakijan tulee toimittaa säätiölle tukihakemuksen liitteenä käsikirjoituksen työsuunnitelma.

2.2. Kehittämistuki

Kehittämistukea voidaan myöntää tuotantoyhtiölle (rekisteröity yhteisö), joka on elokuvan Suomen oikeuksien omistaja, elokuvahankkeen kehittämiseen. Tukea voidaan myöntää yhtä elokuvaa varten enintään 100.000 euroa. Tuen kohteena voi olla mm. käsikirjoituksen kirjoittaminen ja edelleen kehittäminen, tuotanto-, kuvaus- ja lavastussuunnitelmat sekä muut kustannusarvion ja rahoitusjärjestelyjen edellyttämät toimenpiteet.

Tuenhakijan tulee toimittaa säätiölle tukihakemuksen liitteinä:

- kehittämissuunnitelma
- kehittämisen kustannusarvio ja rahoitussuunnitelma

2.3. Tuotannon ennakkotuki

Tuotannon ennakkotukea voidaan myöntää tuotantoyhtiölle, joka on elokuvan Suomen oikeuksien omistaja, elokuvan valmistamiseksi. Tukea voidaan myöntää enintään 70 % tuotantokustannuksista. Elokuvaa varten mahdollisesti myönnetty säätiön kehittämistuki lasketaan osaksi tuotannon ennakkotukea.

Tuotannon ennakkotukea ei myönnetä valmista elokuvaa varten. Elokuvaa pidetään valmiina, kun sen esityskopio tai televisiomaster on valmistunut.

Tuenhakijan tulee toimittaa säätiölle tukihakemuksen liitteinä:

- elokuvan käsikirjoitus
- yksityiskohtaisesti eritelty kustannusarvio
- rahoitussuunnitelma

- tuotantosuunnitelma, joka sisältää tuotantoaikataulun ja tiedot taiteellisen ja taloudellisen vastuun kannalta keskeisistä henkilöistä
- säätiön vahvistaman mallin mukaan laadittu alustava markkinointi- ja levityssuunnitelma

Kustannusarvion tulee sisältää elokuvan tuotantokustannukset ensimmäiseen esityskopioon asti, mukaan lukien 10 %:n varaus satunnaisiin kuluihin. Varaus lasketaan varsinaisista valmistuskustannuksista. Kustannusarvion tulee sisältää myös tuotannonaikaiset markkinointikulut, mm. tiedotus-, PR- ja mediakulut sekä säätiölle toimitettavan tiedotusaineiston valmistuskustannukset.

Oman kaluston käyttökorvaukseksi saa kustannusarviossa huomioida enintään 60% käyvästä vuokraushinnasta.

Jos elokuvan kokonaiskustannukset ovat vähintään 500.000 euroa, tuotannon ennakkotuen myöntäminen edellyttää, että elokuvaa varten otetaan tuotantoon liittyvät, tarpeelliset negatiivi-, henkilö- ja kalustoriskit kattava elokuvatuotantovakuutus.

Kun elokuvaa varten on myönnetty tuotannon ennakkotukea, on tuensaaja velvollinen liittämään elokuvan krediitteihin maininnan siitä, että elokuva on saanut Suomen elokuvasäätiön tuotantotukea tuotantotukea ja toimittamaan säätiön tiedotustoimintaa varten tukisopimuksessa määriteltävän tiedotusaineiston.

Teatterilevitykseen tarkoitetusta elokuvasta edellytetään yleensä toimitettavaksi:

- 20 kpl englanniksi tekstitettyjä videokasetteja
- alkuperäinen ja englanninkielinen dialogilista
- elokuvan synopsis, ohjaajan lausunto elokuvasta ja ohjaajan bio/filmografia suomen- ja englanninkielisenä
- elokuvan täydellinen krediittilista
- valokuvia elokuvasta ja ohjaajasta, mikäli sähköisessä muodossa, ainakin 2 kuvaa oltava vähintään 10 megatavun kokoisia

Televisiolevitykseen tarkoitetusta elokuvasta edellytetään yleensä toimitettavaksi:

- alkuperäinen ja englanninkielinen dialogilista
- elokuvan synopsis, ohjaajan lausunto elokuvasta ja ohjaajan bio/filmografia
- elokuvan täydellinen krediittilista
- valokuvia elokuvasta ja ohjaajasta, mikäli sähköisessä muodossa, ainakin 2 kuvaa oltava vähintään 10 megatavun kokoisia

Säätiöllä on tuensaajaa kuultuaan oikeus ilmoittaa elokuva, jolle on myönnetty tuotannon ennakkotukea, kansainvälisiin ei-kaupallisiin elokuvatapahtumiin. Jos tuensaaja tarjoaa itse, omalla kustannuksellaan, elokuvaa vastaaviin kansainvälisiin tapahtumiin, on tuensaaja velvollinen ilmoittamaan siitä säätiölle.

2.4. Markkinointi- ja levitystuki

Markkinointi- ja levitystukea voidaan myöntää tuotantoyhtiölle, joka on elokuvan Suomen oikeuksien omistaja, tai elokuvan suomalaiselle, ammattimaisesti toimivalle levitysyhtiölle, elokuvan kotimaiseen teatterilevitykseen liittyviin markkinointi- ja kopiokustannuksiin. Tukea voidaan myöntää enintään 70 % kustannuksista, kuitenkin enintään 70.000 euroa yhtä elokuvaa varten. Dokumentti- ja lyhytelokuvan osalta tukea voidaan myöntää myös ei-kaupalliseen levitykseen.

Tämän lisäksi voidaan myöntää erillistä tukea elokuvan ja sen markkinointimateriaalin testaukseen. Testauksen tulee olla itsenäisen, ammattimaisen analyysilaitoksen tekemä. Tukea testaukseen voidaan myöntää enintään 70 % kustannuksista, kuitenkin enintään 5.000 euroa yhtä elokuvaa varten.

Tuenhakijan tulee esitellä säätiölle tarkistettu markkinointi- ja levityssuunnitelma sekä mahdollisen testin analyysitulokset ennen keskeisen markkinointimateriaalin panemista tuotantoon. Varsinaisen markkinointi- ja levitystuen hakemus on jätettävä säätiölle hyvissä ajoin ennen suunniteltua ensi-iltaa.

Tuenhakijan tulee toimittaa säätiölle tukihakemuksen liitteinä:

- tuottajan ja levittäjän yhdessä laatima, säätiön vahvistaman mallin mukainen lopullinen markkinointi- ja levityssuunnitelma
- levityssopimus

Tuensaaja voi valtuuttaa säätiön maksamaan tukisopimuksen mukaiset tukierät elokuvan levittäjälle edellyttäen, että levittäjä on sitoutunut toimittamaan tuottajalle tuen loppuselvityksen edellyttämät erittelyt toteutuneista kustannuksista.

Tuensaajan tulee huolehtia elokuvan tekstityksestä Suomen kansallisilla kielillä elokuvan asianmukaisen levityksen edellyttämällä tavalla. Milloin elokuvasta on levityksessä useampi kuin yksi kopio, siitä tulee aina olla kopio suomeksi ja ruotsiksi.

2.5. Tuotannon jälkituki

Tuotannon jälkitukea voidaan myöntää kotimaisen elokuvan katsojamäärän perusteella tuotantoyhtiölle, joka on elokuvan Suomen oikeuksien omistaja. Tuotannon jälkitukeen oikeuttaa elokuva, joka säätiön harkinnan mukaan täyttää riittävän kotimaisuusasteen, joka on saanut elokuvateatteriensi-iltansa Suomessa 1.1.1997 tai sen jälkeen ja joka on saanut ensimmäisenä esitysvuotenaan vähintään 45.000 normaalihintaisen pääsylipun maksanutta katsojaa elokuvateattereissa kotimaassa.

Tuotannon jälkitukea myönnetään 3,50 euroa jokaista ensimmäisen esitysvuoden normaalihintaisen pääsylipun maksanutta katsojaa kohden. Tuotannon jälkituen kokonaismäärä voi kuitenkin olla enintään 350.000 euroa ja enintään 50% säätiön hyväksymistä tuotantokustannuksista. Milloin säätiö

on myöntänyt elokuvaa varten tuotannon ennakkotukea, voi ennakkotuen ja tuotannon jälkituen yhteismäärä olla enintään 700.000 euroa ja enintään 70% säätiön hyväksymistä tuotantokustannuksista.

Tuenhakijan tulee toimittaa säätiölle tukihakemuksen liitteinä:

- auktorisoidun tilintarkastajan varmentama selvitys elokuvan kokonaiskustannuksista sekä erittely toteutuneesta rahoituksesta ja rahoituslähteistä
- levittäjän varmentama selvitys elokuvan maksaneista katsojista elokuvateattereissa ensimmäisenä esitysvuotenaan
- yhtiön viimeksi valmistunut tilinpäätös sekä voimassaoleva kaupparekisteriote.

3. Tuen myöntäminen

3.1. Tuenvarauspäätös

Tuenvarauspäätöksellä säätiö tekee tuenhakijalle ehdollisen tukivaruksen. Myönteisen tuenvarauspäätöksen edellytyksenä on mm., että tuenhakija on noudattanut mahdollisia aikaisempia tukisopimuksia sekä toimittanut säätiölle erääntyneet loppuselvitykset aikaisemmin myönnettyistä tuista. Jos tuenhakijalla tai tämän kanssa sopimussuhteessa olevilla fyysisillä tai juridisilla henkilöillä on useampia hankkeita tukisuhteessa säätiöön, niin tuensaajien projekteja voidaan tältä osin tarkastella yhtenä kokonaisuutena.

Tuenvarauspäätöstä tehtäessä hanketta arvioidaan sisällöllisenä, ilmaisullisena ja tuotannollisena kokonaisuutena ja otetaan huomioon tuenhakijan taiteelliset, ammatilliset ja taloudelliset edellytykset hankkeen toteuttamiseksi.

Milloin tukea haetaan kansainvälisen yhteistuotannon suomalaiseen osuuteen, otetaan tuenvarauspäätöstä tehtäessä lisäksi huomioon hankkeen kiinnostavuus suomalaisen yleisön kannalta, edellytykset osatuottajien yhteistyön jatkuvuuteen sekä suomalainen tuotannollinen ja taiteellinen panos.

Säätiö voi pyytää päätöksen tekemistä varten tarpeelliseksi katsomiaan lisäselvityksiä tuenhakijalta.

Mikäli säätiötä tyydyttävää tukisopimusta ei solmita kohdassa 3.2. annettujen määräaikojen kuluessa, tuenvarauspäätös raukeaa.

Mitä edellä on määrätty tuenvarauspäätöksestä ja jäljempänä tukisopimuksesta ei sovelleta tuotannon jälkitukeen. Säätiö tekee myönnettävästä tuotannon jälkituesta päätöksen, jonka perusteella tuki maksetaan kuten kohdassa 4. on määrätty.

3.2. Tukisopimus

Käsikirjoitus-, kehittämis- ja markkinointi- ja levitystuesta on allekirjoitettava tukisopimus säätiön ja tuensaajan välillä kolmen (3) kuukauden kuluessa myönteisen tuenvarauspäätöksen tekemisestä.

Tuotannon ennakkotuesta on allekirjoitettava tukisopimus säätiön ja tuensaajan välillä kuuden (6) kuukauden kuluessa myönteisen tuenvarauspäätöksen tekemisestä.

Tukisopimuksessa vahvistetaan tuen kohteena olevan hankkeen kustannusarvio ja rahoitussuunnitelma. Kustannusarviossa huomioidaan hankkeen kustannukset ilman arvonlisäveroa. Mikäli tuensaajalla todistettusti ei ole oikeutta arvonlisäveron vähentämiseen, arvonlisävero voidaan huomioida kustannusarviossa. Vahvistetusta kustannusarviosta ja tuen kohdentamisesta voidaan poiketa vain säätiön kirjallisella suostumuksella. Tuensaaja vastaa hankkeen toteutumisesta tukisopimuksessa sovitulla tavalla ja aikataulussa.

Käsi kirjoitustukisopimuksen allekirjoittamisen edellytyksenä on mm., että säätiölle on toimitettu:

- alkuperäisteoksen oikeuksien luovutussopimus, mikäli käsi kirjoitus perustuu olemassa olevaan teokseen
- jos tuensaajana on työryhmä, jäsenten keskinäinen sopimus, jossa määritellään käsi kirjoituksen oikeuksien omistus ja sovitaan tuen jakautumisesta jäsenten kesken

Kehittämistukisopimuksen allekirjoittamisen edellytyksenä on mm., että säätiölle on toimitettu:

- sopimukset tai sitovat vahvistukset, jotka osoittavat että rahoitussuunnitelman mukainen muu rahoitus toteutuu täysimääräisenä sekä selvitys omarahoituksesta
- asianmukaiset sopimukset tekijänoikeudenhaltijoiden kanssa
- muut hankkeen toteuttamisen ja tuen myöntämisen edellyttämät oleelliset sopimukset

Tuotannon ennakkotukisopimuksen allekirjoittamisen edellytyksenä on mm., että säätiölle on toimitettu:

- hankkeen maksuvalmiussuunnitelma, jossa on huomioitu hankkeen kustannukset ja rahoitus bruttomääräisinä
- sopimukset tai sitovat vahvistukset, jotka osoittavat että rahoitussuunnitelman mukainen muu rahoitus toteutuu täysimääräisenä ja maksuvalmiussuunnitelman edellyttämällä tavalla sekä selvitys omarahoituksesta
- asianmukaiset sopimukset tekijänoikeudenhaltijoiden kanssa
- vakuutustodistus
- muut hankkeen toteuttamisen ja tuen myöntämisen edellyttämät oleelliset sopimukset

Markkinointi- ja levitystukisopimuksen allekirjoittamisen edellytyksenä on mm., että säätiölle on toimitettu:

- sopimukset tai sitovat vahvistukset, jotka osoittavat että rahoitussuunnitelman mukainen muu rahoitus toteutuu täysimääräisenä sekä selvitys omarahoituksesta
- muut hankkeen toteuttamisen ja tuen myöntämisen edellyttämät oleelliset sopimukset

Tuensaajan omarahoitukseksi voidaan rahoitussuunnitelmassa hyväksyä:

- rahallinen panos edellyttäen että tuottajalla on esittää sitä vastaava pankkitakaus tai vastaava vakuus
- tuottajan ja muun henkilökunnan palkanmaksun lykkäys kohtuullisin osin edellyttäen että asianosainen on kirjallisesti vahvistanut suostumuksensa lykkäykseen
- kustannusarvion mukainen oman kaluston käyttö

Tukisopimuksen allekirjoittamisen edellytyksenä on, että tuensaaja on toimittanut säätiölle yhtiön viimeksi valmistuneen, tilintarkastajan hyväksymän tilinpäätöksen ja voimassaolevan sekä enintään 6 kk vanhan kaupparekisteriotteen, paitsi milloin tuki on myönnetty henkilölle tai työryhmälle.

Säätiön tuki saadaan käyttää ainoastaan tukisopimuksessa sovittuun tarkoitukseen.

4. Tuen maksaminen

Tuotannon ennakkotuki maksetaan viidessä erässä:

- 20 % tukisopimuksen allekirjoittamisen jälkeen
- 50 % kuvausten alkaessa
- 10 % kuvausten päätyttyä, kun väliselvitys on hyväksytty säätiössä
- 10% kun kuvaleikattu työkopio on hyväksytty säätiössä
- 10%, enintään 20.000 euroa kun loppuselvitys on hyväksytty säätiössä ja tukisopimuksessa määritelty tiedotusaineisto on toimitettu säätiölle (jos 10 %:n osuus tuesta on enemmän kuin 20.000 euroa, erotus maksetaan 3. erässä).

Käsikirjoitustuki, kehittämistuki ja markkinointi- ja levitystuki maksetaan kahdessa tai useammassa erässä, 1. erä tukisopimuksen allekirjoittamisen jälkeen ja viimeinen erä 20 % loppuselvityksen tultua hyväksytyksi säätiössä.

Tuotannon jälkituki maksetaan elokuvateatteriensi-iltaa seuraavana kalenterivuonna, viimeistään kuukauden kuluessa siitä, kun elokuvaa varten maksettava tuotannon jälkituen määrä on säätiössä vahvistettu, ja viimeistään vuoden kuluttua hakemuksen jättämisestä.

Säätiöllä on oikeus kuitata tuensaajalle maksettavasta tuesta säätiön tuensaajalta olevia saatavia. Säätiö on oikeutettu keskeyttämään tuen maksamisen toistaiseksi, jos tuensaaja on laiminlyönyt ao. sopimuksen tai muun säätiön kanssa tekemänsä sopimuksen mukaisen hyväksyttävän väliselvityksen tai loppuselvityksen toimittamisen.

5. Seuranta

Tuensaajan on pidettävä kirjanpitoa vähintään kirjanpitolain ja kirjanpitoasetuksen edellyttämällä tavalla sekä noudatettava hyvää kirjanpitoa. Tuensaajan tulee järjestää hankkeen taloudellinen seuranta tarkoituksenmukaisella tavalla. Säätiöllä on aina oikeus tuensaajan kirjanpidon ja hallinnon tarkastamiseen kokonaisuudessaan.

Tuensaajan on huomioitava Suomen elokuvasäätiön ohjeet ja suositukset elokuvatuotantoyrityksessä noudatettavista kirjanpito-, tilinpäätös- ja tilintarkastusperiaatteista.

Mikäli hankkeen kustannusten seuranta suoritettaessa on ennakoitavissa kustannusarvion tai rahoitussuunnitelman muutos, on tuensaajan välittömästi ilmoitettava siitä kirjallisesti säätiölle. Jos hankkeen kustannukset ovat olennaisesti kasvaneet tukisopimuksessa vahvistetusta kustannusarviosta, tulee tuensaajan antaa riittävä selvitys tarvittavan lisärahoituksen toteutumisesta. Myös muista hankkeen oleellisista taiteellisista tai taloudellisista muutoksista on ilmoitettava säätiölle kirjallisesti.

Tuotannon ennakkotuen saaja on velvollinen antamaan säätiölle väliselvityksen tuotannon edistymisestä kuvausten päätyttyä. Väliselvityksestä tulee käydä eritellysti ilmi tuotantokustannusten ja rahoituksen toteutuminen suhteessa budjetoituun ja arvio tulevasta kustannuksista ja rahoituksesta sekä tuotannon eteneminen tehtyihin suunnitelmiin nähden. Olennaisista poikkeamista budjettiin nähden tulee antaa erillinen selvitys. Säätiö voi pyytää väliselvityksen hyväksymiseksi tarpeelliseksi katsomiaan lisäselvityksiä tuensaajalta.

6. Loppuselvitys

Tuensaajan on tukisopimuksessa sovittuun päivämäärään mennessä, kuitenkin viimeistään kahden vuoden kuluessa tukisopimuksen allekirjoittamisesta, annettava säätiölle kirjallinen loppuselvitys.

Käsikirjoitustuen loppuselvityksenä toimii valmistunut käsikirjoitus.

Kehittämistuen loppuselvityksen tulee sisältää valmistunut käsikirjoitus ja selvitys toteutuneista kustannuksista ja tiedot toteutuneesta rahoituksesta. Jos kehittämistuen kohteena olevaa elokuvaa varten on tehty uusi tuenvarauspäättös kehittämistuesta tai tuotannon ennakkotuesta, säätiö voi päättää että näitä tukia koskevat selvitykset voidaan antaa yhdessä.

Tuotannon ennakkotuen loppuselvityksen tulee sisältää selvitys toteutuneista kustannuksista sekä tiedot toteutuneesta rahoituksesta. Selvityksestä tulee käydä ilmi tuotantokustannusten ja rahoituksen toteutuminen suhteessa budjetoituun. Oman kaluston käytöstä ja kustannuslaskennan sisäisistä siirroista on tehtävä eritelty luettelo. Satunnaisia kuluja voidaan hyväksyä enintään tukisopimuksessa vahvistetun kustannusarvion mukainen määrä. Mikäli budjetin todetaan ylittyneen, tulee tuensaajan vähentää ylitys satunnaisista kuluista. Tuensaaja saa kirjata hyväkseen vähentämättömän osuuden tuotantosopimuksessa vahvistetun kustannusarvion mukaisesta varauksesta satunnaisiin kuluihin. Loppuselvitykseen tulee liittää kirjallinen raportti tuotannon toteutumisesta suunnitelmiin nähden.

Markkinointi- ja levitystuen loppuselvityksen tulee sisältää selvitys toteutuneista kustannuksista sekä tiedot toteutuneesta rahoituksesta. Selvityksestä tulee käydä ilmi markkinointi- ja levityskustannusten ja rahoituksen toteutuminen suhteessa budjetoituun.

Loppuselvityksessä annetun kustannus selvityksen tulee olla yksityiskohtaisesti eritelty, kirjanpitoon perustuva ja tuensaajan oikeaksi vakuuttama. Jos hankkeelle on myönnetty tukea vähintään 35.000 euroa, kustannus selvityksen tulee olla auktorisoidun tilintarkastajan varmentama.

Säätiö voi pyytää loppuselvityksen hyväksymiseksi tarpeelliseksi katsomiaan lisäselvityksiä tuensaajalta. Säätiöllä on oikeus suorittaa tuotannon loppuselvityksen tarkastus. Tuensaajan on huolehdittava siitä, että säätiöllä on riittävät edellytykset tarkastuksen suorittamiseen.

Loppuselvityksen ja mahdollisen tarkastuksen perusteella säätiö hyväksyy hankkeen lopulliset kustannukset.

Mikäli säätiön myöntämä tuki on kehittämistuen osalta suurempi kuin hankkeen lopulliset kustannukset ja tuotannon ennakkotuen ja markkinointi- ja levitystuen osalta suurempi kuin 70 % lopullisista kustannuksista, säätiö vähentää erotuksen maksamatta olevasta tukierästä tai perii sen takaisin tuensaajalta.

7. Tukisopimuksen purkaminen ja tuen takaisin periminen

Tuen takaisinperinnässä noudatetaan Valtionavustuslain (688/2001) 5 luvun säännöksiä. Säätiö on oikeutettu purkamaan tukisopimuksen ja perimään maksamansa tuen takaisin myös mikäli tuotanto ei tukisopimuksessa sovitulla tavalla ja aikataulussa valmistu tai jos tuensaaja on laiminlyönyt tukiohjeiston tai tukisopimuksen ehtojen tai muiden velvoitteiden noudattamisen.

TERRITORIAL CONDITIONS³

Explicit territorial conditions

B.5 Does the scheme impose any explicit obligation on independent film and audiovisual project proposals that they must spend a minimum proportion of the production budget in the Member State/Region to qualify for State aid or to receive the maximum amount of State aid available (*consider the situation as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, the situation before this date during the period from 2001 to 2005*)?

No

³ Any requirement/incentive that some of the development, production or post-production activities must take place in the country or region offering the State aid, either for the audiovisual work to be eligible for State aid or affecting the amount of State aid available to the audiovisual work.

If yes,

- B.6 Quote (in the national language and in an English working translation) the provisions requiring territorialisation that are contained in the rules (legislation and internal regulations) listed under Answer B.4 (*provide quotes of the current version of the rules as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, of former versions of territorialisation clauses that were in force before this date during the period from 2001 to 2005*):
- B.7 Describe how these territorialisation requirements are implemented, including the minimum proportion required and the maximum (*provide a description with respect to the current version of the territorialisation requirements as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, with respect to former versions of territorialisation requirements that were in force before this date during the period from 2001 to 2005*).
- B.8 Describe how territorialisation requirements that apply to this scheme are interpreted and implemented in the context of the co-production agreements listed under answer A.3 (*provide a description with respect to the current version of the territorialisation requirements as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, with respect to former versions of territorialisation requirements that were in force before this date during the period from 2001 to 2005*):
- B.9 Quote and summarize judicial and administrative practice (case law and guidelines) and legal commentaries addressing the implementation of territorialisation requirements that you quoted and described under answers B.6 to B.8 (*provide a quote and summary with respect to the current version of the territorialisation requirements as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, with respect to former versions of territorialisation requirements that were in force before this date during the period from 2001 to 2005*):

Implicit or *de facto* territorial conditions

- B.10 Does the scheme provide any scope for territorial conditions to be applied implicitly or *de facto*? - For example, do the selection criteria imply that proposals are more likely to be selected for funding if they would create employment in the region/Member State, use local professionals, or generally promote interest in the region/Member State (*please cover the situation prevailing as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, the situation that prevailed before this date during the period from 2001 to 2005*)?

Yes.

If yes,

- B.11 Please describe the implicit or *de facto* territorialisation requirements that are practised by this funding scheme (*as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, before this date during the period from 2001 to 2005*):

When support is sought for the Finnish contribution of an international co-production, the support decision is also influenced by the project's interest in terms of the Finnish

audience, the prospects of continued co-operation between the co-producers, and the volume of Finnish contribution and artistic input in the project.

CULTURAL CLAUSES

- B.12 Quote the legal provisions of your jurisdiction (in the national language and in an English working translation) expressing cultural policy goals (e.g. promotion of cultural identity and cultural diversity) that could legitimate the explicit or implicit territorialisation requirements mentioned under answers B.6, B.7 and B.11 and that are currently in force:

There are no such provisions.

SELECTIVE SCHEMES

- B.13 If this scheme distributes aid selectively,⁴ please list the qualitative criteria that were applied as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, before this date during the period from 2001 to 2005:

Support decisions are based on an evaluation of the entire project in terms of content, expression and actual production, acknowledging the applicant's artistic, productional and financial potential to complete the production.

When support is sought for the Finnish contribution of an international co-production, the support decision is also influenced by the project's interest in terms of the Finnish audience, the prospects of continued co-operation between the co-producers, and the volume of Finnish contribution and artistic input in the project.

[Section 3 of the Finnish Film Foundation's Support Guidelines for Film Production Support, 2 February 2005]

No significant changes during 2001-2005.

CONTACT DETAILS

- B.14 Name, function and contact information (postal address, phone and email) of the liaison person at the funding scheme:

Petri Kemppinen
Production Consultant
Kanavakatu 12
FI-00160 Helsinki

⁴ Selective funding schemes grant State aid based on an evaluation of each project and following qualitative criteria. In contrast, automatic schemes grant State aid if certain quantitative criteria such as box office results of previous works are met.

FINLAND

Tel: +358 9 6220 3030

E-mail: petri.kemppinen@ses.fi

Responsible for the support for films aiming at theatrical distribution. Grants support for films seeking mainly success based on high quality as individual film art works, as well as for around 60 min long dramas made mainly for television.

Olli Soinio

Production Consultant

Kanavakatu 12

FI-00160 Helsinki

FINLAND

Tel: +358 9 6220 3012

E-mail: olli.soinio@ses.fi

Responsible for the support for films aiming at theatrical distribution. Grants support for films reaching for large national audience.

Miia Haavisto

Production Consultant

Kanavakatu 12

FI-00160 Helsinki

FINLAND

Tel: +358 9 6220 3025

E-mail: miia.haavisto@ses.fi

Responsible for the support for documentary films made either for theatrical distribution or television, as well as short films, animations and series made mainly for television.

Irina Krohn

Managing Director

Kanavakatu 12

FI-00160 Helsinki

FINLAND

Tel: +358 9 6220 3023

E-mail: irina.krohn@ses.fi

Accepts all support decisions.

Name of the lawyer and law firm in charge of the data collection:

Markku Varhela

Attorney-at-Law, Managing Partner

Heinonen & Co, Attorneys-at-Law, Ltd

Date of the data collection and processing:

From 18 September 2006 to 2 October 2006

**Attachment to e-mail of 04 December 2006:
Answer Part B, Development support 061204.doc**

**QUESTIONNAIRE ON STATE AID TO CINEMA AND TERRITORIALISATION
REQUIREMENTS
(Version of 15 September 2006)**

PRELIMINARY REMARK

This questionnaire is divided in two parts. Part A concerns general questions and part B specific questions related to State aid for independent film and television production, including State aid based on co-production agreements, in the context of territorialisation requirements.

Some information that could be relevant for this questionnaire is available on-line, e.g.:

- the data from Korda and IRIS Merlin at:

<http://www.obs.coe.int/db/index.html> (in particular the information by Korda on funding schemes at: http://korda.obs.coe.int/web/recherche_fonds.php and the information on co-production agreements by IRIS Merlin at: <http://merlin.obs.coe.int/search.php>)

- the links to regulating, control and funding bodies in the audiovisual sector (cinema and broadcasting) at:

http://ec.europa.eu/comm/avpolicy/info_centre/links/index_en.htm

- the information on co-production agreements on the Council of Europe website and, e.g. for France and the United Kingdom, on the websites of the Centre National de la Cinématographie and the UK Film Council:

http://www.coe.int/T/E/Cultural_Co-operation/Eurimages/

<http://www.cnc.fr/Site/Template/A2.aspx?SELECTID=35&id=36>

http://www.ukfilmcouncil.org.uk/usr/ukfcddownloads/42/Co_production.pdf

However, please consider that this information may not be exhaustive, fully accurate or up-to-date, and may therefore require to be completed for the purposes of this study.

When filling in this questionnaire, please specify in brackets your sources of information at the end of each of your answers.

Please deliver your replies in word format (font type: times new roman; font size: 12).

PART B
FUND SPECIFIC QUESTIONS

Please only cover funding schemes, including tax incentive schemes, that were operated at the national, regional (excluding EU schemes, e.g. the Media programme)⁵ or local level in your country during the reference period from 1 January 2001 to 31 December 2005, and that disposed of an annual budget of State aid dedicated to pre-production, production, post-production, marketing, distribution and promotion of independent cinematographic and audiovisual works of at least € 1 million per year.⁶

Please use for each funding scheme a separate form.

IDENTIFICATION OF THE FUNDING SCHEME

B.1 Country/region: Finland

B. Name of the funding scheme:

Development support

B.3 Name and address of the funding scheme's administration and supervisory authority:

The Finnish Film Foundation
Kanavakatu 12
FI-00160 Helsinki
FINLAND

B.4 List the titles of the laws and regulations that govern this funding scheme as of 31 December 2005 (in the original language and in an English working translation), and indicate

- the dates when these laws and regulations entered into force,

- whether these laws and regulations were amended during the period from 2001 to 2005 (if so and if the amendments were significant, indicate their dates of entry in force),

⁵ Regional schemes mean both, schemes operated within your country and schemes to which your country is a party among other countries, e.g. the Nordic Film- and TV Fund (see http://korda.obs.coe.int/web/display_fonds.php?fonds_id=28).

⁶ "Independent" means that the cinematographic and audiovisual works are produced and distributed by entities that are legally independent from broadcasters.

and provide a copy of these laws and regulations in the version as of 31 December 2005 (in the national language only).

1) Laki elokuvataiteen edistämisestä (28/2000), Act on Promotion of Cinema

Entered into force on 1 March 2000. No significant amendments during 2001-2005.

Contents:

1 §

Elokuvan ja muun kuvaohjelman valmistamisesta ja jakelusta sekä muusta elokuvakulttuurin edistämisestä aiheutuviin kustannuksiin voidaan myöntää tukea valtion talousarvioon otetuista varoista.

2 §

Opetusministeriö voi osoittaa Suomen elokuvasäätiölle valtion varoja elokuvan ja muun kuvaohjelman valmistamisen ja jakelun tukemiseksi sekä elokuvakulttuurin edistämiseksi muulla tavoin.

Elokuvan ja muun kuvaohjelman tuottajalle, tekijälle ja levittäjälle voidaan myöntää tuotantotukea. Lisäksi muuta tukea voidaan myöntää elokuvateatterin ylläpitäjälle, elokuvajuhlien järjestäjälle sekä tarvittaessa muille tahoille ja henkilöille.

Tuotantotukea ei voida myöntää valtion laitokselle, kunnalle, kuntayhtymälle tai seurakunnalle eikä valtioenemmistöiselle yhtiölle tai edellä mainittuihin verrattavalle yhteisölle tai laitokselle.

3 §

Elokuvasäätiön on tehtävä tuen myöntämisen niin edellyttäessä sopimus tuen saajan kanssa. Elokuvasäätiön tulee myös huolehtia tuen käytön valvomisesta.

4 § (9.8.2002/668)

Kun elokuvasäätiö myöntää 2 §:ssä tarkoitettua tukea, sen on tukea koskevissa asioissa sovellettava valtionavustuslakia (688/2001), jollei tästä laista muuta johdu. Lisäksi elokuvasäätiön on sovellettava hallintomenettelylakia (598/1982), tiedoksiannosta hallintoasioissa annettua lakia (232/1966), asiakirjain lähettämisestä annettua lakia (74/1954), arkistolakia (831/1994), viranomaisten toiminnan julkisuudesta annettua lakia (621/1999), kielilakia (148/1922) ja saamen kielen käyttämisestä viranomaisissa annettua lakia (516/1991), jollei valtionavustuslaissa toisin säädetä.

5 §

Jos tuen hakija on tyytymätön 2 §:ssä tarkoitetun tuen myöntämistä koskevaan päätökseen, on hakijalla oikeus vaatia kirjallisesti oikaisua elokuvasäätiöltä.

Oikaisuvaatimus on tehtävä 30 päivän kuluessa päätöksen tiedoksisaannista. Päätökseen on liitettävä oikaisuvaatimusosoitus.

Edellä 1 momentissa tarkoitetun oikaisuvaatimuksen johdosta annetusta päätöksestä saa valittaa hallinto-oikeuteen. Muutoin muutoksenhausta on voimassa, mitä hallintolainkäyttölaissa (586/1996) säädetään.

6 § (12.7.2002/611)

Edellä 2 §:ssä tarkoitettua tukea koskevaa asiaa käsittelevään henkilöön sovelletaan rikosoikeudellista virkavastuuta koskevia säännöksiä.

7 §

Tässä laissa tarkoitettu tuki suoritetaan ensisijaisesti veikkauksen ja raharpajaisten voittovaroista.

8 §

Tarkempia säännöksiä tukitoiminnan järjestelyistä sekä tukien myöntämisperusteista ja valvonnasta voidaan antaa asetuksella.

Tarkempia ohjeita tukien myöntämisperusteista antaa tarvittaessa opetusministeriö.

Suomen elokuvasäätiöllä tulee olla tukien myöntämistä varten säätiön hallituksen hyväksymä tukiohjeisto. (9.8.2002/668)

9 §

Tämä laki tulee voimaan 1 päivänä maaliskuuta 2000.

Ennen tämän lain voimaantuloa voidaan ryhtyä lain täytäntöönpanon edellyttämiin toimenpiteisiin.

Ennen tämän lain voimaantuloa voidaan ryhtyä lain täytäntöönpanon edellyttämiin toimenpiteisiin.

2) Asetus elokuvataiteen edistämisestä (121/2000), Regulation on Promotion of Cinema

Entered into force on 1 March 2000. No significant amendments during 2001-2005.

Contents:

1 §

Sen lisäksi, mitä elokuvataiteen edistämisestä annetun lain (28/2000) 2 §:ssä säädetään, elokuvan ja muun kuvaohjelman tuottajalle voidaan tuotantotukena myöntää laatutukea. Laatutuen jakaa valtion elokuvataidetoimikunta.

Laatutuesta on muutoin voimassa, mitä tuotantotuesta säädetään.

2 §

Suomen elokuvasäätiöllä tulee olla tuotantotuen ja muun tuen myöntämistä varten säätiön hallituksen hyväksymä tukiohjeisto. Tukiohjeiston tulee sisältää ainakin ohjeet eri tukimuodoista, tuen hakemisesta ja myöntämisperusteista, tukisopimuksen tekemisestä ja sen purkamisesta, tuen maksamisesta sekä tiliselvityksen tekemisestä, tuen takaisinperinnästä ja tuen muusta valvonnasta.

Elokuvasäätiön on pidettävä tukiohjeisto maksutta toimipaikassaan ja tietoverkossa yleisön saatavilla.

3 §

Elokuvasäätiön on vuosittain annettava opetusministeriölle kertomus tuen myöntämistä koskevasta toiminnastaan sekä selvitys säätiölle osoitettujen valtion varojen käytöstä. Kertomus ja selvitys, jotka on laadittava ministeriön antamien ohjeiden mukaisesti, on annettava neljän kuukauden kuluessa kalenterivuoden päättymisestä.

4 §

Tämä asetus tulee voimaan 1 päivänä maaliskuuta 2000.

Ennen asetuksen voimaantuloa voidaan ryhtyä asetuksen täytäntöönpanon edellyttämiin toimenpiteisiin.

3) Suomen Elokuvasäätiön tuotantotuen tukiohjeet, The Finnish Film Foundation's Guidelines for Film Production Support

Entered into force on 2 February 2005. No significant amendments during 2001-2005.

Contents:

1. Yleistä

Suomen elokuvasäätiö myöntää tuotantotukea suomalaiseseen ammattimaiseen elokuvatuotantoon. Säätiön tavoitteena on edistää korkeatasoista, monipuolista ja omaperäistä suomalaista elokuvatuotantoa. Tuen myöntäminen perustuu Lakiin elokuvataiteen edistämisestä (28/2000).

Tukea voidaan myöntää hakemuksesta pitkiä, lyhyitä ja sarjamuotoisia näytelmä-, dokumentti-, animaatio- ja lastenelokuvia varten. Hakemus on tehtävä sitä varten painetulle lomakkeelle.

Tukea ei voida myöntää televisio-ohjelmien lähetystoiminnan harjoittajalle tai yhtiölle, jossa yksi tai useampi televisiotoiminnan harjoittaja on osakkaana 15%:n tai sitä suuremmalla osuudella, eikä valtion laitokselle, kunnalle tai seurakunnalle eikä valtioenemmistöiselle yhtiölle tai edellä mainittuihin verrattavalle yhteisölle taikka laitokselle. Tukea ei myöskään voida myöntää sellaista tuotantoa varten, jonka tarkoituksena on jonkin tuotteen, tuoteryhmän tai palvelun taikka niihin verrattavan kohteen markkinointi.

2. Tukimuodot

2.1. Käsikirjoitustuki

Käsikirjoitustukea voidaan myöntää henkilölle tai työryhmälle elokuvakäsikirjoituksen kirjoittamiseen. Tukea voidaan myöntää yhtä elokuvaa varten enintään 8.500 euroa.

Tuenhakijan tulee toimittaa säätiölle tukihakemuksen liitteenä käsikirjoituksen työsuunnitelma.

2.2. Kehittämistuki

Kehittämistukea voidaan myöntää tuotantoyhtiölle (rekisteröity yhteisö), joka on elokuvan Suomen oikeuksien omistaja, elokuvahankkeen kehittämiseen. Tukea voidaan myöntää yhtä elokuvaa varten enintään 100.000 euroa. Tuen kohteena voi olla mm. käsikirjoituksen kirjoittaminen ja edelleen kehittäminen, tuotanto-, kuvaus- ja lavastussuunnitelmat sekä muut kustannusarvion ja rahoitusjärjestelyjen edellyttämät toimenpiteet.

Tuenhakijan tulee toimittaa säätiölle tukihakemuksen liitteinä:

- kehittämissuunnitelma
- kehittämisen kustannusarvio ja rahoitussuunnitelma

2.3. Tuotannon ennakkotuki

Tuotannon ennakkotukea voidaan myöntää tuotantoyhtiölle, joka on elokuvan Suomen oikeuksien omistaja, elokuvan valmistamiseksi. Tukea voidaan myöntää enintään 70 % tuotantokustannuksista. Elokuvaa varten mahdollisesti myönnetty säätiön kehittämistuki lasketaan osaksi tuotannon ennakkotukea.

Tuotannon ennakkotukea ei myönnetä valmista elokuvaa varten. Elokuvaa pidetään valmiina, kun sen esityskopio tai televisiomaster on valmistunut.

Tuenhakijan tulee toimittaa säätiölle tukihakemuksen liitteinä:

- elokuvan käsikirjoitus
- yksityiskohtaisesti eritelty kustannusarvio
- rahoitussuunnitelma

- tuotantosuunnitelma, joka sisältää tuotantoaikataulun ja tiedot taiteellisen ja taloudellisen vastuun kannalta keskeisistä henkilöistä
- säätiön vahvistaman mallin mukaan laadittu alustava markkinointi- ja levityssuunnitelma

Kustannusarvion tulee sisältää elokuvan tuotantokustannukset ensimmäiseen esityskopioon asti, mukaan lukien 10 %:n varaus satunnaisiin kuluihin. Varaus lasketaan varsinaisista valmistuskustannuksista. Kustannusarvion tulee sisältää myös tuotannonaikaiset markkinointikulut, mm. tiedotus-, PR- ja mediakulut sekä säätiölle toimitettavan tiedotusaineiston valmistuskustannukset.

Oman kaluston käyttökorvaukseksi saa kustannusarviossa huomioida enintään 60% käyvästä vuokraushinnasta.

Jos elokuvan kokonaiskustannukset ovat vähintään 500.000 euroa, tuotannon ennakkotuen myöntäminen edellyttää, että elokuvaa varten otetaan tuotantoon liittyvät, tarpeelliset negatiivi-, henkilö- ja kalustoriskit kattava elokuvatuotantovakuutus.

Kun elokuvaa varten on myönnetty tuotannon ennakkotukea, on tuensaaja velvollinen liittämään elokuvan krediitteihin maininnan siitä, ettäokuva on saanut Suomen elokuvasäätiön tuotantotukea tuotantotukea ja toimittamaan säätiön tiedotustoimintaa varten tukisopimuksessa määriteltävän tiedotusaineiston.

Teatterilevitykseen tarkoitetusta elokuvasta edellytetään yleensä toimitettavaksi:

- 20 kpl englanniksi tekstitettyjä videokasetteja
- alkuperäinen ja englanninkielinen dialogilista
- elokuvan synopsis, ohjaajan lausunto elokuvasta ja ohjaajan bio/filmografia suomen- ja englanninkielisenä
- elokuvan täydellinen krediittilista
- valokuvia elokuvasta ja ohjaajasta, mikäli sähköisessä muodossa, ainakin 2 kuvaa oltava vähintään 10 megatavun kokoisia

Televisiolevitykseen tarkoitetusta elokuvasta edellytetään yleensä toimitettavaksi:

- alkuperäinen ja englanninkielinen dialogilista
- elokuvan synopsis, ohjaajan lausunto elokuvasta ja ohjaajan bio/filmografia
- elokuvan täydellinen krediittilista
- valokuvia elokuvasta ja ohjaajasta, mikäli sähköisessä muodossa, ainakin 2 kuvaa oltava vähintään 10 megatavun kokoisia

Säätiöllä on tuensaajaa kuultuaan oikeus ilmoittaaokuva, jolle on myönnetty tuotannon ennakkotukea, kansainvälisiin ei-kaupallisiin elokuvatapahtumiin. Jos tuensaaja tarjoaa itse, omalla kustannuksellaan, elokuvaa vastaaviin kansainvälisiin tapahtumiin, on tuensaaja velvollinen ilmoittamaan siitä säätiölle.

2.4. Markkinointi- ja levitystuki

Markkinointi- ja levitystukea voidaan myöntää tuotantoyhtiölle, joka on elokuvan Suomen oikeuksien omistaja, tai elokuvan suomalaiselle, ammattimaisesti toimivalle levitysyhtiölle, elokuvan kotimaiseen teatterilevitykseen liittyviin markkinointi- ja kopiokustannuksiin. Tukea voidaan myöntää enintään 70 % kustannuksista, kuitenkin enintään 70.000 euroa yhtä elokuvaa varten. Dokumentti- ja lyhytelokuvan osalta tukea voidaan myöntää myös ei-kaupalliseen levitykseen.

Tämän lisäksi voidaan myöntää erillistä tukea elokuvan ja sen markkinointimateriaalin testaukseen. Testauksen tulee olla itsenäisen, ammattimaisen analyysilaitoksen tekemä. Tukea testaukseen voidaan myöntää enintään 70 % kustannuksista, kuitenkin enintään 5.000 euroa yhtä elokuvaa varten.

Tuenhakijan tulee esitellä säätiölle tarkistettu markkinointi- ja levityssuunnitelma sekä mahdollisen testin analyysitulokset ennen keskeisen markkinointimateriaalin panemista tuotantoon. Varsinaisen markkinointi- ja levitystuen hakemus on jätettävä säätiölle hyvissä ajoin ennen suunniteltua ensi-iltaa.

Tuenhakijan tulee toimittaa säätiölle tukihakemuksen liitteinä:

- tuottajan ja levittäjän yhdessä laatima, säätiön vahvistaman mallin mukainen lopullinen markkinointi- ja levityssuunnitelma
- levityssopimus

Tuensaaja voi valtuuttaa säätiön maksamaan tukisopimuksen mukaiset tukierät elokuvan levittäjälle edellyttäen, että levittäjä on sitoutunut toimittamaan tuottajalle tuen loppuselvityksen edellyttämät erittelyt toteutuneista kustannuksista.

Tuensaajan tulee huolehtia elokuvan tekstityksestä Suomen kansallisilla kielillä elokuvan asianmukaisen levityksen edellyttämällä tavalla. Milloin elokuvasta on levityksessä useampi kuin yksi kopio, siitä tulee aina olla kopio suomeksi ja ruotsiksi.

2.5. Tuotannon jälkituki

Tuotannon jälkitukea voidaan myöntää kotimaisen elokuvan katsojamäärän perusteella tuotantoyhtiölle, joka on elokuvan Suomen oikeuksien omistaja. Tuotannon jälkitukeen oikeuttaaokuva, joka säätiön harkinnan mukaan täyttää riittävän kotimaisuusasteen, joka on saanut elokuvateatteriensi-iltansa Suomessa 1.1.1997 tai sen jälkeen ja joka on saanut ensimmäisenä esitysvuotenaan vähintään 45.000 normaalihintaisen pääsylipun maksanutta katsojaa elokuvateattereissa kotimaassa.

Tuotannon jälkitukea myönnetään 3,50 euroa jokaista ensimmäisen esitysvuoden normaalihintaisen pääsylipun maksanutta katsojaa kohden. Tuotannon jälkituen kokonaismäärä voi kuitenkin olla enintään 350.000 euroa ja enintään 50% säätiön hyväksymistä tuotantokustannuksista. Milloin säätiö

on myöntänyt elokuvaa varten tuotannon ennakkotukea, voi ennakkotuen ja tuotannon jälkituen yhteismäärä olla enintään 700.000 euroa ja enintään 70% säätiön hyväksymistä tuotantokustannuksista.

Tuenhakijan tulee toimittaa säätiölle tukihakemuksen liitteinä:

- auktorisoidun tilintarkastajan varmentama selvitys elokuvan kokonaiskustannuksista sekä erittely toteutuneesta rahoituksesta ja rahoituslähteistä
- levittäjän varmentama selvitys elokuvan maksaneista katsojista elokuvateattereissa ensimmäisenä esitysvuotenaan
- yhtiön viimeksi valmistunut tilinpäätös sekä voimassaoleva kaupparekisteriote.

3. Tuen myöntäminen

3.1. Tuenvarauspäätös

Tuenvarauspäätöksellä säätiö tekee tuenhakijalle ehdollisen tukivaruksen. Myönteisen tuenvarauspäätöksen edellytyksenä on mm., että tuenhakija on noudattanut mahdollisia aikaisempia tukisopimuksia sekä toimittanut säätiölle erääntyneet loppuselvitykset aikaisemmin myönnettyistä tuista. Jos tuenhakijalla tai tämän kanssa sopimussuhteessa olevilla fyysisillä tai juridisilla henkilöillä on useampia hankkeita tukisuhteessa säätiöön, niin tuensaajien projekteja voidaan tältä osin tarkastella yhtenä kokonaisuutena.

Tuenvarauspäätöstä tehtäessä hanketta arvioidaan sisällöllisenä, ilmaisullisena ja tuotannollisena kokonaisuutena ja otetaan huomioon tuenhakijan taiteelliset, ammatilliset ja taloudelliset edellytykset hankkeen toteuttamiseksi.

Milloin tukea haetaan kansainvälisen yhteistuotannon suomalaiseen osuuteen, otetaan tuenvarauspäätöstä tehtäessä lisäksi huomioon hankkeen kiinnostavuus suomalaisen yleisön kannalta, edellytykset osatuottajien yhteistyön jatkuvuuteen sekä suomalainen tuotannollinen ja taiteellinen panos.

Säätiö voi pyytää päätöksen tekemistä varten tarpeelliseksi katsomiaan lisäselvityksiä tuenhakijalta.

Mikäli säätiötä tyydyttävää tukisopimusta ei solmita kohdassa 3.2. annettujen määräaikojen kuluessa, tuenvarauspäätös raukeaa.

Mitä edellä on määrätty tuenvarauspäätöksestä ja jäljempänä tukisopimuksesta ei sovelleta tuotannon jälkitukeen. Säätiö tekee myönnettävästä tuotannon jälkituesta päätöksen, jonka perusteella tuki maksetaan kuten kohdassa 4. on määrätty.

3.2. Tukisopimus

Käsikirjoitus-, kehittämis- ja markkinointi- ja levitystuesta on allekirjoitettava tukisopimus säätiön ja tuensaajan välillä kolmen (3) kuukauden kuluessa myönteisen tuenvarauspäätöksen tekemisestä.

Tuotannon ennakkotuesta on allekirjoitettava tukisopimus säätiön ja tuensaajan välillä kuuden (6) kuukauden kuluessa myönteisen tuenvarauspäätöksen tekemisestä.

Tukisopimuksessa vahvistetaan tuen kohteena olevan hankkeen kustannusarvio ja rahoitussuunnitelma. Kustannusarviossa huomioidaan hankkeen kustannukset ilman arvonlisäveroa. Mikäli tuensaajalla todistettusti ei ole oikeutta arvonlisäveron vähentämiseen, arvonlisävero voidaan huomioida kustannusarviossa. Vahvistetusta kustannusarviosta ja tuen kohdentamisesta voidaan poiketa vain säätiön kirjallisella suostumuksella. Tuensaaja vastaa hankkeen toteutumisesta tukisopimuksessa sovitulla tavalla ja aikataulussa.

Käsi kirjoitustukisopimuksen allekirjoittamisen edellytyksenä on mm., että säätiölle on toimitettu:

- alkuperäisteoksen oikeuksien luovutussopimus, mikäli käsi kirjoitus perustuu olemassa olevaan teokseen
- jos tuensaajana on työryhmä, jäsenten keskinäinen sopimus, jossa määritellään käsi kirjoituksen oikeuksien omistus ja sovitaan tuen jakautumisesta jäsenten kesken

Kehittämistukisopimuksen allekirjoittamisen edellytyksenä on mm., että säätiölle on toimitettu:

- sopimukset tai sitovat vahvistukset, jotka osoittavat että rahoitussuunnitelman mukainen muu rahoitus toteutuu täysimääräisenä sekä selvitys omarahoituksesta
- asianmukaiset sopimukset tekijänoikeudenhaltijoiden kanssa
- muut hankkeen toteuttamisen ja tuen myöntämisen edellyttämät oleelliset sopimukset

Tuotannon ennakkotukisopimuksen allekirjoittamisen edellytyksenä on mm., että säätiölle on toimitettu:

- hankkeen maksuvalmiussuunnitelma, jossa on huomioitu hankkeen kustannukset ja rahoitus bruttomääräisinä
- sopimukset tai sitovat vahvistukset, jotka osoittavat että rahoitussuunnitelman mukainen muu rahoitus toteutuu täysimääräisenä ja maksuvalmiussuunnitelman edellyttämällä tavalla sekä selvitys omarahoituksesta
- asianmukaiset sopimukset tekijänoikeudenhaltijoiden kanssa
- vakuutustodistus
- muut hankkeen toteuttamisen ja tuen myöntämisen edellyttämät oleelliset sopimukset

Markkinointi- ja levitystukisopimuksen allekirjoittamisen edellytyksenä on mm., että säätiölle on toimitettu:

- sopimukset tai sitovat vahvistukset, jotka osoittavat että rahoitussuunnitelman mukainen muu rahoitus toteutuu täysimääräisenä sekä selvitys omarahoituksesta
- muut hankkeen toteuttamisen ja tuen myöntämisen edellyttämät oleelliset sopimukset

Tuensaajan omarahoitukseksi voidaan rahoitussuunnitelmassa hyväksyä:

- rahallinen panos edellyttäen että tuottajalla on esittää sitä vastaava pankkitakaus tai vastaava vakuus
- tuottajan ja muun henkilökunnan palkanmaksun lykkäys kohtuullisin osin edellyttäen että asianosainen on kirjallisesti vahvistanut suostumuksensa lykkäykseen
- kustannusarvion mukainen oman kaluston käyttö

Tukisopimuksen allekirjoittamisen edellytyksenä on, että tuensaaja on toimittanut säätiölle yhtiön viimeksi valmistuneen, tilintarkastajan hyväksymän tilinpäätöksen ja voimassaolevan sekä enintään 6 kk vanhan kaupparekisteriotteen, paitsi milloin tuki on myönnetty henkilölle tai työryhmälle.

Säätiön tuki saadaan käyttää ainoastaan tukisopimuksessa sovittuun tarkoitukseen.

4. Tuen maksaminen

Tuotannon ennakkotuki maksetaan viidessä erässä:

- 20 % tukisopimuksen allekirjoittamisen jälkeen
- 50 % kuvausten alkaessa
- 10 % kuvausten päätyttyä, kun väliselvitys on hyväksytty säätiössä
- 10% kun kuvaleikattu työkopio on hyväksytty säätiössä
- 10%, enintään 20.000 euroa kun loppuselvitys on hyväksytty säätiössä ja tukisopimuksessa määritelty tiedotusaineisto on toimitettu säätiölle (jos 10 %:n osuus tuesta on enemmän kuin 20.000 euroa, erotus maksetaan 3. erässä).

Käsikirjoitustuki, kehittämistuki ja markkinointi- ja levitystuki maksetaan kahdessa tai useammassa erässä, 1. erä tukisopimuksen allekirjoittamisen jälkeen ja viimeinen erä 20 % loppuselvityksen tultua hyväksytyksi säätiössä.

Tuotannon jälkituki maksetaan elokuvateatteriensi-iltaa seuraavana kalenterivuonna, viimeistään kuukauden kuluessa siitä, kun elokuvaa varten maksettava tuotannon jälkituen määrä on säätiössä vahvistettu, ja viimeistään vuoden kuluttua hakemuksen jättämisestä.

Säätiöllä on oikeus kuitata tuensaajalle maksettavasta tuesta säätiön tuensaajalta olevia saatavia. Säätiö on oikeutettu keskeyttämään tuen maksamisen toistaiseksi, jos tuensaaja on laiminlyönyt ao. sopimuksen tai muun säätiön kanssa tekemänsä sopimuksen mukaisen hyväksyttävän väliselvityksen tai loppuselvityksen toimittamisen.

5. Seuranta

Tuensaajan on pidettävä kirjanpitoa vähintään kirjanpitolain ja kirjanpitoasetuksen edellyttämällä tavalla sekä noudatettava hyvää kirjanpitoa. Tuensaajan tulee järjestää hankkeen taloudellinen seuranta tarkoituksenmukaisella tavalla. Säätiöllä on aina oikeus tuensaajan kirjanpidon ja hallinnon tarkastamiseen kokonaisuudessaan.

Tuensaajan on huomioitava Suomen elokuvasäätiön ohjeet ja suositukset elokuvatuotantoyrityksessä noudatettavista kirjanpito-, tilinpäätös- ja tilintarkastusperiaatteista.

Mikäli hankkeen kustannusten seuranta suoritettaessa on ennakoitavissa kustannusarvion tai rahoitussuunnitelman muutos, on tuensaajan välittömästi ilmoitettava siitä kirjallisesti säätiölle. Jos hankkeen kustannukset ovat olennaisesti kasvaneet tukisopimuksessa vahvistetusta kustannusarviosta, tulee tuensaajan antaa riittävä selvitys tarvittavan lisärahoituksen toteutumisesta. Myös muista hankkeen oleellisista taiteellisista tai taloudellisista muutoksista on ilmoitettava säätiölle kirjallisesti.

Tuotannon ennakkotuen saaja on velvollinen antamaan säätiölle väliselvityksen tuotannon edistymisestä kuvausten päätyttyä. Väliselvityksestä tulee käydä eritellysti ilmi tuotantokustannusten ja rahoituksen toteutuminen suhteessa budjetoituun ja arvio tulevasta kustannuksista ja rahoituksesta sekä tuotannon eteneminen tehtyihin suunnitelmiin nähden. Olennaisista poikkeamista budjettiin nähden tulee antaa erillinen selvitys. Säätiö voi pyytää väliselvityksen hyväksymiseksi tarpeelliseksi katsomiaan lisäselvityksiä tuensaajalta.

6. Loppuselvitys

Tuensaajan on tukisopimuksessa sovittuun päivämäärään mennessä, kuitenkin viimeistään kahden vuoden kuluessa tukisopimuksen allekirjoittamisesta, annettava säätiölle kirjallinen loppuselvitys.

Käsikirjoitustuen loppuselvityksenä toimii valmistunut käsikirjoitus.

Kehittämistuen loppuselvityksen tulee sisältää valmistunut käsikirjoitus ja selvitys toteutuneista kustannuksista ja tiedot toteutuneesta rahoituksesta. Jos kehittämistuen kohteena olevaa elokuvaa varten on tehty uusi tuenvarauspäättös kehittämistuesta tai tuotannon ennakkotuesta, säätiö voi päättää että näitä tukia koskevat selvitykset voidaan antaa yhdessä.

Tuotannon ennakkotuen loppuselvityksen tulee sisältää selvitys toteutuneista kustannuksista sekä tiedot toteutuneesta rahoituksesta. Selvityksestä tulee käydä ilmi tuotantokustannusten ja rahoituksen toteutuminen suhteessa budjetoituun. Oman kaluston käytöstä ja kustannuslaskennan sisäisistä siirroista on tehtävä eritelty luettelo. Satunnaisia kuluja voidaan hyväksyä enintään tukisopimuksessa vahvistetun kustannusarvion mukainen määrä. Mikäli budjetin todetaan ylittyneen, tulee tuensaajan vähentää ylitys satunnaisista kuluista. Tuensaaja saa kirjata hyväkseen vähentämättömän osuuden tuotantosopimuksessa vahvistetun kustannusarvion mukaisesta varauksesta satunnaisiin kuluihin. Loppuselvitykseen tulee liittää kirjallinen raportti tuotannon toteutumisesta suunnitelmiin nähden.

Markkinointi- ja levitystuen loppuselvityksen tulee sisältää selvitys toteutuneista kustannuksista sekä tiedot toteutuneesta rahoituksesta. Selvityksestä tulee käydä ilmi markkinointi- ja levityskustannusten ja rahoituksen toteutuminen suhteessa budjetoituun.

Loppuselvyksessä annetun kustannus selvityksen tulee olla yksityiskohtaisesti eritelty, kirjanpitoon perustuva ja tuensaajan oikeaksi vakuuttama. Jos hankkeelle on myönnetty tukea vähintään 35.000 euroa, kustannus selvityksen tulee olla auktorisoidun tilintarkastajan varmentama.

Säätiö voi pyytää loppuselvyksen hyväksymiseksi tarpeelliseksi katsomiaan lisäselvityksiä tuensaajalta. Säätiöllä on oikeus suorittaa tuotannon loppuselvyksen tarkastus. Tuensaajan on huolehdittava siitä, että säätiöllä on riittävät edellytykset tarkastuksen suorittamiseen.

Loppuselvyksen ja mahdollisen tarkastuksen perusteella säätiö hyväksyy hankkeen lopulliset kustannukset.

Mikäli säätiön myöntämä tuki on kehittämistuen osalta suurempi kuin hankkeen lopulliset kustannukset ja tuotannon ennakkotuen ja markkinointi- ja levitystuen osalta suurempi kuin 70 % lopullisista kustannuksista, säätiö vähentää erotuksen maksamatta olevasta tukierästä tai perii sen takaisin tuensaajalta.

7. Tukisopimuksen purkaminen ja tuen takaisin periminen

Tuen takaisinperinnässä noudatetaan Valtionavustuslain (688/2001) 5 luvun säännöksiä. Säätiö on oikeutettu purkamaan tukisopimuksen ja perimään maksamansa tuen takaisin myös mikäli tuotanto ei tukisopimuksessa sovitulla tavalla ja aikataulussa valmistu tai jos tuensaaja on laiminlyönyt tukiohjeiston tai tukisopimuksen ehtojen tai muiden velvoitteiden noudattamisen.

TERRITORIAL CONDITIONS⁷

Explicit territorial conditions

B.5 Does the scheme impose any explicit obligation on independent film and audiovisual project proposals that they must spend a minimum proportion of the production budget in the Member State/Region to qualify for State aid or to receive the maximum amount of State aid available (*consider the situation as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, the situation before this date during the period from 2001 to 2005*)?

No

If yes,

B.6 Quote (in the national language and in an English working translation) the provisions requiring territorialisation that are contained in the rules (legislation and internal

⁷ Any requirement/incentive that some of the development, production or post-production activities must take place in the country or region offering the State aid, either for the audiovisual work to be eligible for State aid or affecting the amount of State aid available to the audiovisual work.

regulations) listed under Answer B.4 (*provide quotes of the current version of the rules as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, of former versions of territorialisation clauses that were in force before this date during the period from 2001 to 2005*):

- B.7 Describe how these territorialisation requirements are implemented, including the minimum proportion required and the maximum (*provide a description with respect to the current version of the territorialisation requirements as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, with respect to former versions of territorialisation requirements that were in force before this date during the period from 2001 to 2005*).
- B.8 Describe how territorialisation requirements that apply to this scheme are interpreted and implemented in the context of the co-production agreements listed under answer A.3 (*provide a description with respect to the current version of the territorialisation requirements as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, with respect to former versions of territorialisation requirements that were in force before this date during the period from 2001 to 2005*):
- B.9 Quote and summarize judicial and administrative practice (case law and guidelines) and legal commentaries addressing the implementation of territorialisation requirements that you quoted and described under answers B.6 to B.8 (*provide a quote and summary with respect to the current version of the territorialisation requirements as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, with respect to former versions of territorialisation requirements that were in force before this date during the period from 2001 to 2005*):

Implicit or *de facto* territorial conditions

- B.10 Does the scheme provide any scope for territorial conditions to be applied implicitly or *de facto*? - For example, do the selection criteria imply that proposals are more likely to be selected for funding if they would create employment in the region/Member State, use local professionals, or generally promote interest in the region/Member State (*please cover the situation prevailing as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, the situation that prevailed before this date during the period from 2001 to 2005*)?

Yes.

If yes,

- B.11 Please describe the implicit or *de facto* territorialisation requirements that are practised by this funding scheme (*as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, before this date during the period from 2001 to 2005*):

When support is sought for the Finnish contribution of an international co-production, the support decision is also influenced by the project's interest in terms of the Finnish audience, the prospects of continued co-operation between the co-producers, and the volume of Finnish contribution and artistic input in the project.

CULTURAL CLAUSES

- B.12 Quote the legal provisions of your jurisdiction (in the national language and in an English working translation) expressing cultural policy goals (e.g. promotion of cultural identity and cultural diversity) that could legitimate the explicit or implicit territorialisation requirements mentioned under answers B.6, B.7 and B.11 and that are currently in force:

There are no such provisions.

SELECTIVE SCHEMES

- B.13 If this scheme distributes aid selectively,⁸ please list the qualitative criteria that were applied as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, before this date during the period from 2001 to 2005:

Support decisions are based on an evaluation of the entire project in terms of content, expression and actual production, acknowledging the applicant's artistic, productional and financial potential to complete the production.

When support is sought for the Finnish contribution of an international co-production, the support decision is also influenced by the project's interest in terms of the Finnish audience, the prospects of continued co-operation between the co-producers, and the volume of Finnish contribution and artistic input in the project.

[Section 3 of the Finnish Film Foundation's Support Guidelines for Film Production Support, 2 February 2005]

No significant changes during 2001-2005.

CONTACT DETAILS

- B.14 Name, function and contact information (postal address, phone and email) of the liaison person at the funding scheme:

Petri Kempainen
Production Consultant
Kanavakatu 12
FI-00160 Helsinki
FINLAND
Tel: +358 9 6220 3030
E-mail: petri.kempainen@ses.fi

⁸ Selective funding schemes grant State aid based on an evaluation of each project and following qualitative criteria. In contrast, automatic schemes grant State aid if certain quantitative criteria such as box office results of previous works are met.

Responsible for the support for films aiming at theatrical distribution. Grants support for films seeking mainly success based on high quality as individual film art works, as well as for around 60 min long dramas made mainly for television.

Olli Soinio
Production Consultant
Kanavakatu 12
FI-00160 Helsinki
FINLAND
Tel: +358 9 6220 3012
E-mail: olli.soinio@ses.fi

Responsible for the support for films aiming at theatrical distribution. Grants support for films reaching for large national audience.

Miia Haavisto
Production Consultant
Kanavakatu 12
FI-00160 Helsinki
FINLAND
Tel: +358 9 6220 3025
E-mail: miia.haavisto@ses.fi

Responsible for the support for documentary films made either for theatrical distribution or television, as well as short films, animations and series made mainly for television.

Irina Krohn
Managing Director
Kanavakatu 12
FI-00160 Helsinki
FINLAND
Tel: +358 9 6220 3023
E-mail: irina.krohn@ses.fi

Accepts all support decisions.

Name of the lawyer and law firm in charge of the data collection:

Markku Varhela
Attorney-at-Law, Managing Partner
Heinonen & Co, Attorneys-at-Law, Ltd

Date of the data collection and processing:

From 18 September 2006 to 2 October 2006

Member State:	FINLAND
Re:	Follow Up Question
Date:	26 November 2006

(...)

We have a final round of follow-up requests for clarification as follows:

1) You mentioned in your earlier reply that, as regards your question on interpretation of national territorialisation clauses in relation to conventions on co-production agreements, there are no rules on territorialisation in Finnish legislation (answers to questions B.5 and B.10). Therefore, the question on addressing possible conflicts or inconsistencies does not apply Finland. According to our assessment, however, the decisions to support a film in Finland are based on an evaluation of the entire project in terms of content, expression and actual production, acknowledging the applicant's artistic, production and financial potential to complete the production (see your reply B.13 for the "Development Support"). These qualitative criteria leave great margin to de facto territorialisation. Furthermore for aid to international co-productions, the support decision is also influenced by the project's interest in terms of the Finnish audience, the prospects of continued co-operation between the co-producers, and the volume of Finnish contribution and artistic input in the project (see below point 2.4). We therefore believe that one cannot fully exclude implicit territorialisation. Thus, our question of 13 October remains relevant:

"With respect to your reply to question B.8 we assume that, in case of a conflict or an inconsistency between the rules on territorialisation contained in your national or internal legislation on State aid to cinema and the rules contained in conventions on co-production agreements to which your country is a party, the latter rules prevail over the former, i.e. international agreements prevail over national or internal law. Should this principle exceptionally not apply in your jurisdiction to the concrete case of territorialization requirements, please let us know via email, and please provide us with a short description of the legal mechanism addressing such conflicts or inconsistencies as applied in your jurisdiction."

2) Is our understanding correct that there are no relevant local studies (question A.7)?

3) You replied that there are no provisions on cultural objectives and/or cultural justifications for State aid in the relevant regulations of your jurisdiction (B.12). Are there any provisions articulating economic objectives contained in these regulations? – If so, please quote them.

(...)

Member State:	FINLAND
Re:	Follow Up Reply
Date:	14 November 2006

(...)

Thank you for your message. As regards question B.12, there are no legal provisions in our jurisdiction expressing cultural policy goals that could legitimate territorialisation requirements.

(...)

Member State:	FINLAND
Re:	Follow Up Question
Date:	10 November 2006

(...)

We have the follow-up question as follows:

Please provide us detailed information on cultural clauses, including constitutional norms and provisions addressing funding objectives that refer to cultural purposes and rationales, that are relevant for the funding scheme (B.12)

(...)

Member State:	FINLAND
Re:	Follow Up Reply
Date:	27 October 2006

(...)

We have now completed our replies as regards the production subsidy of the Promotion Centre of Audiovisual Culture. Please find attached the updated version of Answer Part A as well as Answer Part B, Production subsidy.

(...)

Attachments to e-mail of 27 October 2006

- Answer Part A updated UL 061027 ENG.doc
- Answer Part B, Production subsidy UL 061027 ENG.doc

**QUESTIONNAIRE ON STATE AID TO CINEMA AND TERRITORIALISATION
REQUIREMENTS
(Version of 15 September 2006)**

PRELIMINARY REMARK

This questionnaire is divided in two parts. Part A concerns general questions and part B specific questions related to State aid for independent film and television production, including State aid based on co-production agreements, in the context of territorialisation requirements.

Some information that could be relevant for this questionnaire is available on-line, e.g.:

- the data from Korda and IRIS Merlin at:

<http://www.obs.coe.int/db/index.html> (in particular the information by Korda on funding schemes at: http://korda.obs.coe.int/web/recherche_fonds.php and the information on co-production agreements by IRIS Merlin at: <http://merlin.obs.coe.int/search.php>)

- the links to regulating, control and funding bodies in the audiovisual sector (cinema and broadcasting) at:

http://ec.europa.eu/comm/avpolicy/info_centre/links/index_en.htm

- the information on co-production agreements on the Council of Europe website and, e.g. for France and the United Kingdom, on the websites of the Centre National de la Cinématographie and the UK Film Council:

http://www.coe.int/T/E/Cultural_Co-operation/Eurimages/

<http://www.cnc.fr/Site/Template/A2.aspx?SELECTID=35&id=36>

http://www.ukfilmcouncil.org.uk/usr/ukfcddownloads/42/Co_production.pdf

However, please consider that this information may not be exhaustive, fully accurate or up-to-date, and may therefore require to be completed for the purposes of this study.

When filling in this questionnaire, please specify in brackets your sources of information at the end of each of your answers.

Please deliver your replies in word format (font type: times new roman; font size: 12).

PART A
GENERAL QUESTIONS

Please use only one form per Member State.

OVERVIEW

- A.1 Country / region: Finland
- A.2 Names of funding schemes with an annual budget of State aid dedicated to pre-production, production, post-production, marketing, distribution and promotion of independent cinematographic and audiovisual works⁹ of at least €1 million in 2005 (this includes any kind of support, e.g. direct subsidies, fiscal advantages, etc., to pre-production, production, post-production, marketing, distribution and promotion):
- 1) The Finnish Film Foundation's development support
 - 2) The Finnish Film Foundation's advance support for production
 - 3) The Finnish Film Foundation's Post-release support for production
 - 4) State grants for artists
 - 5) Production supports' exemption from income taxation
 - 6) Reduced value added tax rate for cinema tickets (8 % instead of 22 %)
 - 7) Production subsidy of the Promotion Centre for Audiovisual Culture

COPRODUCTION AGREEMENTS

- A.3 List the conventions on co-production agreements to which your country is currently a party, indicate the date of the entry into force of each convention, and indicate the name and address of the authority in charge of their administration and supervision:
- 1) European Convention on Cinematographic Co-Production (48/1995)

Entered into force on 1 September 1995.

The Ministry of Education
P.O. Box 29
FI-00023 Valtioneuvosto
FINLAND
 - 2) Convention on Film and Television Co-Production between Finland and Canada (24/1999)

Entered into force on 1 April 1999

⁹ "Independent" means that the cinematographic and audiovisual works are produced and distributed by entities that are legally independent from broadcasters.

The Ministry of Education
P.O. Box 29
FI-00023 Valtioneuvosto
FINLAND

The Finnish Film Foundation
Kanavakatu 12
FI- 00160 Helsinki
FINLAND

3) Convention on Film Co-Production between Finland and France (7/1983)

Entered into force on 4 March 1983

The Finnish Film Foundation
Kanavakatu 12
FI- 00160 Helsinki
FINLAND

NATIONALITY CERTIFICATION PROCEDURES

- A.4 Describe the formal procedure, if any, to assess and certify the nationality of an independent film or television production in your country by indicating the authority in charge of this procedure, the criteria of eligibility, and the scope of this certification procedure in relation to public funding schemes in your jurisdiction:¹⁰

Such procedures do not exist in Finland.

EXPECTED DEVELOPMENTS

- A.5 Indicate whether new co-production agreements are to be expected in your jurisdiction as of 1 January 2007, indicate the contemplated date of the entry into force of each convention, and indicate the name and address of the authority in charge of their administration and supervision:

No

- A.6 Indicate whether new funding schemes containing territorialisation requirements entered into force or are to be expected to enter into force in your jurisdiction as of 1

¹⁰ E.g. the French “Procédure d’agrément”.

January 2006,¹¹ and indicate the name and address of the administration of these funding schemes:¹²

No

REFERENCES TO LOCAL STUDIES

A.7 Provide the references of studies, reports or other relevant materials on territorialisation requirements, on co-production agreements and on legal aspects of the promotion of film related cultural identities and cultural diversity in your jurisdiction (author, title, place, date of publication, and, if available, internet link):

No references

¹¹ Any requirement/incentive that some of the development, production or post-production activities must take place in the country or region offering the State aid, either for the audiovisual work to be eligible for State aid or affecting the amount of State aid available to the audiovisual work.

¹² E.g. in Germany, there will be a new funding scheme on the federal level containing a territorialisation clause as from 2007.

**Attachment to e-mail of 27 October 2006:
Answer Part B, Production subsidy UL 061027 ENG.doc**

**QUESTIONNAIRE ON STATE AID TO CINEMA AND TERRITORIALISATION
REQUIREMENTS
(Version of 15 September 2006)**

PRELIMINARY REMARK

This questionnaire is divided in two parts. Part A concerns general questions and part B specific questions related to State aid for independent film and television production, including State aid based on co-production agreements, in the context of territorialisation requirements.

Some information that could be relevant for this questionnaire is available on-line, e.g.:

- the data from Korda and IRIS Merlin at:

<http://www.obs.coe.int/db/index.html> (in particular the information by Korda on funding schemes at: http://korda.obs.coe.int/web/recherche_fonds.php and the information on co-production agreements by IRIS Merlin at: <http://merlin.obs.coe.int/search.php>)

- the links to regulating, control and funding bodies in the audiovisual sector (cinema and broadcasting) at:

http://ec.europa.eu/comm/avpolicy/info_centre/links/index_en.htm

- the information on co-production agreements on the Council of Europe website and, e.g. for France and the United Kingdom, on the websites of the Centre National de la Cinématographie and the UK Film Council:

http://www.coe.int/T/E/Cultural_Co-operation/Eurimages/

<http://www.cnc.fr/Site/Template/A2.aspx?SELECTID=35&id=36>

http://www.ukfilmcouncil.org.uk/usr/ukfcddownloads/42/Co_production.pdf

However, please consider that this information may not be exhaustive, fully accurate or up-to-date, and may therefore require to be completed for the purposes of this study.

When filling in this questionnaire, please specify in brackets your sources of information at the end of each of your answers.

Please deliver your replies in word format (font type: times new roman; font size: 12).

PART B
FUND SPECIFIC QUESTIONS

Please only cover funding schemes, including tax incentive schemes, that were operated at the national, regional (excluding EU schemes, e.g. the Media programme)¹³ or local level in your country during the reference period from 1 January 2001 to 31 December 2005, and that disposed of an annual budget of State aid dedicated to pre-production, production, post-production, marketing, distribution and promotion of independent cinematographic and audiovisual works of at least € 1 million per year.¹⁴

Please use for each funding scheme a separate form.

IDENTIFICATION OF THE FUNDING SCHEME

B.1 Country/region: Finland

B. Name of the funding scheme:

Production subsidy

B.3 Name and address of the funding scheme's administration and supervisory authority:

The Promotion Centre for Audiovisual Culture
Hietaniemenkatu 2
FI-00100 Helsinki
FINLAND

B.4 List the titles of the laws and regulations that govern this funding scheme as of 31 December 2005 (in the original language and in an English working translation), and indicate

- the dates when these laws and regulations entered into force,

- whether these laws and regulations were amended during the period from 2001 to 2005 (if so and if the amendments were significant, indicate their dates of entry in force),

¹³ Regional schemes mean both, schemes operated within your country and schemes to which your country is a party among other countries, e.g. the Nordic Film- and TV Fund (see http://korda.obs.coe.int/web/display_fonds.php?fonds_id=28).

¹⁴ "Independent" means that the cinematographic and audiovisual works are produced and distributed by entities that are legally independent from broadcasters.

and provide a copy of these laws and regulations in the version as of 31 December 2005 (in the national language only).

4) Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskuksen tukiohjeisto, The Finnish Film Foundation's Guidelines for Film Production Support

No date. No significant changes during 2001-2005.

Contents:

1. Yleistä

Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskus AVEK perustettiin vuonna 1987 Kopiosto ry:n yhteyteen. AVEK jakaa tekijöiden yhteisiin käyttötarkoituksiin osoitettavia tekijänoikeudellisia korvausvaroja elokuva-, video- ja televisiokulttuurin edistämiseen.

AVEK on Kopioston toimielin, jolle Kopioston hallitus nimittää johtokunnan sekä tarvittavat asiantuntijaryhmät. AVEKin toimikausi on heinäkuun alusta seuraavan kesäkuun loppuun.

AVEK myöntää tukea hakemuksesta yksityisille henkilöille, yrityksille tai yhteisöille.

Tukitoiminta jakaantuu kolmeen pääryhmään:

1. Audiovisuaalisen tuotannon tuki
2. Koulutustuki
3. Audiovisuaalisen kulttuurin muu tuki

2. Tuotantotuki

2.1. Yleistä

AVEK tukee monipuolista ja myös kokeilevaa audiovisuaalista tuotantoa. AVEK pyrkii vahvistamaan kotimaista pitkäjännitteistä tuotantoa, joka hyödyntää mahdollisimman tehokkaasti nyt käytössä olevat resurssit sekä antaa tilaa myös uusille tekijöille.

Tuotantotukihakemukset käsitellään kahdessa ryhmässä:

- lyhyt- ja dokumenttielokuvat
- multimedia- ja mediataidetuotannot

AVEK myöntää tukea lyhyt- ja dokumenttielo-kuville, videoteoksille, multimediateoksille, ääniteoksille sekä muille mediataideteoksille. Sisällölliset kriteerit ratkaisevat tuen myöntämisen. Tuettavien teosten tekninen tallennusväline ei ole ratkaiseva. Teosten käyttötarkoitus voi olla televisioesitys, video- ja muu tallennejakelu, verkkojakelu tai jokin muu esitys- ja jakelumuoto.

Tukea voidaan hakea käsikirjoittamiseen, tuotannon ennakoivaltuun, varsinaiseen tuotantoon sekä jälkituotantoon. Käsikirjoitusapu-raha ja

mediataiteen kohdeapuraha myönnetään henkilökohtaisena apurahana. Muu tuotantotuki myönnetään vain tuotantoyhtiölle tai muulle yhteisölle.

Jokaisesta tuotannon vaiheesta tehdään erillinen päätös, eikä yhtä tuotantovaihetta koskeva myönteinen tukipäätös velvoita AVEKia myöntämään hankkeelle myöhemmin muuta tukea. Kansainvälisissä yhteistuotannoissa tuki voidaan myöntää kotimaiselle osatuottajalle. Tuki myönnetään suorana tukena tai poikkeustapauksessa väliaikaisena rahoituksena eli lainana.

Tukea ei myönnetä pitkille, elokuvateatterilevitykseen valmistetuille näytelmäelokuville eikä musiikkivideoille. Edelliset kuuluvat Suomen elokuvasäätiön ja jälkimmäiset Esittävän säveltaiteen edistämiskeskuksen (ESEK) tukitoiminnan piiriin.

AVEK ei tue yritysten, laitosten ja yhteisöjen esittelyohjelmia tai tilaustuotantoja, harrastus-pohjalta valmistettavia ohjelmia tai laitehankintoja. Tukea ei myönnetä myöskään opetus- tai hyötyvideo-ohjelmille, tietokantamaisille CD-ROMeille, DVD -teoksille tai muille tämän tyyppisille tuotannoille.

2.2. Tukimuodot

Käsikirjoitustuki

Tuki myönnetään käsikirjoituksen kirjoittamiseen sekä sen saattamiseen lopulliseen muotoonsa.

Hakemuksen liitteet:

- synopsis/ treatment
- työsuunnitelma
- selvitys hakijan aikaisemmasta toiminnasta

Ennakkovalmistelutuki

Tuki myönnetään tuotannon valmistelukustannuksiin.

Hakemuksen liitteet:

- synopsis/ treatment
- valmis tai pitkälle kehitetty käsikirjoitus
- työsuunnitelma
- valmisteluvaiheen kustannusarvio
- arvio teoksen kokonaistuotantokustannuksista
- alustava rahoitus- ja levityssuunnitelma
- selvitys hakijan aikaisemmasta toiminnasta

Tuotantotuki

Tuki myönnetään varsinaisiin tuotantokustannuksiin. Tuotantotukea ei yleensä myönnetä kattamaan kaikkia tuotantokustannuksia.

Hakemuksen liitteet:

- valmis käsikirjoitus
- kuvaus teoksen sisällöstä
- tuotantosuunnitelma
- taiteellinen suunnitelma
- kustannuserittely
- rahoitussuunnitelma
- markkinointi- ja levityssuunnitelma
- selvitys hakijan aikaisemmasta toiminnasta

Jälkituotantotuki

Erityisistä syistä tukea voidaan myöntää myös teoksen valmiiksi saattamiseen. Tuki on tarkoitettu ensisijaisesti jo aiemmin AVEKin tukea saaneille teoksille.

Hakemuksen liitteet:

- työkopio (VHS, DVD, CD-R jne.)
- kustannuserittely
- rahoitussuunnitelma
- markkinointi- ja levityssuunnitelma
- selvitys hakijan aikaisemmasta toiminnasta

Esitys- ja levitystuki

Esitys- ja levitystuki on tarkoitettu AVEKin tuotantotukea saaneille teoksille kansainvälisen esityskopion valmistamiseen.

Hakemuksen liitteet:

- kopio valmiista teoksesta (VHS, DVD jne.)
- kustannuserittely
- osoitettu kansainvälinen levitys
- markkinointi- ja levityssuunnitelma

Mediataiteen kohdeapuraha

Henkilökohtainen kohdeapuraha on tarkoitettu pienimuotoisten mediataideteosten tekemiseen. Tuki on aina teoskohtainen.

Hakemuksen liitteet:

- työsuunnitelma
- tarkka levitys- / esityssuunnitelma
- kustannusarvio
- selvitys hakijan aikaisemmasta toiminnasta

Väliaikainen rahoitus

Poikkeustapauksessa voidaan hakijalle myöntää laina tuotannon väliaikaiseen rahoittamiseen. Edellytyksenä väliaikaisen rahoituksen myöntämiselle ovat riittävät vakuudet lainan takaisin maksamiselle.

2.3. Haku- ja päätösmenettely

AVEKilla on kaksi tuotantoneuvojaa, joista toinen päättää lyhyt- ja dokumenttielokuvien tuesta, toinen multimedian ja mediataiteen tuesta.

Tuotantotukihakemukset laaditaan kaavakkeille, joita voi tilata tai noutaa AVEKin toimistosta. Hakukaavakkeet löytyvät myös AVEKin koti-sivuilta.

Hakemusten tulee olla monistuskelpoisia. Hakemuksia ei palauteta. Hakemuksiin voidaan liittää VHS-kasetteja, CD-ROM-levyjä tai muita tallenteita, jotka palautetaan vain pyydettyäessä. Liitteenä lähetettyä materiaalia säilytetään enintään kuukausi päätöspäivästä.

Tukea haetaan ilman kiinteitä määräaikoja. Hakemusten käsittelyaika on 4-6 viikkoa.

Tuotantotukipäätöksistä tehdään kirjallinen sopimus tuen hakijan kanssa. Tukipäätös ei ole AVEKia sitova ennen tukea koskevan kirjallisen sopimuksen tai sitoumuksen allekirjoittamista. Sopimuksen tekemisen edellytyksenä on, että tuotannon rahoitussuunnitelma on toteutunut. Mikäli sopimusta ei tehdä kuuden kuukauden kuluessa tukipäätöksen tekemisestä, tuki raukeaa.

Sopimuksessa todetaan molempien osapuolten velvoitteet, tuen maksatusaikataulu sekä menettely, jota noudatetaan jos tukea ei käytetä sovituksessa ajassa hyväksytyyn tarkoitukseen. Hakijan osalta sopimuksessa todetaan erikseen myös velvoite huolehtia siitä, että tuotantoa varten tarvittavat tekijänoikeusluvut ovat kunnossa.

2.4. Sopimuksen purkaminen

AVEKilla on oikeus purkaa sopimus, mikäli teos poikkeaa olennaisesti AVEKin hyväksymästä käsikirjoituksesta, tuotanto- tai rahoitussuunnitelmasta eikä tuottaja ole sopinut muutoksista AVEKin kanssa. Sopimuksen purkaminen voidaan tehdä myös jos teoksen valmistuminen myöhästyy huomattavasti sovitukselta tai jos tuottajayhtiö asetetaan konkurssiin tai selvitystilaan.

Mikäli tuottaja (tuen hakija) on antanut AVEKille harhaanjohtavia tietoja, jotka ovat vaikuttaneet tuen myöntämiseen tai maksatuksen jatkamiseen on AVEKilla oikeus vaatia maksettavaksi takaisin koko siihen mennessä suoritettu tukimäärä. Sopimus purkautuu myös jos vaadittua loppuselvitystä ei toimiteta määräajassa ja sovituksessa muodossa eikä tuottaja ole sopinut uudesta menettelystä. Ilmoitus sopimuksen purkamisesta tehdään kirjallisesti.

Tuottajan ollessa kykenemätön saattamaan tuotantoa loppuun sovituksella tavalla AVEKilla on oikeus yhteistyössä muiden rahoittajien ja yhteistuottajien kanssa saattaa tuotanto loppuun parhaaksi katsomallaan tavalla moraalisia tekijänoikeuksia kunnioittaen.

2.5. Loppuselvitys

Myönnetyn tuen käytöstä on toimitettava loppuselvitys sopimuksessa tai sitoumuksessa mainituin ehdoin. Käsikirjoitustuen loppuselvitys on valmis käsikirjoitus. Jos tukea saanut käsikirjoitus on osa tuotantotukihakemusta, on hakemuksessa mainittava aikaisemmin saatu tuki.

Tuotantotuen loppuselvityksen tulee sisältää koko tuotannon kuluselvitys, josta selviävät toteutuneet kulut sekä selkeä vertailu kustannus-arvioon.

Tuotantotukipäätöksen kuluselvityksen tulee olla tilintarkastajan vahvistama tuotantotukisopimuksen mukaisesti. Kokonaistuen jäädessä alle 35 000 euron tilintarkastajan lausunto voidaan kuitenkin jättää vaatimatta.

Kuluselvityksen ohella tuen saajan on toimitettava AVEKille kopio valmiista teoksesta tekijä- ja sisältötietoineen sekä VHS- että mastertasoisena kopiona (arkistokäyttöön) tai muuten sovitussa muodossa, sekä 1-2 tuotantoon liittyvää still-kuvaa käytettäväksi AVEKin tiedotuksessa.

Erääntynyt loppuselvitys tai hoitamaton väliaikainen rahoitus ovat esteenä tuen myöntämiselle. Kolmen vuoden kuluttua loppuselvitys-eräpäivästä nostamatta oleva tuki palautuu automaattisesti takaisin tukivaroihin, ellei tuen saaja ole toimittanut hyväksyttävää loppu-selvitystä, tai antanut selvitystä hankkeen viivästymisestä.

3. Koulutustuki

3.1. Yleistä

AVEK tukee av-alan tekijöiden jatko- ja täydennyskoulutusta myöntämällä sekä henkilökohtaisia apurahoja että tukea alan koulutustilaisuuksien järjestämiseen.

Osalla televisiossa työskentelevistä tekijöistä on lisäksi mahdollisuus hakea tukea Yleis-radion koulutusrahastosta KOURA:sta, joka jakaa tekijänoikeudellisia korvausvaroja Yleis-radiossa tai MTV:ssä työskentelevien ammatillisiin jatko-opintoihin.

Koulutustukea ei myönnetä audiovisuaalisen alan peruskoulutukseen eikä sellaiseen koulutukseen, joka selvästi kuuluu työnantajan maksettavaksi. Tukea kielitaitoon liittyvään koulutukseen myönnetään vain kääntäjille.

Samalle hakijalle voidaan myöntää apuraha korkeintaan kahden vuoden välein. Poikkeuksen voivat muodostaa samaan koulutushankkeeseen suoraan liittyvät jatkohankkeet

Koulutustukihakemukset käsitellään kahdessa ryhmässä:

- henkilökohtaiset koulutusapurahat, mukaan lukien tutkimus- ja julkaisuapurahat
- kurssien ja muiden koulutustapahtumien tuki

3.2. Koulutusapurahat

AVEK myöntää henkilökohtaisia koulutusapu-rahoja elokuva-, televisio- ja videoalalla taiteellisissa, journalistisissa, taiteellis-teknisissä tai tuotannollisissa tehtävissä toimivien henkilö-kohtaiseen jatko- ja täydennyskoulutukseen.

Koulutusapurahoja myönnettäessä tärkeitä arviointikriteereitä ovat hakijan aikaisempi koulutus ja työkokemus, aikaisemmat apurahat sekä suunnitellun koulutuksen taso, sisältö ja koulutuksen soveltuminen hakijan tarpeisiin.

Hakemuksen liitteinä tulee olla tarkka koulutussuunnitelma, kustannusarvio sekä selvitys hakijan aikaisemmasta toiminnasta.

Tutkimus- ja julkaisutukihakemukset päätetään osana koulutusapurahoja. Tuettavan tutkimuksen pääpaino on elokuva-, televisio- ja video-kulttuurissa sekä uuteen mediaan liittyvässä tutkimuksessa.

Tuki on tarkoitettu ensisijaisesti tekijöiden jatkotutkimushankkeiden sekä kirjallisten teosten tukemiseen. Tukea myönnetään myös audiovisuaalisen alan koulutuksen ja ammattilaisten käyttöön tarkoitettun koulutusmateriaalin tuottamiseen.

Tutkimus- ja julkaisutukihakemuksen liitteenä on toimitettava tutkimussuunnitelma ja – aika-taulu, varainkäyttösuunnitelma, väitöskirjojen ja lisensoitettujen tutkimusten osalta ohjaavan opettajan lausunto sekä selvitys hakijan aikaisemmasta toiminnasta.

3.3. Kurssituki

Kurssituki on tarkoitettu eri tekijä- ja ammatti-ryhmille suunnattujen kurssien ja muiden koulutustilaisuuksien järjestämiseen. Niillä täydennetään alan oppilaitosten tarjoamaa koulutusta.

Hakemuksesta tulee ilmetä koulutustilaisuuden järjestäjä ja kohderyhmä, koulutuksen sisältö ja sen merkitys kohderyhmän kannalta sekä tilaisuuden kustannukset ja rahoitussuunnitelma.

3.4. Haku - ja päätös menettely

Koulutustuki on haettavissa jatkuvasti. Hakemuksen tulee olla AVEKissa ennen kuin koulutus alkaa. Tuesta päättää koulutusjaosto. Henkilökohtaisia koulutusapurahoja haettaessa on käytettävä AVEKin lomaketta. Muuta koulutustukea haetaan vapaamuotoisilla hakemuksilla. Tuki maksetaan sitoumusta vastaan. Sitoumuksessa määritellään tuen saajan oikeudet ja velvollisuudet sekä loppuselvityksen määräaika.

3.5. Loppuselvitys

Apurahan tai muun koulutustuen käytöstä ja kustannusarvion toteutumisesta on annettava kirjallinen selvitys sitoumuksessa mainittuun määräaikaan mennessä. Koulutusapurahojen ja kurssituen osalta tulee selvityksessä kustannuserittelyn

lisäksi olla mm. arviointi koulutuksesta ja koulutuspaikasta, yhteyshenkilöt sekä muut oleelliset tiedot. Tutkimus- ja julkaisuapurahan saajan tulee selvityksen lisäksi lähettää AVEKille yksi kappale tutkimuksesta tai julkaisusta

4. Audiovisuaalisen kulttuurin tuki

Tuen saajan kanssa tehdään sitoumus tuen käytöstä. Käyttöselvitys annetaan sitoumuksessa mainittuun ajankohtaan mennessä.

4.1. Yleistä

Audiovisuaalisen kulttuurin tuki on avoin tuki-muoto. Tuen piirissä ovat AVEKin toiminnan kannalta merkittävät Suomessa järjestettävät audiovisuaalisen alan festivaalit ja tapahtumat sekä muut tärkeänä pidettävät audiovisuaalisen kulttuurin muodot.

4.2. Haku- ja päätösmenettely

Audiovisuaalisen kulttuurin tuen hakeminen on sidottu johtokunnan kokousaikoihin. Hakemuksen tulee olla AVEKissa kaksi viikkoa ennen kokousta. Hakemus on vapaamuotoinen ja siitä on ilmentävä haetun tuen yksityiskohtainen käyttötarkoitus kustannuserittelyineen ja rahoitussuunnitelmineen. Tuesta päättää johtokunta.

Tuen saajan kanssa tehdään sitoumus tuen käytöstä. Käyttöselvitys annetaan sitoumuksessa mainittuun ajankohtaan mennessä.

5. Kansainvälistymistuki

Kansainvälistymistuki on tarkoitettu kansainvälisten yhteistyöhankkeiden valmisteluun sekä suomalaisten teosten kansainväliseen markkinointiin. Varoilla edistetään teosten leviämistä, tuottajien ja tekijöiden osallistumista yhteistuotantoihin, tiedonhankintaa ja koulutusta.

Tukea myönnetään ideoiden ja valmiiden teosten markkinointiin, mihin kuuluvat mm. kansainvälisten yhteistuotantojen rahoitus-mahdollisuuksien selvittäminen, teosta tai tuotantoyhtiötä koskevan esittelymateriaalin käännös-, toimitus- ja valmistamiskulut sekä muu kotimaisen tuotannon kansainvälisen levityksen kannalta tarpeellinen toiminta.

Kansainvälistymistuki ei ole tuotantotukea. Tukea ei myönnetä pitkien näytelmäelokuvien tai musiikkivideoiden yhteistuotantomahdollisuuksien selvittämiseen.

Tuesta myönnetään myös matka-apurahoja festivaaleille ja tapahtumiin osallistumiseen. Tukea voivat saada tekijät, joiden teos esitetään kyseisellä festivaalilla tai tapahtumassa.

Tukea myönnetään vapaamuotoisten hakemusten perusteella. Hakemuksia käsitellään ilman kiinteitä hakuaikoja. Tukipäätökset tekee Kopioston/ AVEKin toimitusjohtaja.

TERRITORIAL CONDITIONS¹⁵

Explicit territorial conditions

B.5 Does the scheme impose any explicit obligation on independent film and audiovisual project proposals that they must spend a minimum proportion of the production budget in the Member State/Region to qualify for State aid or to receive the maximum amount of State aid available (*consider the situation as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, the situation before this date during the period from 2001 to 2005*)?

No

If yes,

B.6 Quote (in the national language and in an English working translation) the provisions requiring territorialisation that are contained in the rules (legislation and internal regulations) listed under Answer B.4 (*provide quotes of the current version of the rules as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, of former versions of territorialisation clauses that were in force before this date during the period from 2001 to 2005*):

B.7 Describe how these territorialisation requirements are implemented, including the minimum proportion required and the maximum (*provide a description with respect to the current version of the territorialisation requirements as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, with respect to former versions of territorialisation requirements that were in force before this date during the period from 2001 to 2005*).

B.8 Describe how territorialisation requirements that apply to this scheme are interpreted and implemented in the context of the co-production agreements listed under answer A.3 (*provide a description with respect to the current version of the territorialisation requirements as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, with respect to former versions of territorialisation requirements that were in force before this date during the period from 2001 to 2005*):

B.9 Quote and summarize judicial and administrative practice (case law and guidelines) and legal commentaries addressing the implementation of territorialisation requirements that you quoted and described under answers B.6 to B.8 (*provide a quote and summary with respect to the current version of the territorialisation requirements as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, with respect to*

¹⁵ Any requirement/incentive that some of the development, production or post-production activities must take place in the country or region offering the State aid, either for the audiovisual work to be eligible for State aid or affecting the amount of State aid available to the audiovisual work.

former versions of territorialisation requirements that were in force before this date during the period from 2001 to 2005):

Implicit or *de facto* territorial conditions

B.10 Does the scheme provide any scope for territorial conditions to be applied implicitly or *de facto*? - For example, do the selection criteria imply that proposals are more likely to be selected for funding if they would create employment in the region/Member State, use local professionals, or generally promote interest in the region/Member State (*please cover the situation prevailing as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, the situation that prevailed before this date during the period from 2001 to 2005*)?

No

If yes,

B.11 Please describe the implicit or *de facto* territorialisation requirements that are practised by this funding scheme (*as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, before this date during the period from 2001 to 2005*):

CULTURAL CLAUSES

B.12 Quote the legal provisions of your jurisdiction (in the national language and in an English working translation) expressing cultural policy goals (e.g. promotion of cultural identity and cultural diversity) that could legitimate the explicit or implicit territorialisation requirements mentioned under answers B.6, B.7 and B.11 and that are currently in force:

There are no such provisions.

SELECTIVE SCHEMES

B.13 If this scheme distributes aid selectively,¹⁶ please list the qualitative criteria that were applied as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, before this date during the period from 2001 to 2005:

Support decisions are based on an evaluation of the overall expressive impact of the project. Special attention is paid to professionalism, subject matter, themes and narration.

¹⁶ Selective funding schemes grant State aid based on an evaluation of each project and following qualitative criteria. In contrast, automatic schemes grant State aid if certain quantitative criteria such as box office results of previous works are met.

[Interview with Ms. Milla Moilanen, the Promotion Centre for Audiovisual Culture and www.kopioisto.fi/avek].

CONTACT DETAILS

B.14 Name, function and contact information (postal address, phone and email) of the liaison person at the funding scheme:

Ulla Simonen
The Promotion Centre for Audiovisual Culture
Hietaniemenkatu 2
FI-00100 Helsinki
FINLAND
Tel: +358 9 4315 2352
E-mail: ulla.simonen@avek.kopioisto.fi

Responsible for the support for short films and documentaries.

Milla Moilanen
The Promotion Centre for Audiovisual Culture
Hietaniemenkatu 2
FI-00100 Helsinki
FINLAND
Tel: +358 9 4315 2356
E-mail: milla.moilanen@avek.kopioisto.fi

Responsible for the support for media art/multimedia projects.

Name of the lawyer and law firm in charge of the data collection:

Markku Varhela
Attorney-at-Law, Managing Partner
Heinonen & Co, Attorneys-at-Law, Ltd

Date of the data collection and processing:

From 18 September 2006 to 27 October 2006

Member State:	FINLAND
Re:	Follow Up Question
Date:	26 October 2006

(...)

We were advised that there is an additional funding schemes in your jurisdiction that is relevant for our study.

It is the

- Centre for the Promotion of Audiovisual Culture in Finland, 1 565 433 EUR

Could you please complete the replies to our legal questionnaire by covering this additional funding scheme (...)?

(...)

Member State:	FINLAND
Re:	Follow Up Reply
Date:	17 October 2006

(...)

Thank you for your message. As regards your question on interpretation of national territorialisation clauses in relation to conventions on co-production agreements, there are no rules on territorialisation in Finnish legislation (please see our answers to questions B.5 and B.10).

Therefore, the question on addressing possible conflicts or inconsistencies does not apply Finland.

(...)

Member State:	FINLAND
Re:	Follow Up Question
Date:	13 October 2006

(...)

With respect to your reply to question B.8 we assume that, in case of a conflict or an inconsistency between the rules on territorialization contained in your national or internal legislation on State aid to cinema and the rules contained in conventions on co-production agreements to which your country is a party, the latter rules prevail over the former, i.e. international agreements prevail over national or internal law. Should this principle exceptionally not apply in your jurisdiction to the concrete case of territorialization requirements, please let us know via email, and please provide us with a short description of the legal mechanism addressing such conflicts or inconsistencies as applied in your jurisdiction.

(...)

Member State:	FINLAND
Re:	Reply
Date:	02 October 2006

(...)

Referring to our earlier correspondence as regards state aid for film production, please find attached our answers to your questionnaire.

(...)

Attachments to e-mail of 02 October 2006

- Answer Part A UL 060927 ENG.doc
- Answer Part B, Advance support for production UL 060927 ENG.doc
- Answer Part B, Development support UL 060927 ENG.doc
- Answer Part B, Income tax UL 060927 ENG.doc
- Answer Part B, Post-release support for production UL 060927 ENG.doc
- Answer Part B, State grants UL 060927 ENG.doc
- Answer Part B, VAT UL 060927 ENG.doc

**QUESTIONNAIRE ON STATE AID TO CINEMA AND TERRITORIALISATION
REQUIREMENTS
(Version of 15 September 2006)**

PRELIMINARY REMARK

This questionnaire is divided in two parts. Part A concerns general questions and part B specific questions related to State aid for independent film and television production, including State aid based on co-production agreements, in the context of territorialisation requirements.

Some information that could be relevant for this questionnaire is available on-line, e.g.:

- the data from Korda and IRIS Merlin at:

<http://www.obs.coe.int/db/index.html> (in particular the information by Korda on funding schemes at: http://korda.obs.coe.int/web/recherche_fonds.php and the information on co-production agreements by IRIS Merlin at: <http://merlin.obs.coe.int/search.php>)

- the links to regulating, control and funding bodies in the audiovisual sector (cinema and broadcasting) at:

http://ec.europa.eu/comm/avpolicy/info_centre/links/index_en.htm

- the information on co-production agreements on the Council of Europe website and, e.g. for France and the United Kingdom, on the websites of the Centre National de la Cinématographie and the UK Film Council:

http://www.coe.int/T/E/Cultural_Co-operation/Eurimages/

<http://www.cnc.fr/Site/Template/A2.aspx?SELECTID=35&id=36>

http://www.ukfilmcouncil.org.uk/usr/ukfcddownloads/42/Co_production.pdf

However, please consider that this information may not be exhaustive, fully accurate or up-to-date, and may therefore require to be completed for the purposes of this study.

When filling in this questionnaire, please specify in brackets your sources of information at the end of each of your answers.

Please deliver your replies in word format (font type: times new roman; font size: 12).

PART A
GENERAL QUESTIONS

Please use only one form per Member State.

OVERVIEW

- A.1 Country / region: Finland
- A.2 Names of funding schemes with an annual budget of State aid dedicated to pre-production, production, post-production, marketing, distribution and promotion of independent cinematographic and audiovisual works¹⁷ of at least €1 million in 2005 (this includes any kind of support, e.g. direct subsidies, fiscal advantages, etc., to pre-production, production, post-production, marketing, distribution and promotion):
- 8) The Finnish Film Foundation's development support
 - 9) The Finnish Film Foundation's advance support for production
 - 10) The Finnish Film Foundation's Post-release support for production
 - 11) State grants for artists
 - 12) Production supports' exemption from income taxation
 - 13) Reduced value added tax rate for cinema tickets (8 % instead of 22 %)

COPRODUCTION AGREEMENTS

- A.3 List the conventions on co-production agreements to which your country is currently a party, indicate the date of the entry into force of each convention, and indicate the name and address of the authority in charge of their administration and supervision:

- 4) European Convention on Cinematographic Co-Production (48/1995)

Entered into force on 1 September 1995.

The Ministry of Education
P.O. Box 29
FI-00023 Valtioneuvosto
FINLAND

- 5) Convention on Film and Television Co-Production between Finland and Canada (24/1999)

Entered into force on 1 April 1999

The Ministry of Education

¹⁷ "Independent" means that the cinematographic and audiovisual works are produced and distributed by entities that are legally independent from broadcasters.

P.O. Box 29
FI-00023 Valtioneuvosto
FINLAND

The Finnish Film Foundation
Kanavakatu 12
FI- 00160 Helsinki
FINLAND

6) Convention on Film Co-Production between Finland and France (7/1983)

Entered into force on 4 March 1983

The Finnish Film Foundation
Kanavakatu 12
FI- 00160 Helsinki
FINLAND

NATIONALITY CERTIFICATION PROCEDURES

A.4 Describe the formal procedure, if any, to assess and certify the nationality of an independent film or television production in your country by indicating the authority in charge of this procedure, the criteria of eligibility, and the scope of this certification procedure in relation to public funding schemes in your jurisdiction:¹⁸

Such procedures do not exist in Finland.

EXPECTED DEVELOPMENTS

A.5 Indicate whether new co-production agreements are to be expected in your jurisdiction as of 1 January 2007, indicate the contemplated date of the entry into force of each convention, and indicate the name and address of the authority in charge of their administration and supervision:

No

A.6 Indicate whether new funding schemes containing territorialisation requirements entered into force or are to be expected to enter into force in your jurisdiction as of 1

¹⁸ E.g. the French “Procédure d’agrément”.

January 2006,¹⁹ and indicate the name and address of the administration of these funding schemes:²⁰

No

REFERENCES TO LOCAL STUDIES

A.7 Provide the references of studies, reports or other relevant materials on territorialisation requirements, on co-production agreements and on legal aspects of the promotion of film related cultural identities and cultural diversity in your jurisdiction (author, title, place, date of publication, and, if available, internet link):

No references

¹⁹ Any requirement/incentive that some of the development, production or post-production activities must take place in the country or region offering the State aid, either for the audiovisual work to be eligible for State aid or affecting the amount of State aid available to the audiovisual work.

²⁰ E.g. in Germany, there will be a new funding scheme on the federal level containing a territorialisation clause as from 2007.

**QUESTIONNAIRE ON STATE AID TO CINEMA AND TERRITORIALISATION
REQUIREMENTS
(Version of 15 September 2006)**

(...)

PART B

FUND SPECIFIC QUESTIONS

Please only cover funding schemes, including tax incentive schemes, that were operated at the national, regional (excluding EU schemes, e.g. the Media programme)²¹ or local level in your country during the reference period from 1 January 2001 to 31 December 2005, and that disposed of an annual budget of State aid dedicated to pre-production, production, post-production, marketing, distribution and promotion of independent cinematographic and audiovisual works of at least € 1 million per year.²²

Please use for each funding scheme a separate form.

IDENTIFICATION OF THE FUNDING SCHEME

B.1 Country/region: Finland

B. Name of the funding scheme:

Advance support for production

²¹ Regional schemes mean both, schemes operated within your country and schemes to which your country is a party among other countries, e.g. the Nordic Film- and TV Fund (see http://korda.obs.coe.int/web/display_fonds.php?fonds_id=28).

²² “Independent” means that the cinematographic and audiovisual works are produced and distributed by entities that are legally independent from broadcasters.

B.3 Name and address of the funding scheme's administration and supervisory authority:

The Finnish Film Foundation
Kanavakatu 12
FI-00160 Helsinki
FINLAND

B.4 List the titles of the laws and regulations that govern this funding scheme as of 31 December 2005 (in the original language and in an English working translation), and indicate

- the dates when these laws and regulations entered into force,

- whether these laws and regulations were amended during the period from 2001 to 2005 (if so and if the amendments were significant, indicate their dates of entry in force),

and provide a copy of these laws and regulations in the version as of 31 December 2005 (in the national language only).

4) Laki elokuvataiteen edistämisestä (28/2000), Act on Promotion of Cinema

Entered into force on 1 March 2000. No significant amendments during 2001-2005.

Contents:

1 §

Elokuvan ja muun kuvaohjelman valmistamisesta ja jakelusta sekä muusta elokuvakulttuurin edistämisestä aiheutuviin kustannuksiin voidaan myöntää tukea valtion talousarvioon otetuista varoista.

2 §

Opetusministeriö voi osoittaa Suomen elokuvasäätiölle valtion varoja elokuvan ja muun kuvaohjelman valmistamisen ja jakelun tukemiseksi sekä elokuvakulttuurin edistämiseksi muulla tavoin.

Elokuvan ja muun kuvaohjelman tuottajalle, tekijälle ja levittäjälle voidaan myöntää tuotantotukea. Lisäksi muuta tukea voidaan myöntää elokuvateatterin ylläpitäjälle, elokuvajuhlien järjestäjälle sekä tarvittaessa muille tahoille ja henkilöille.

Tuotantotukea ei voida myöntää valtion laitokselle, kunnalle, kuntayhtymälle tai seurakunnalle eikä valtioenemmistöiselle yhtiölle tai edellä mainittuihin verrattavalle yhteisölle tai laitokselle.

3 §

Elokuvasäätiön on tehtävä tuen myöntämisen niin edellyttäessä sopimus tuen saajan kanssa. Elokuvasäätiön tulee myös huolehtia tuen käytön valvomisesta.

4 § (9.8.2002/668)

Kun elokuvasäätiö myöntää 2 §:ssä tarkoitettua tukea, sen on tukea koskevissa asioissa sovellettava valtionavustuslakia (688/2001), jollei tästä laista muuta johdu. Lisäksi elokuvasäätiön on sovellettava hallintomenettelylakia (598/1982), tiedoksiannosta hallintoasioissa annettua lakia (232/1966), asiakirjain lähettämisestä annettua lakia (74/1954), arkistolakia (831/1994), viranomaisten toiminnan julkisuudesta annettua lakia (621/1999), kielilakia (148/1922) ja saamen kielen käyttämisestä viranomaisissa annettua lakia (516/1991), jollei valtionavustuslaissa toisin säädetä.

5 §

Jos tuen hakija on tyytymätön 2 §:ssä tarkoitetun tuen myöntämistä koskevaan päätökseen, on hakijalla oikeus vaatia kirjallisesti oikaisua elokuvasäätiöltä. Oikaisuvaatimus on tehtävä 30 päivän kuluessa päätöksen tiedoksisaannista. Päätökseen on liitettävä oikaisuvaatimusosoitus.

Edellä 1 momentissa tarkoitetun oikaisuvaatimuksen johdosta annetusta päätöksestä saa valittaa hallinto-oikeuteen. Muutoin muutoksenhausta on voimassa, mitä hallintolainkäyttölaissa (586/1996) säädetään.

6 § (12.7.2002/611)

Edellä 2 §:ssä tarkoitettua tukea koskevaa asiaa käsittelevään henkilöön sovelletaan rikosoikeudellista virkavastuuta koskevia säännöksiä.

7 §

Tässä laissa tarkoitettu tuki suoritetaan ensisijaisesti veikkauksen ja raha-arpajaisten voittovaroista.

8 §

Tarkempia säännöksiä tukitoiminnan järjestelyistä sekä tukien myöntämisperusteista ja valvonnasta voidaan antaa asetuksella.

Tarkempia ohjeita tukien myöntämisperusteista antaa tarvittaessa opetusministeriö.

Suomen elokuvasäätiöllä tulee olla tukien myöntämistä varten säätiön hallituksen hyväksymä tukiohjeisto. (9.8.2002/668)

9 §

Tämä laki tulee voimaan 1 päivänä maaliskuuta 2000.

Ennen tämän lain voimaantuloa voidaan ryhtyä lain täytäntöönpanon edellyttämiin toimenpiteisiin.

Ennen tämän lain voimaantuloa voidaan ryhtyä lain täytäntöönpanon edellyttämiin toimenpiteisiin.

5) Asetus elokuvataiteen edistämisestä (121/2000), Regulation on Promotion of Cinema

Entered into force on 1 March 2000. No significant amendments during 2001-2005.

Contents:

1 §

Sen lisäksi, mitä elokuvataiteen edistämisestä annetun lain (28/2000) 2 §:ssä säädetään, elokuvan ja muun kuvaohjelman tuottajalle voidaan tuotantotukena myöntää laatutukea. Laatutuen jakaa valtion elokuvataidetoimikunta.

Laatutuesta on muutoin voimassa, mitä tuotantotuesta säädetään.

2 §

Suomen elokuvasäätiöllä tulee olla tuotantotuen ja muun tuen myöntämistä varten säätiön hallituksen hyväksymä tukiohjeisto. Tukiohjeiston tulee sisältää ainakin ohjeet eri tukimuodoista, tuen hakemisesta ja myöntämisperusteista, tukisopimuksen tekemisestä ja sen purkamisesta, tuen maksamisesta sekä tiliselvityksen tekemisestä, tuen takaisinperinnästä ja tuen muusta valvonnasta.

Elokuvasäätiön on pidettävä tukiohjeisto maksutta toimipaikassaan ja tietoverkossa yleisön saatavilla.

3 §

Elokuvasäätiön on vuosittain annettava opetusministeriölle kertomus tuen myöntämistä koskevasta toiminnastaan sekä selvitys säätiölle osoitettujen valtion varojen käytöstä. Kertomus ja selvitys, jotka on laadittava ministeriön antamien ohjeiden mukaisesti, on annettava neljän kuukauden kuluessa kalenterivuoden päättymisestä.

4 §

Tämä asetus tulee voimaan 1 päivänä maaliskuuta 2000.

Ennen asetuksen voimaantuloa voidaan ryhtyä asetuksen täytäntöönpanon edellyttämiin toimenpiteisiin.

6) Suomen Elokuvasäätiön tuotantotuen tukiohjeet, The Finnish Film Foundation's Guidelines for Film Production Support

Entered into force on 2 February 2005. No significant amendments during 2001-2005.

Contents:

1. Yleistä

Suomen elokuvasäätiö myöntää tuotantotukea suomalaiseseen ammattimaiseen elokuvatuotantoon. Säätiön tavoitteena on edistää korkeatasoista, monipuolista ja omaperäistä suomalaista elokuvatuotantoa. Tuen myöntäminen perustuu Lakiin elokuvataiteen edistämisestä (28/2000).

Tukea voidaan myöntää hakemuksesta pitkiä, lyhyitä ja sarjamuotoisia näytelmä-, dokumentti-, animaatio- ja lastenelokuvia varten. Hakemus on tehtävä sitä varten painetulle lomakkeelle.

Tukea ei voida myöntää televisio-ohjelmien lähetystoiminnan harjoittajalle tai yhtiölle, jossa yksi tai useampi televisiotoiminnan harjoittaja on osakkaana 15%:n tai sitä suuremmalla osuudella, eikä valtion laitokselle, kunnalle tai seurakunnalle eikä valtioenemmistöiselle yhtiölle tai edellä mainittuihin verrattavalle yhteisölle taikka laitokselle. Tukea ei myöskään voida myöntää sellaista tuotantoa varten, jonka tarkoituksena on jonkin tuotteen, tuoteryhmän tai palvelun taikka niihin verrattavan kohteen markkinointi.

2. Tukimuodot

2.1. Käsikirjoitustuki

Käsikirjoitustukea voidaan myöntää henkilölle tai työryhmälle elokuvakäsikirjoituksen kirjoittamiseen. Tukea voidaan myöntää yhtä elokuvaa varten enintään 8.500 euroa.

Tuenhakijan tulee toimittaa säätiölle tukihakemuksen liitteenä käsikirjoituksen työsuunnitelma.

2.2. Kehittämistuki

Kehittämistukea voidaan myöntää tuotantoyhtiölle (rekisteröity yhteisö), joka on elokuvan Suomen oikeuksien omistaja, elokuvahankkeen kehittämiseen. Tukea voidaan myöntää yhtä elokuvaa varten enintään 100.000 euroa. Tuen kohteena voi olla mm. käsikirjoituksen kirjoittaminen ja edelleen kehittäminen, tuotanto-, kuvaus- ja lavastussuunnitelmat sekä muut kustannusarvion ja rahoitusjärjestelyjen edellyttämät toimenpiteet.

Tuenhakijan tulee toimittaa säätiölle tukihakemuksen liitteinä:

- kehittämissuunnitelma
- kehittämisen kustannusarvio ja rahoitussuunnitelma

2.3. Tuotannon ennakkotuki

Tuotannon ennakkotukea voidaan myöntää tuotantoyhtiölle, joka on elokuvan Suomen oikeuksien omistaja, elokuvan valmistamiseksi. Tukea voidaan myöntää enintään 70 % tuotantokustannuksista. Elokuvaa varten mahdollisesti myönnetty säätiön kehittämistuki lasketaan osaksi tuotannon ennakkotukea.

Tuotannon ennakkotukea ei myönnetä valmista elokuvaa varten. Elokuvaa pidetään valmiina, kun sen esityskopio tai televisiomaster on valmistunut.

Tuenhakijan tulee toimittaa säätiölle tukihakemuksen liitteinä:

- elokuvan käsikirjoitus
- yksityiskohtaisesti eritelty kustannusarvio
- rahoitussuunnitelma
- tuotantosuunnitelma, joka sisältää tuotantoaikataulun ja tiedot taiteellisen ja taloudellisen vastuun kannalta keskeisistä henkilöistä
- säätiön vahvistaman mallin mukaan laadittu alustava markkinointi- ja levityssuunnitelma

Kustannusarvion tulee sisältää elokuvan tuotantokustannukset ensimmäiseen esityskopioon asti, mukaan lukien 10 %:n varaus satunnaisiin kuluihin. Varaus lasketaan varsinaisista valmistuskustannuksista. Kustannusarvion tulee sisältää myös tuotannonaikaiset markkinointikulut, mm. tiedotus-, PR- ja mediakulut sekä säätiölle toimitettavan tiedotusaineiston valmistuskustannukset.

Oman kaluston käyttökorvaukseksi saa kustannusarviossa huomioida enintään 60% käyvästä vuokraushinnasta.

Jos elokuvan kokonaiskustannukset ovat vähintään 500.000 euroa, tuotannon ennakkotuen myöntäminen edellyttää, että elokuvaa varten otetaan tuotantoon liittyvät, tarpeelliset negatiivi-, henkilö- ja kalustoriskit kattava elokuvatuotantovakuutus.

Kun elokuvaa varten on myönnetty tuotannon ennakkotukea, on tuensaaja velvollinen liittämään elokuvan krediitteihin maininnan siitä, että elokuva on saanut Suomen elokuvasäätiön tuotantotukea tuotantotukea ja toimittamaan säätiön tiedotustoimintaa varten tukisopimuksessa määriteltävän tiedotusaineiston.

Teatterilevitykseen tarkoitetusta elokuvasta edellytetään yleensä toimitettavaksi:

- 20 kpl englanniksi tekstitettyjä videokasetteja
- alkuperäinen ja englanninkielinen dialogilista
- elokuvan synopsis, ohjaajan lausunto elokuvasta ja ohjaajan bio/filmografia suomen- ja englanninkielisenä
- elokuvan täydellinen krediittilista
- valokuvia elokuvasta ja ohjaajasta, mikäli sähköisessä muodossa, ainakin 2 kuvaa oltava vähintään 10 megatavun kokoisia

Televisiolevitykseen tarkoitetusta elokuvasta edellytetään yleensä toimitettavaksi:

- alkuperäinen ja englanninkielinen dialogilista
- elokuvan synopsis, ohjaajan lausunto elokuvasta ja ohjaajan bio/filmografia
- elokuvan täydellinen krediittilista
- valokuvia elokuvasta ja ohjaajasta, mikäli sähköisessä muodossa, ainakin 2 kuvaa oltava vähintään 10 megatavun kokoisia

Säätiöllä on tuensaajaa kuultuaan oikeus ilmoittaa elokuva, jolle on myönnetty tuotannon ennakkotukea, kansainvälisiin ei-kaupallisiin elokuvatapahtumiin. Jos tuensaaja tarjoaa itse, omalla kustannuksellaan, elokuvaa vastaaviin kansainvälisiin tapahtumiin, on tuensaaja velvollinen ilmoittamaan siitä säätiölle.

2.4. Markkinointi- ja levitystuki

Markkinointi- ja levitystukea voidaan myöntää tuotantoyhtiölle, joka on elokuvan Suomen oikeuksien omistaja, tai elokuvan suomalaiselle, ammattimaisesti toimivalle levitysyhtiölle, elokuvan kotimaiseen teatterilevitykseen liittyviin markkinointi- ja kopiokustannuksiin. Tukea voidaan myöntää enintään 70 % kustannuksista, kuitenkin enintään 70.000 euroa yhtä elokuvaa varten. Dokumentti- ja lyhytelokuvan osalta tukea voidaan myöntää myös ei-kaupalliseen levitykseen.

Tämän lisäksi voidaan myöntää erillistä tukea elokuvan ja sen markkinointimateriaalin testaukseen. Testauksen tulee olla itsenäisen, ammattimaisen analyysilaitoksen tekemä. Tukea testaukseen voidaan myöntää enintään 70 % kustannuksista, kuitenkin enintään 5.000 euroa yhtä elokuvaa varten.

Tuenhakijan tulee esitellä säätiölle tarkistettu markkinointi- ja levityssuunnitelma sekä mahdollisen testin analyysitulokset ennen keskeisen markkinointimateriaalin panemista tuotantoon. Varsinaisen markkinointi- ja levitystuen hakemus on jätettävä säätiölle hyvissä ajoin ennen suunniteltua ensi-iltaa.

Tuenhakijan tulee toimittaa säätiölle tukihakemuksen liitteinä:

- tuottajan ja levittäjän yhdessä laatima, säätiön vahvistaman mallin mukainen lopullinen markkinointi- ja levityssuunnitelma
- levityssopimus

Tuensaaja voi valtuuttaa säätiön maksamaan tukisopimuksen mukaiset tukierät elokuvan levittäjälle edellyttäen, että levittäjä on sitoutunut toimittamaan tuottajalle tuen loppuselvityksen edellyttämät erittelyt toteutuneista kustannuksista.

Tuensaajan tulee huolehtia elokuvan tekstityksestä Suomen kansallisilla kielillä elokuvan asianmukaisen levityksen edellyttämällä tavalla. Milloin elokuvasta on levityksessä useampi kuin yksi kopio, siitä tulee aina olla kopio suomeksi ja ruotsiksi.

2.5. Tuotannon jälkituki

Tuotannon jälkitukea voidaan myöntää kotimaisen elokuvan katsojamäärän perusteella tuotantoyhtiölle, joka on elokuvan Suomen oikeuksien omistaja. Tuotannon jälkitukeen oikeuttaaokuva, joka säätiön harkinnan mukaan täyttää riittävän kotimaisuusasteen, joka on saanut elokuvateatteriensi-iltansa Suomessa 1.1.1997 tai sen jälkeen ja joka on saanut ensimmäisenä esitysvuotenaan vähintään 45.000 normaalihintaisen pääsylipun maksanutta katsojaa elokuvateattereissa kotimaassa.

Tuotannon jälkitukea myönnetään 3,50 euroa jokaista ensimmäisen esitysvuoden normaalihintaisen pääsylipun maksanutta katsojaa kohden. Tuotannon jälkituen kokonaismäärä voi kuitenkin olla enintään 350.000 euroa ja enintään 50% säätiön hyväksymistä tuotantokustannuksista. Milloin säätiö on myöntänyt elokuvaa varten tuotannon ennakkotukea, voi ennakkotuen ja tuotannon jälkituen yhteismäärä olla enintään 700.000 euroa ja enintään 70% säätiön hyväksymistä tuotantokustannuksista.

Tuenhakijan tulee toimittaa säätiölle tukihakemuksen liitteinä:

- auktorisoidun tilintarkastajan varmentama selvitys elokuvan kokonaiskustannuksista sekä erittely toteutuneesta rahoituksesta ja rahoituslähteistä
- levittäjän varmentama selvitys elokuvan maksaneista katsojista elokuvateattereissa ensimmäisenä esitysvuotenaan
- yhtiön viimeksi valmistunut tilinpäätös sekä voimassaoleva kaupparekisteriote.

3. Tuen myöntäminen

3.1. Tuenvarauspäätös

Tuenvarauspäätöksellä säätiö tekee tuenhakijalle ehdollisen tukivaruksen. Myönteisen tuenvarauspäätöksen edellytyksenä on mm., että tuenhakija on noudattanut mahdollisia aikaisempia tukisopimuksia sekä toimittanut säätiölle erääntyneet loppuselvitykset aikaisemmin myönnettyistä tuista. Jos tuenhakijalla tai tämän kanssa sopimussuhteessa olevilla fyysisillä tai juridisilla henkilöillä on useampia hankkeita tukisuhteessa säätiöön, niin tuensaajien projekteja voidaan tältä osin tarkastella yhtenä kokonaisuutena.

Tuenvarauspäätöstä tehtäessä hanketta arvioidaan sisällöllisenä, ilmaisullisena ja tuotannollisena kokonaisuutena ja otetaan huomioon tuenhakijan taiteelliset, ammatilliset ja taloudelliset edellytykset hankkeen toteuttamiseksi.

Milloin tukea haetaan kansainvälisen yhteistuotannon suomalaiseen osuuteen, otetaan tuenvarauspäätöstä tehtäessä lisäksi huomioon hankkeen kiinnostavuus suomalaisen yleisön kannalta, edellytykset osatuottajien yhteistyön jatkuvuuteen sekä suomalainen tuotannollinen ja taiteellinen panos.

Säätiö voi pyytää päätöksen tekemistä varten tarpeelliseksi katsomiaan lisäselvityksiä tuenhakijalta.

Mikäli säätiötä tyydyttävää tukisopimusta ei solmita kohdassa 3.2. annettujen määräaikojen kuluessa, tuenvarauspäätös raukeaa.

Mitä edellä on määrätty tuenvarauspäätöksestä ja jäljempänä tukisopimuksesta ei sovelleta tuotannon jälkitukeen. Säätiö tekee myönnettävästä tuotannon jälkituesta päätöksen, jonka perusteella tuki maksetaan kuten kohdassa 4. on määrätty.

3.2. Tukisopimus

Käsikirjoitus-, kehittämis- ja markkinointi- ja levitystuesta on allekirjoitettava tukisopimus säätiön ja tuensaajan välillä kolmen (3) kuukauden kuluessa myönteisen tuenvarauspäätöksen tekemisestä.

Tuotannon ennakkotuesta on allekirjoitettava tukisopimus säätiön ja tuensaajan välillä kuuden (6) kuukauden kuluessa myönteisen tuenvarauspäätöksen tekemisestä.

Tukisopimuksessa vahvistetaan tuen kohteena olevan hankkeen kustannusarvio ja rahoitussuunnitelma. Kustannusarviossa huomioidaan hankkeen kustannukset ilman arvonlisäveroa. Mikäli tuensaajalla todistetusti ei ole oikeutta arvonlisäveron vähentämiseen, arvonlisävero voidaan huomioida kustannusarviossa. Vahvistetusta kustannusarviosta ja tuen kohdentamisesta voidaan poiketa vain säätiön kirjallisella suostumuksella. Tuensaaja vastaa hankkeen toteutumisesta tukisopimuksessa sovitulla tavalla ja aikataulussa.

Käsikirjoitustukisopimuksen allekirjoittamisen edellytyksenä on mm., että säätiölle on toimitettu:

- alkuperäisteoksen oikeuksien luovutussopimus, mikäli käsikirjoitus perustuu olemassa olevaan teokseen
- jos tuensaajana on työryhmä, jäsenten keskinäinen sopimus, jossa määritellään käsikirjoituksen oikeuksien omistus ja sovitaan tuen jakautumisesta jäsenten kesken

Kehittämistukisopimuksen allekirjoittamisen edellytyksenä on mm., että säätiölle on toimitettu:

- sopimukset tai sitovat vahvistukset, jotka osoittavat että rahoitussuunnitelman mukainen muu rahoitus toteutuu täysimääräisenä sekä selvitys omarahoituksesta
- asianmukaiset sopimukset tekijänoikeudenhaltijoiden kanssa
- muut hankkeen toteuttamisen ja tuen myöntämisen edellyttämät oleelliset sopimukset

Tuotannon ennakkotukisopimuksen allekirjoittamisen edellytyksenä on mm., että säätiölle on toimitettu:

- hankkeen maksuvalmiussuunnitelma, jossa on huomioitu hankkeen kustannukset ja rahoitus bruttomääräisinä
- sopimukset tai sitovat vahvistukset, jotka osoittavat että rahoitussuunnitelman mukainen muu rahoitus toteutuu täysimääräisenä ja maksuvalmiussuunnitelman edellyttämällä tavalla sekä selvitys omarahoituksesta

- asianmukaiset sopimukset tekijänoikeudenhaltijoiden kanssa
- vakuutustodistus
- muut hankkeen toteuttamisen ja tuen myöntämisen edellyttämät oleelliset sopimukset

Markkinointi- ja levitystukisopimuksen allekirjoittamisen edellytyksenä on mm., että säätiölle on toimitettu:

- sopimukset tai sitovat vahvistukset, jotka osoittavat että rahoitussuunnitelman mukainen muu rahoitus toteutuu täysimääräisenä sekä selvitys omarahoituksesta
- muut hankkeen toteuttamisen ja tuen myöntämisen edellyttämät oleelliset sopimukset

Tuensaajan omarahoitukseksi voidaan rahoitussuunnitelmassa hyväksyä:

- rahallinen panos edellyttäen että tuottajalla on esittää sitä vastaava pankkitakaus tai vastaava vakuus
- tuottajan ja muun henkilökunnan palkanmaksun lykkäys kohtuullisin osin edellyttäen että asianosainen on kirjallisesti vahvistanut suostumuksensa lykkäykseen
- kustannusarvion mukainen oman kaluston käyttö

Tukisopimuksen allekirjoittamisen edellytyksenä on, että tuensaaja on toiminut säätiölle yhtiön viimeksi valmistuneen, tilintarkastajan hyväksymän tilinpäätöksen ja voimassaolevan sekä enintään 6 kk vanhan kaupparekisteriotteen, paitsi milloin tuki on myönnetty henkilölle tai työryhmälle.

Säätiön tuki saadaan käyttää ainoastaan tukisopimuksessa sovittuun tarkoitukseen.

4. Tuen maksaminen

Tuotannon ennakkotuki maksetaan viidessä erässä:

- 20 % tukisopimuksen allekirjoittamisen jälkeen
- 50 % kuvausten alkaessa
- 10 % kuvausten päätyttyä, kun väliselvitys on hyväksytty säätiössä
- 10% kun kuvaleikattu työkopio on hyväksytty säätiössä
- 10%, enintään 20.000 euroa kun loppuselvitys on hyväksytty säätiössä ja tukisopimuksessa määritelty tiedotusaineisto on toimitettu säätiölle (jos 10 %:n osuus tuesta on enemmän kuin 20.000 euroa, erotus maksetaan 3. erässä).

Käsitukituki, kehittämistuki ja markkinointi- ja levitystuki maksetaan kahdessa tai useammassa erässä, 1. erä tukisopimuksen allekirjoittamisen jälkeen ja viimeinen erä 20 % loppuselvityksen tultua hyväksytyksi säätiössä.

Tuotannon jälkituki maksetaan elokuvateatteriensi-iltaa seuraavana kalenterivuonna, viimeistään kuukauden kuluessa siitä, kun elokuvaa varten maksettava tuotannon jälkituen määrä on säätiössä vahvistettu, ja viimeistään vuoden kuluttua hakemuksen jättämisestä.

Säätiöllä on oikeus kuitata tuensaajalle maksettavasta tuesta säätiön tuensaajalta olevia saatavia. Säätiö on oikeutettu keskeyttämään tuen maksamisen toistaiseksi, jos tuensaaja on laiminlyönyt ao. sopimuksen tai muun säätiön kanssa tekemänsä sopimuksen mukaisen hyväksyttävän väliselvityksen tai loppuselvityksen toimittamisen.

5. Seuranta

Tuensaajan on pidettävä kirjanpitoa vähintään kirjanpitolain ja kirjanpitoasetuksen edellyttämällä tavalla sekä noudatettava hyvää kirjanpitoa. Tuensaajan tulee järjestää hankkeen taloudellinen seuranta tarkoituksenmukaisella tavalla. Säätiöllä on aina oikeus tuensaajan kirjanpidon ja hallinnon tarkastamiseen kokonaisuudessaan.

Tuensaajan on huomioitava Suomen elokuvasäätiön ohjeet ja suositukset elokuvatuotantoyrityksessä noudatettavista kirjanpito-, tilinpäätös- ja tilintarkastusperiaatteista.

Mikäli hankkeen kustannusten seuranta suoritettaessa on ennakoitavissa kustannusarvion tai rahoitussuunnitelman muutos, on tuensaajan välittömästi ilmoitettava siitä kirjallisesti säätiölle. Jos hankkeen kustannukset ovat olennaisesti kasvaneet tukisopimuksessa vahvistetusta kustannusarviosta, tulee tuensaajan antaa riittävä selvitys tarvittavan lisärahoituksen toteutumisesta. Myös muista hankkeen oleellisista taiteellisista tai taloudellisista muutoksista on ilmoitettava säätiölle kirjallisesti.

Tuotannon ennakkotuen saaja on velvollinen antamaan säätiölle väliselvityksen tuotannon edistymisestä kuvausten päätyttyä. Väliselvityksestä tulee käydä eritellysti ilmi tuotantokustannusten ja rahoituksen toteutuminen suhteessa budjetoituun ja arvio tulevasta kustannuksista ja rahoituksesta sekä tuotannon eteneminen tehtyihin suunnitelmiin nähden. Olennaisista poikkeamista budjettiin nähden tulee antaa erillinen selvitys. Säätiö voi pyytää väliselvityksen hyväksymiseksi tarpeelliseksi katsomiaan lisäselvityksiä tuensaajalta.

6. Loppuselvitys

Tuensaajan on tukisopimuksessa sovittuun päivämäärään mennessä, kuitenkin viimeistään kahden vuoden kuluessa tukisopimuksen allekirjoittamisesta, annettava säätiölle kirjallinen loppuselvitys.

Käsikirjoitustuen loppuselvityksenä toimii valmistunut käsikirjoitus.

Kehittämistuen loppuselvityksen tulee sisältää valmistunut käsikirjoitus ja selvitys toteutuneista kustannuksista ja tiedot toteutuneesta rahoituksesta. Jos kehittämistuen kohteena olevaa elokuvaa varten on tehty uusi tuenvarauspäättös kehittämistuesta tai tuotannon ennakkotuesta, säätiö voi päättää että näitä tukia koskevat selvitykset voidaan antaa yhdessä.

Tuotannon ennakkotuen loppuselvityksen tulee sisältää selvitys toteutuneista kustannuksista sekä tiedot toteutuneesta rahoituksesta. Selvityksestä tulee

käydä ilmi tuotantokustannusten ja rahoituksen toteutuminen suhteessa budjetoituun. Oman kaluston käytöstä ja kustannuslaskennan sisäisistä siirroista on tehtävä eritelty luettelo. Satunnaisia kuluja voidaan hyväksyä enintään tukisopimuksessa vahvistetun kustannusarvion mukainen määrä. Mikäli budjetin todetaan ylittyneen, tulee tuensaajan vähentää ylitys satunnaisista kuluista. Tuensaaja saa kirjata hyväkseen vähentämättömän osuuden tuotantosopimuksessa vahvistetun kustannusarvion mukaisesta varauksesta satunnaisiin kuluihin. Loppuselvitykseen tulee liittää kirjallinen raportti tuotannon toteutumisesta suunnitelmiin nähden.

Markkinointi- ja levitystuen loppuselvityksen tulee sisältää selvitys toteutuneista kustannuksista sekä tiedot toteutuneesta rahoituksesta. Selvityksestä tulee käydä ilmi markkinointi- ja levityskustannusten ja rahoituksen toteutuminen suhteessa budjetoituun.

Loppuselvityksessä annetun kustannus selvityksen tulee olla yksityiskohtaisesti eritelty, kirjanpitoon perustuva ja tuensaajan oikeaksi vakuuttama. Jos hankkeelle on myönnetty tukea vähintään 35.000 euroa, kustannus selvityksen tulee olla auktorisoidun tilintarkastajan varmentama.

Säätiö voi pyytää loppuselvityksen hyväksymiseksi tarpeelliseksi katsomiaan lisäselvityksiä tuensaajalta. Säätiöllä on oikeus suorittaa tuotannon loppuselvityksen tarkastus. Tuensaajan on huolehdittava siitä, että säätiöllä on riittävät edellytykset tarkastuksen suorittamiseen.

Loppuselvityksen ja mahdollisen tarkastuksen perusteella säätiö hyväksyy hankkeen lopulliset kustannukset.

Mikäli säätiön myöntämä tuki on kehittämistuen osalta suurempi kuin hankkeen lopulliset kustannukset ja tuotannon ennakkotuen ja markkinointi- ja levitystuen osalta suurempi kuin 70 % lopullisista kustannuksista, säätiö vähentää erotuksen maksamatta olevasta tukierästä tai perii sen takaisin tuensaajalta.

7. Tukisopimuksen purkaminen ja tuen takaisin periminen

Tuen takaisinperinnässä noudatetaan Valtionavustuslain (688/2001) 5 luvun säännöksiä. Säätiö on oikeutettu purkamaan tukisopimuksen ja perimään maksamansa tuen takaisin myös mikäli tuotanto ei tukisopimuksessa sovitulla tavalla ja aikataulussa valmistu tai jos tuensaaja on laiminlyönyt tukiohjeiston tai tukisopimuksen ehtojen tai muiden velvoitteiden noudattamisen.

Explicit territorial conditions

B.5 Does the scheme impose any explicit obligation on independent film and audiovisual project proposals that they must spend a minimum proportion of the production budget in the Member State/Region to qualify for State aid or to receive the maximum amount of State aid available (*consider the situation as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, the situation before this date during the period from 2001 to 2005*)?

No

If yes,

B.6 Quote (in the national language and in an English working translation) the provisions requiring territorialisation that are contained in the rules (legislation and internal regulations) listed under Answer B.4 (*provide quotes of the current version of the rules as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, of former versions of territorialisation clauses that were in force before this date during the period from 2001 to 2005*):

B.7 Describe how these territorialisation requirements are implemented, including the minimum proportion required and the maximum (*provide a description with respect to the current version of the territorialisation requirements as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, with respect to former versions of territorialisation requirements that were in force before this date during the period from 2001 to 2005*).

B.8 Describe how territorialisation requirements that apply to this scheme are interpreted and implemented in the context of the co-production agreements listed under answer A.3 (*provide a description with respect to the current version of the territorialisation requirements as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, with respect to former versions of territorialisation requirements that were in force before this date during the period from 2001 to 2005*):

B.9 Quote and summarize judicial and administrative practice (case law and guidelines) and legal commentaries addressing the implementation of territorialisation requirements that you quoted and described under answers B.6 to B.8 (*provide a quote and summary with respect to the current version of the territorialisation requirements as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, with respect to former versions of territorialisation requirements that were in force before this date during the period from 2001 to 2005*):

²³ Any requirement/incentive that some of the development, production or post-production activities must take place in the country or region offering the State aid, either for the audiovisual work to be eligible for State aid or affecting the amount of State aid available to the audiovisual work.

Implicit or *de facto* territorial conditions

B.10 Does the scheme provide any scope for territorial conditions to be applied implicitly or *de facto*? - For example, do the selection criteria imply that proposals are more likely to be selected for funding if they would create employment in the region/Member State, use local professionals, or generally promote interest in the region/Member State (*please cover the situation prevailing as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, the situation that prevailed before this date during the period from 2001 to 2005*)?

No

If yes,

B.11 Please describe the implicit or *de facto* territorialisation requirements that are practised by this funding scheme (*as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, before this date during the period from 2001 to 2005*):

CULTURAL CLAUSES

B.12 Quote the legal provisions of your jurisdiction (in the national language and in an English working translation) expressing cultural policy goals (e.g. promotion of cultural identity and cultural diversity) that could legitimate the explicit or implicit territorialisation requirements mentioned under answers B.6, B.7 and B.11 and that are currently in force:

There are no such provisions.

SELECTIVE SCHEMES

B.13 If this scheme distributes aid selectively,²⁴ please list the qualitative criteria that were applied as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, before this date during the period from 2001 to 2005:

Support decisions are based on an evaluation of the entire project in terms of content, expression and actual production, acknowledging the applicant's artistic, productional and financial potential to complete the production.

When support is sought for the Finnish contribution of an international co-production, the support decision is also influenced by the project's interest in terms of the Finnish

²⁴ Selective funding schemes grant State aid based on an evaluation of each project and following qualitative criteria. In contrast, automatic schemes grant State aid if certain quantitative criteria such as box office results of previous works are met.

audience, the prospects of continued co-operation between the co-producers, and the volume of Finnish contribution and artistic input in the project.

[Section 3 of the Finnish Film Foundation's Support Guidelines for Film Production Support, 2 February 2005]

No significant changes during 2001-2005.

CONTACT DETAILS

B.14 Name, function and contact information (postal address, phone and email) of the liaison person at the funding scheme:

Petri Kemppinen
Production Consultant
Kanavakatu 12
FI-00160 Helsinki
FINLAND
Tel: +358 9 6220 3030
E-mail: petri.kemppinen@ses.fi

Responsible for the support for films aiming at theatrical distribution. Grants support for films seeking mainly success based on high quality as individual film art works, as well as for around 60 min long dramas made mainly for television.

Olli Soinio
Production Consultant
Kanavakatu 12
FI-00160 Helsinki
FINLAND
Tel: +358 9 6220 3012
E-mail: olli.soinio@ses.fi

Responsible for the support for films aiming at theatrical distribution. Grants support for films reaching for large national audience.

Miia Haavisto
Production Consultant
Kanavakatu 12
FI-00160 Helsinki
FINLAND
Tel: +358 9 6220 3025
E-mail: miia.haavisto@ses.fi

Responsible for the support for documentary films made either for theatrical distribution or television, as well as short films, animations and series made mainly for television.

Irina Krohn
Managing Director
Kanavakatu 12
FI-00160 Helsinki
FINLAND
Tel: +358 9 6220 3023
E-mail: irina.krohn@ses.fi

Accepts all support decisions.

Name of the lawyer and law firm in charge of the data collection:

Markku Varhela
Attorney-at-Law, Managing Partner
Heinonen & Co, Attorneys-at-Law, Ltd

Date of the data collection and processing:

From 18 September 2006 to 2 October 2006

**QUESTIONNAIRE ON STATE AID TO CINEMA AND TERRITORIALISATION
REQUIREMENTS
(Version of 15 September 2006)**

(...)

PART B

FUND SPECIFIC QUESTIONS

Please only cover funding schemes, including tax incentive schemes, that were operated at the national, regional (excluding EU schemes, e.g. the Media programme)²⁵ or local level in your country during the reference period from 1 January 2001 to 31 December 2005, and that disposed of an annual budget of State aid dedicated to pre-production, production, post-production, marketing, distribution and promotion of independent cinematographic and audiovisual works of at least € 1 million per year.²⁶

Please use for each funding scheme a separate form.

IDENTIFICATION OF THE FUNDING SCHEME

B.1 Country/region: Finland

B. Name of the funding scheme:

Development support

B.3 Name and address of the funding scheme's administration and supervisory authority:

The Finnish Film Foundation
Kanavakatu 12

²⁵ Regional schemes mean both, schemes operated within your country and schemes to which your country is a party among other countries, e.g. the Nordic Film- and TV Fund (see http://korda.obs.coe.int/web/display_fonds.php?fonds_id=28).

²⁶ "Independent" means that the cinematographic and audiovisual works are produced and distributed by entities that are legally independent from broadcasters.

B.4 List the titles of the laws and regulations that govern this funding scheme as of 31 December 2005 (in the original language and in an English working translation), and indicate

- the dates when these laws and regulations entered into force,

- whether these laws and regulations were amended during the period from 2001 to 2005 (if so and if the amendments were significant, indicate their dates of entry in force),

and provide a copy of these laws and regulations in the version as of 31 December 2005 (in the national language only).

5) Laki elokuvataiteen edistämisestä (28/2000), Act on Promotion of Cinema

Entered into force on 1 March 2000. No significant amendments during 2001-2005.

Contents:

1 §

Elokuvan ja muun kuvaohjelman valmistamisesta ja jakelusta sekä muusta elokuvakulttuurin edistämisestä aiheutuviin kustannuksiin voidaan myöntää tukea valtion talousarvioon otetuista varoista.

2 §

Opetusministeriö voi osoittaa Suomen elokuvasäätiölle valtion varoja elokuvan ja muun kuvaohjelman valmistamisen ja jakelun tukemiseksi sekä elokuvakulttuurin edistämiseksi muulla tavoin.

Elokuvan ja muun kuvaohjelman tuottajalle, tekijälle ja levittäjälle voidaan myöntää tuotantotukea. Lisäksi muuta tukea voidaan myöntää elokuvateatterin ylläpitäjälle, elokuvajuhlien järjestäjälle sekä tarvittaessa muille tahoille ja henkilöille.

Tuotantotukea ei voida myöntää valtion laitokselle, kunnalle, kuntayhtymälle tai seurakunnalle eikä valtioenemmistöiselle yhtiölle tai edellä mainittuihin verrattavalle yhteisölle tai laitokselle.

3 §

Elokuvasäätiön on tehtävä tuen myöntämisen niin edellyttäessä sopimus tuen saajan kanssa. Elokuvasäätiön tulee myös huolehtia tuen käytön valvomisesta.

4 § (9.8.2002/668)

Kun elokuvasäätiö myöntää 2 §:ssä tarkoitettua tukea, sen on tukea koskevissa asioissa sovellettava valtionavustuslakia (688/2001), jollei tästä laista muuta johdu. Lisäksi elokuvasäätiön on sovellettava hallintomenettelylakia (598/1982), tiedoksiannosta hallintoasioissa annettua lakia (232/1966), asiakirjain lähettämistä annettua lakia (74/1954), arkistolakia (831/1994), viranomaisten toiminnan julkisuudesta annettua lakia (621/1999), kielilakia (148/1922) ja saamen kielen käyttämisestä viranomaisissa annettua lakia (516/1991), jollei valtionavustuslaissa toisin säädetä.

5 §

Jos tuen hakija on tyytymätön 2 §:ssä tarkoitetun tuen myöntämistä koskevaan päätökseen, on hakijalla oikeus vaatia kirjallisesti oikaisua elokuvasäätiöltä. Oikaisuvaatimus on tehtävä 30 päivän kuluessa päätöksen tiedoksisaannista. Päätökseen on liitettävä oikaisuvaatimusosoitus.

Edellä 1 momentissa tarkoitetun oikaisuvaatimuksen johdosta annetusta päätöksestä saa valittaa hallinto-oikeuteen. Muutoin muutoksenhausta on voimassa, mitä hallintolainkäyttölaissa (586/1996) säädetään.

6 § (12.7.2002/611)

Edellä 2 §:ssä tarkoitettua tukea koskevaa asiaa käsittelevään henkilöön sovelletaan rikosoikeudellista virkavastuuta koskevia säännöksiä.

7 §

Tässä laissa tarkoitettu tuki suoritetaan ensisijaisesti veikkauksen ja raharpajaisten voittovaroista.

8 §

Tarkempia säännöksiä tukitoiminnan järjestelyistä sekä tukien myöntämisperusteista ja valvonnasta voidaan antaa asetuksella.

Tarkempia ohjeita tukien myöntämisperusteista antaa tarvittaessa opetusministeriö.

Suomen elokuvasäätiöllä tulee olla tukien myöntämistä varten säätiön hallituksen hyväksymä tukiohjeisto. (9.8.2002/668)

9 §

Tämä laki tulee voimaan 1 päivänä maaliskuuta 2000.

Ennen tämän lain voimaantuloa voidaan ryhtyä lain täytäntöönpanon edellyttämiin toimenpiteisiin.

Ennen tämän lain voimaantuloa voidaan ryhtyä lain täytäntöönpanon edellyttämiin toimenpiteisiin.

6) Asetus elokuvataiteen edistämisestä (121/2000), Regulation on Promotion of Cinema

Entered into force on 1 March 2000. No significant amendments during 2001-2005.

Contents:

1 §

Sen lisäksi, mitä elokuvataiteen edistämisestä annetun lain (28/2000) 2 §:ssä säädetään, elokuvan ja muun kuvaohjelman tuottajalle voidaan tuotantotukena myöntää laatutukea. Laatutuen jakaa valtion elokuvataidetoimikunta.

Laatutuesta on muutoin voimassa, mitä tuotantotuesta säädetään.

2 §

Suomen elokuvasäätiöllä tulee olla tuotantotuen ja muun tuen myöntämistä varten säätiön hallituksen hyväksymä tukiohjeisto. Tukiohjeiston tulee sisältää ainakin ohjeet eri tukimuodoista, tuen hakemisesta ja myöntämisperusteista, tukisopimuksen tekemisestä ja sen purkamisesta, tuen maksamisesta sekä tiliselvityksen tekemisestä, tuen takaisinperinnästä ja tuen muusta valvonnasta.

Elokuvasäätiön on pidettävä tukiohjeisto maksutta toimipaikassaan ja tietoverkossa yleisön saatavilla.

3 §

Elokuvasäätiön on vuosittain annettava opetusministeriölle kertomus tuen myöntämistä koskevasta toiminnastaan sekä selvitys säätiölle osoitettujen valtion varojen käytöstä. Kertomus ja selvitys, jotka on laadittava ministeriön antamien ohjeiden mukaisesti, on annettava neljän kuukauden kuluessa kalenterivuoden päättymisestä.

4 §

Tämä asetus tulee voimaan 1 päivänä maaliskuuta 2000.

Ennen asetuksen voimaantuloa voidaan ryhtyä asetuksen täytäntöönpanon edellyttämiin toimenpiteisiin.

7) Suomen Elokuvasäätiön tuotantotuen tukiohjeet, The Finnish Film Foundation's Guidelines for Film Production Support

Entered into force on 2 February 2005. No significant amendments during 2001-2005.

Contents:

1. Yleistä

Suomen elokuvasäätiö myöntää tuotantotukea suomalaiseen ammattimaiseen elokuvatuotantoon. Säätiön tavoitteena on edistää korkeatasoista, monipuolista ja omaperäistä suomalaista elokuvatuotantoa. Tuen myöntäminen perustuu Lakiin elokuvataiteen edistämisestä (28/2000).

Tukea voidaan myöntää hakemuksesta pitkiä, lyhyitä ja sarjamuotoisia näytelmä-, dokumentti-, animaatio- ja lastenelokuvia varten. Hakemus on tehtävä sitä varten painetulle lomakkeelle.

Tukea ei voida myöntää televisio-ohjelmien lähetystoiminnan harjoittajalle tai yhtiölle, jossa yksi tai useampi televisiotoiminnan harjoittaja on osakkaana 15%:n tai sitä suuremmalla osuudella, eikä valtion laitokselle, kunnalle tai seurakunnalle eikä valtioenemmistöiselle yhtiölle tai edellä mainittuihin verrattavalle yhteisölle taikka laitokselle. Tukea ei myöskään voida myöntää sellaista tuotantoa varten, jonka tarkoituksena on jonkin tuotteen, tuoteryhmän tai palvelun taikka niihin verrattavan kohteen markkinointi.

2. Tukimuodot

2.1. Käsikirjoitustuki

Käsikirjoitustukea voidaan myöntää henkilölle tai työryhmälle elokuvakäsikirjoituksen kirjoittamiseen. Tukea voidaan myöntää yhtä elokuvaa varten enintään 8.500 euroa.

Tuenhakijan tulee toimittaa säätiölle tukihakemuksen liitteenä käsikirjoituksen työsuunnitelma.

2.2. Kehittämistuki

Kehittämistukea voidaan myöntää tuotantoyhtiölle (rekisteröity yhteisö), joka on elokuvan Suomen oikeuksien omistaja, elokuvahankkeen kehittämiseen. Tukea voidaan myöntää yhtä elokuvaa varten enintään 100.000 euroa. Tuen kohteena voi olla mm. käsikirjoituksen kirjoittaminen ja edelleen kehittäminen, tuotanto-, kuvaus- ja lavastussuunnitelmat sekä muut kustannusarvion ja rahoitusjärjestelyjen edellyttämät toimenpiteet.

Tuenhakijan tulee toimittaa säätiölle tukihakemuksen liitteinä:

- kehittämissuunnitelma
- kehittämisen kustannusarvio ja rahoitussuunnitelma

2.3. Tuotannon ennakkotuki

Tuotannon ennakkotukea voidaan myöntää tuotantoyhtiölle, joka on elokuvan Suomen oikeuksien omistaja, elokuvan valmistamiseksi. Tukea voidaan myöntää enintään 70 % tuotantokustannuksista. Elokuvaa varten mahdollisesti myönnetty säätiön kehittämistuki lasketaan osaksi tuotannon ennakkotukea.

Tuotannon ennakkotukea ei myönnetä valmista elokuvaa varten. Elokuvaa pidetään valmiina, kun sen esityskopio tai televisiomaster on valmistunut.

Tuenhakijan tulee toimittaa säätiölle tukihakemuksen liitteinä:

- elokuvan käsikirjoitus
- yksityiskohtaisesti eritelty kustannusarvio
- rahoitussuunnitelma
- tuotantosuunnitelma, joka sisältää tuotantoaikataulun ja tiedot taiteellisen ja taloudellisen vastuun kannalta keskeisistä henkilöistä
- säätiön vahvistaman mallin mukaan laadittu alustava markkinointi- ja levityssuunnitelma

Kustannusarvion tulee sisältää elokuvan tuotantokustannukset ensimmäiseen esityskopioon asti, mukaan lukien 10 %:n varaus satunnaisiin kuluihin. Varaus lasketaan varsinaisista valmistuskustannuksista. Kustannusarvion tulee sisältää myös tuotannonaikaiset markkinointikulut, mm. tiedotus-, PR- ja mediakulut sekä säätiölle toimitettavan tiedotusaineiston valmistuskustannukset.

Oman kaluston käyttökorvaukseksi saa kustannusarviossa huomioida enintään 60% käyvästä vuokraushinnasta.

Jos elokuvan kokonaiskustannukset ovat vähintään 500.000 euroa, tuotannon ennakkotuen myöntäminen edellyttää, että elokuvaa varten otetaan tuotantoon liittyvät, tarpeelliset negatiivi-, henkilö- ja kalustoriskit kattava elokuvatuotantovakuutus.

Kun elokuvaa varten on myönnetty tuotannon ennakkotukea, on tuensaaja velvollinen liittämään elokuvan krediitteihin maininnan siitä, että elokuva on saanut Suomen elokuvasäätiön tuotantotukea tuotantotukea ja toimittamaan säätiön tiedotustoimintaa varten tukisopimuksessa määriteltävän tiedotusaineiston.

Teatterilevitykseen tarkoitetusta elokuvasta edellytetään yleensä toimitettavaksi:

- 20 kpl englanniksi tekstitettyjä videokasetteja
- alkuperäinen ja englanninkielinen dialogilista
- elokuvan synopsis, ohjaajan lausunto elokuvasta ja ohjaajan bio/filmografia suomen- ja englanninkielisenä
- elokuvan täydellinen krediittilista
- valokuvia elokuvasta ja ohjaajasta, mikäli sähköisessä muodossa, ainakin 2 kuvaa oltava vähintään 10 megatavun kokoisia

Televisiolevitykseen tarkoitetusta elokuvasta edellytetään yleensä toimitettavaksi:

- alkuperäinen ja englanninkielinen dialogilista
- elokuvan synopsis, ohjaajan lausunto elokuvasta ja ohjaajan bio/filmografia
- elokuvan täydellinen krediittilista
- valokuvia elokuvasta ja ohjaajasta, mikäli sähköisessä muodossa, ainakin 2 kuvaa oltava vähintään 10 megatavun kokoisia

Säätiöllä on tuensaajaa kuultuaan oikeus ilmoittaa elokuva, jolle on myönnetty tuotannon ennakkotukea, kansainvälisiin ei-kaupallisiin elokuvatapahtumiin. Jos tuensaaja tarjoaa itse, omalla kustannuksellaan, elokuvaa vastaaviin kansainvälisiin tapahtumiin, on tuensaaja velvollinen ilmoittamaan siitä säätiölle.

2.4. Markkinointi- ja levitystuki

Markkinointi- ja levitystukea voidaan myöntää tuotantoyhtiölle, joka on elokuvan Suomen oikeuksien omistaja, tai elokuvan suomalaiselle, ammattimaisesti toimivalle levitysyhtiölle, elokuvan kotimaiseen teatterilevitykseen liittyviin markkinointi- ja kopiokustannuksiin. Tukea voidaan myöntää enintään 70 % kustannuksista, kuitenkin enintään 70.000 euroa yhtä elokuvaa varten. Dokumentti- ja lyhytelokuvan osalta tukea voidaan myöntää myös ei-kaupalliseen levitykseen.

Tämän lisäksi voidaan myöntää erillistä tukea elokuvan ja sen markkinointimateriaalin testaukseen. Testauksen tulee olla itsenäisen, ammattimaisen analyysilaitoksen tekemä. Tukea testaukseen voidaan myöntää enintään 70 % kustannuksista, kuitenkin enintään 5.000 euroa yhtä elokuvaa varten.

Tuenhakijan tulee esitellä säätiölle tarkistettu markkinointi- ja levityssuunnitelma sekä mahdollisen testin analyysitulokset ennen keskeisen markkinointimateriaalin panemista tuotantoon. Varsinaisen markkinointi- ja levitystuen hakemus on jätettävä säätiölle hyvissä ajoin ennen suunniteltua ensi-iltaa.

Tuenhakijan tulee toimittaa säätiölle tukihakemuksen liitteinä:

- tuottajan ja levittäjän yhdessä laatima, säätiön vahvistaman mallin mukainen lopullinen markkinointi- ja levityssuunnitelma
- levityssopimus

Tuensaaja voi valtuuttaa säätiön maksamaan tukisopimuksen mukaiset tukierät elokuvan levittäjälle edellyttäen, että levittäjä on sitoutunut toimittamaan tuottajalle tuen loppuselvityksen edellyttämät erittelyt toteutuneista kustannuksista.

Tuensaajan tulee huolehtia elokuvan tekstityksestä Suomen kansallisilla kielillä elokuvan asianmukaisen levityksen edellyttämällä tavalla. Milloin elokuvasta on levityksessä useampi kuin yksi kopio, siitä tulee aina olla kopio suomeksi ja ruotsiksi.

2.5. Tuotannon jälkituki

Tuotannon jälkitukea voidaan myöntää kotimaisen elokuvan katsojamäärän perusteella tuotantoyhtiölle, joka on elokuvan Suomen oikeuksien omistaja. Tuotannon jälkitukeen oikeuttaaokuva, joka säätiön harkinnan mukaan täyttää riittävän kotimaisuusasteen, joka on saanut elokuvateatteriensi-iltansa Suomessa 1.1.1997 tai sen jälkeen ja joka on saanut ensimmäisenä esitysvuotenaan vähintään 45.000 normaalihintaisen pääsylipun maksanutta katsojaa elokuvateattereissa kotimaassa.

Tuotannon jälkitukea myönnetään 3,50 euroa jokaista ensimmäisen esitysvuoden normaalihintaisen pääsylipun maksanutta katsojaa kohden. Tuotannon jälkituen kokonaismäärä voi kuitenkin olla enintään 350.000 euroa ja enintään 50% säätiön hyväksymistä tuotantokustannuksista. Milloin säätiö on myöntänyt elokuvaa varten tuotannon ennakkotukea, voi ennakkotuen ja tuotannon jälkituen yhteismäärä olla enintään 700.000 euroa ja enintään 70% säätiön hyväksymistä tuotantokustannuksista.

Tuenhakijan tulee toimittaa säätiölle tukihakemuksen liitteinä:

- auktorisoidun tilintarkastajan varmentama selvitys elokuvan kokonaiskustannuksista sekä erittely toteutuneesta rahoituksesta ja rahoituslähteistä
- levittäjän varmentama selvitys elokuvan maksaneista katsojista elokuvateattereissa ensimmäisenä esitysvuotenaan
- yhtiön viimeksi valmistunut tilinpäätös sekä voimassaoleva kaupparekisteriote.

3. Tuen myöntäminen

3.1. Tuenvarauspäätös

Tuenvarauspäätöksellä säätiö tekee tuenhakijalle ehdollisen tukivaruksen. Myönteisen tuenvarauspäätöksen edellytyksenä on mm., että tuenhakija on noudattanut mahdollisia aikaisempia tukisopimuksia sekä toimittanut säätiölle erääntyneet loppuselvitykset aikaisemmin myönnettyistä tuista. Jos tuenhakijalla tai tämän kanssa sopimussuhteessa olevilla fyysisillä tai juridisilla henkilöillä on useampia hankkeita tukisuhteessa säätiöön, niin tuensaajien projekteja voidaan tältä osin tarkastella yhtenä kokonaisuutena.

Tuenvarauspäätöstä tehtäessä hanketta arvioidaan sisällöllisenä, ilmaisullisena ja tuotannollisena kokonaisuutena ja otetaan huomioon tuenhakijan taiteelliset, ammatilliset ja taloudelliset edellytykset hankkeen toteuttamiseksi.

Milloin tukea haetaan kansainvälisen yhteistuotannon suomalaiseen osuuteen, otetaan tuenvarauspäätöstä tehtäessä lisäksi huomioon hankkeen kiinnostavuus suomalaisen yleisön kannalta, edellytykset osatuottajien yhteistyön jatkuvuuteen sekä suomalainen tuotannollinen ja taiteellinen panos.

Säätiö voi pyytää päätöksen tekemistä varten tarpeelliseksi katsomiaan lisäselvityksiä tuenhakijalta.

Mikäli säätiötä tyydyttävää tukisopimusta ei solmita kohdassa 3.2. annettujen määräaikojen kuluessa, tuenvarauspäätös raukeaa.

Mitä edellä on määrätty tuenvarauspäätöksestä ja jäljempänä tukisopimuksesta ei sovelleta tuotannon jälkitukeen. Säätiö tekee myönnettävästä tuotannon jälkituesta päätöksen, jonka perusteella tuki maksetaan kuten kohdassa 4. on määrätty.

3.2. Tukisopimus

Käsitkirjoitus-, kehittämis- ja markkinointi- ja levitystuesta on allekirjoitettava tukisopimus säätiön ja tuensaajan välillä kolmen (3) kuukauden kuluessa myönteisen tuenvarauspäätöksen tekemisestä.

Tuotannon ennakkotuesta on allekirjoitettava tukisopimus säätiön ja tuensaajan välillä kuuden (6) kuukauden kuluessa myönteisen tuenvarauspäätöksen tekemisestä.

Tukisopimuksessa vahvistetaan tuen kohteena olevan hankkeen kustannusarvio ja rahoitussuunnitelma. Kustannusarviossa huomioidaan hankkeen kustannukset ilman arvonlisäveroa. Mikäli tuensaajalla todistetusti ei ole oikeutta arvonlisäveron vähentämiseen, arvonlisävero voidaan huomioida kustannusarviossa. Vahvistetusta kustannusarviosta ja tuen kohdentamisesta voidaan poiketa vain säätiön kirjallisella suostumuksella. Tuensaaja vastaa hankkeen toteutumisesta tukisopimuksessa sovitulla tavalla ja aikataulussa.

Käsitkirjoitustukisopimuksen allekirjoittamisen edellytyksenä on mm., että säätiölle on toimitettu:

- alkuperäisteoksen oikeuksien luovutussopimus, mikäli käsitkirjoitus perustuu olemassa olevaan teokseen
- jos tuensaajana on työryhmä, jäsenten keskinäinen sopimus, jossa määritellään käsitkirjoituksen oikeuksien omistus ja sovitaan tuen jakautumisesta jäsenten kesken

Kehittämistukisopimuksen allekirjoittamisen edellytyksenä on mm., että säätiölle on toimitettu:

- sopimukset tai sitovat vahvistukset, jotka osoittavat että rahoitussuunnitelman mukainen muu rahoitus toteutuu täysimääräisenä sekä selvitys omarahoituksesta
- asianmukaiset sopimukset tekijänoikeudenhaltijoiden kanssa
- muut hankkeen toteuttamisen ja tuen myöntämisen edellyttämät oleelliset sopimukset

Tuotannon ennakkotukisopimuksen allekirjoittamisen edellytyksenä on mm., että säätiölle on toimitettu:

- hankkeen maksuvalmiussuunnitelma, jossa on huomioitu hankkeen kustannukset ja rahoitus bruttomääräisinä
- sopimukset tai sitovat vahvistukset, jotka osoittavat että rahoitussuunnitelman mukainen muu rahoitus toteutuu täysimääräisenä ja maksuvalmiussuunnitelman edellyttämällä tavalla sekä selvitys omarahoituksesta

- asianmukaiset sopimukset tekijänoikeudenhaltijoiden kanssa
- vakuutustodistus
- muut hankkeen toteuttamisen ja tuen myöntämisen edellyttämät oleelliset sopimukset

Markkinointi- ja levitystukisopimuksen allekirjoittamisen edellytyksenä on mm., että säätiölle on toimitettu:

- sopimukset tai sitovat vahvistukset, jotka osoittavat että rahoitussuunnitelman mukainen muu rahoitus toteutuu täysimääräisenä sekä selvitys omarahoituksesta
- muut hankkeen toteuttamisen ja tuen myöntämisen edellyttämät oleelliset sopimukset

Tuensaajan omarahoitukseksi voidaan rahoitussuunnitelmassa hyväksyä:

- rahallinen panos edellyttäen että tuottajalla on esittää sitä vastaava pankkitakaus tai vastaava vakuus
- tuottajan ja muun henkilökunnan palkanmaksun lykkäys kohtuullisin osin edellyttäen että asianosainen on kirjallisesti vahvistanut suostumuksensa lykkäykseen
- kustannusarvion mukainen oman kaluston käyttö

Tukisopimuksen allekirjoittamisen edellytyksenä on, että tuensaaja on toiminut säätiölle yhtiön viimeksi valmistuneen, tilintarkastajan hyväksymän tilinpäätöksen ja voimassaolevan sekä enintään 6 kk vanhan kaupparekisteriotteen, paitsi milloin tuki on myönnetty henkilölle tai työryhmälle.

Säätiön tuki saadaan käyttää ainoastaan tukisopimuksessa sovittuun tarkoitukseen.

4. Tuen maksaminen

Tuotannon ennakkotuki maksetaan viidessä erässä:

- 20 % tukisopimuksen allekirjoittamisen jälkeen
- 50 % kuvausten alkaessa
- 10 % kuvausten päätyttyä, kun väliselvitys on hyväksytty säätiössä
- 10% kun kuvaleikattu työkopio on hyväksytty säätiössä
- 10%, enintään 20.000 euroa kun loppuselvitys on hyväksytty säätiössä ja tukisopimuksessa määritelty tiedotusaineisto on toimitettu säätiölle (jos 10 %:n osuus tuesta on enemmän kuin 20.000 euroa, erotus maksetaan 3. erässä).

Käsitukituki, kehittämistuki ja markkinointi- ja levitystuki maksetaan kahdessa tai useammassa erässä, 1. erä tukisopimuksen allekirjoittamisen jälkeen ja viimeinen erä 20 % loppuselvityksen tultua hyväksytyksi säätiössä.

Tuotannon jälkituki maksetaan elokuvateatteriensi-iltaa seuraavana kalenterivuonna, viimeistään kuukauden kuluessa siitä, kun elokuvaa varten maksettava tuotannon jälkituen määrä on säätiössä vahvistettu, ja viimeistään vuoden kuluttua hakemuksen jättämisestä.

Säätiöllä on oikeus kuitata tuensaajalle maksettavasta tuesta säätiön tuensaajalta olevia saatavia. Säätiö on oikeutettu keskeyttämään tuen maksamisen toistaiseksi, jos tuensaaja on laiminlyönyt ao. sopimuksen tai muun säätiön kanssa tekemänsä sopimuksen mukaisen hyväksyttävän väliselvityksen tai loppuselvityksen toimittamisen.

5. Seuranta

Tuensaajan on pidettävä kirjanpitoa vähintään kirjanpitolain ja kirjanpitoasetuksen edellyttämällä tavalla sekä noudatettava hyvää kirjanpitoa. Tuensaajan tulee järjestää hankkeen taloudellinen seuranta tarkoituksenmukaisella tavalla. Säätiöllä on aina oikeus tuensaajan kirjanpidon ja hallinnon tarkastamiseen kokonaisuudessaan.

Tuensaajan on huomioitava Suomen elokuvasäätiön ohjeet ja suositukset elokuvatuotantoyrityksessä noudatettavista kirjanpito-, tilinpäätös- ja tilintarkastusperiaatteista.

Mikäli hankkeen kustannusten seuranta suoritettaessa on ennakoitavissa kustannusarvion tai rahoitussuunnitelman muutos, on tuensaajan välittömästi ilmoitettava siitä kirjallisesti säätiölle. Jos hankkeen kustannukset ovat olennaisesti kasvaneet tukisopimuksessa vahvistetusta kustannusarviosta, tulee tuensaajan antaa riittävä selvitys tarvittavan lisärahoituksen toteutumisesta. Myös muista hankkeen oleellisista taiteellisista tai taloudellisista muutoksista on ilmoitettava säätiölle kirjallisesti.

Tuotannon ennakkotuen saaja on velvollinen antamaan säätiölle väliselvityksen tuotannon edistymisestä kuvausten päätyttyä. Väliselvityksestä tulee käydä eritellysti ilmi tuotantokustannusten ja rahoituksen toteutuminen suhteessa budjetoituun ja arvio tulevasta kustannuksista ja rahoituksesta sekä tuotannon eteneminen tehtyihin suunnitelmiin nähden. Olennaisista poikkeamista budjettiin nähden tulee antaa erillinen selvitys. Säätiö voi pyytää väliselvityksen hyväksymiseksi tarpeelliseksi katsomiaan lisäselvityksiä tuensaajalta.

6. Loppuselvitys

Tuensaajan on tukisopimuksessa sovittuun päivämäärään mennessä, kuitenkin viimeistään kahden vuoden kuluessa tukisopimuksen allekirjoittamisesta, annettava säätiölle kirjallinen loppuselvitys.

Käsikirjoitustuen loppuselvityksenä toimii valmistunut käsikirjoitus.

Kehittämistuen loppuselvityksen tulee sisältää valmistunut käsikirjoitus ja selvitys toteutuneista kustannuksista ja tiedot toteutuneesta rahoituksesta. Jos kehittämistuen kohteena olevaa elokuvaa varten on tehty uusi tuenvarauspäätös kehittämistuesta tai tuotannon ennakkotuesta, säätiö voi päättää että näitä tukia koskevat selvitykset voidaan antaa yhdessä.

Tuotannon ennakkotuen loppuselvityksen tulee sisältää selvitys toteutuneista kustannuksista sekä tiedot toteutuneesta rahoituksesta. Selvityksestä tulee

käydä ilmi tuotantokustannusten ja rahoituksen toteutuminen suhteessa budjetoituun. Oman kaluston käytöstä ja kustannuslaskennan sisäisistä siirroista on tehtävä eritelty luettelo. Satunnaisia kuluja voidaan hyväksyä enintään tukisopimuksessa vahvistetun kustannusarvion mukainen määrä. Mikäli budjetin todetaan ylittyneen, tulee tuensaajan vähentää ylitys satunnaisista kuluista. Tuensaaja saa kirjata hyväkseen vähentämättömän osuuden tuotantosopimuksessa vahvistetun kustannusarvion mukaisesta varauksesta satunnaisiin kuluihin. Loppuselvitykseen tulee liittää kirjallinen raportti tuotannon toteutumisesta suunnitelmiin nähden.

Markkinointi- ja levitystuen loppuselvityksen tulee sisältää selvitys toteutuneista kustannuksista sekä tiedot toteutuneesta rahoituksesta. Selvityksestä tulee käydä ilmi markkinointi- ja levityskustannusten ja rahoituksen toteutuminen suhteessa budjetoituun.

Loppuselvityksessä annetun kustannus selvityksen tulee olla yksityiskohtaisesti eritelty, kirjanpitoon perustuva ja tuensaajan oikeaksi vakuuttama. Jos hankkeelle on myönnetty tukea vähintään 35.000 euroa, kustannus selvityksen tulee olla auktorisoidun tilintarkastajan varmentama.

Säätiö voi pyytää loppuselvityksen hyväksymiseksi tarpeelliseksi katsomiaan lisäselvityksiä tuensaajalta. Säätiöllä on oikeus suorittaa tuotannon loppuselvityksen tarkastus. Tuensaajan on huolehdittava siitä, että säätiöllä on riittävät edellytykset tarkastuksen suorittamiseen.

Loppuselvityksen ja mahdollisen tarkastuksen perusteella säätiö hyväksyy hankkeen lopulliset kustannukset.

Mikäli säätiön myöntämä tuki on kehittämistuen osalta suurempi kuin hankkeen lopulliset kustannukset ja tuotannon ennakkotuen ja markkinointi- ja levitystuen osalta suurempi kuin 70 % lopullisista kustannuksista, säätiö vähentää erotuksen maksamatta olevasta tukierästä tai perii sen takaisin tuensaajalta.

7. Tukisopimuksen purkaminen ja tuen takaisin periminen

Tuen takaisinperinnässä noudatetaan Valtionavustuslain (688/2001) 5 luvun säännöksiä. Säätiö on oikeutettu purkamaan tukisopimuksen ja perimään maksamansa tuen takaisin myös mikäli tuotanto ei tukisopimuksessa sovitulla tavalla ja aikataulussa valmistu tai jos tuensaaja on laiminlyönyt tukiohjeiston tai tukisopimuksen ehtojen tai muiden velvoitteiden noudattamisen.

TERRITORIAL CONDITIONS²⁷

Explicit territorial conditions

B.5 Does the scheme impose any explicit obligation on independent film and audiovisual project proposals that they must spend a minimum proportion of the production budget in the Member State/Region to qualify for State aid or to receive the maximum amount of State aid available (*consider the situation as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, the situation before this date during the period from 2001 to 2005*)?

No

If yes,

B.6 Quote (in the national language and in an English working translation) the provisions requiring territorialisation that are contained in the rules (legislation and internal regulations) listed under Answer B.4 (*provide quotes of the current version of the rules as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, of former versions of territorialisation clauses that were in force before this date during the period from 2001 to 2005*):

B.7 Describe how these territorialisation requirements are implemented, including the minimum proportion required and the maximum (*provide a description with respect to the current version of the territorialisation requirements as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, with respect to former versions of territorialisation requirements that were in force before this date during the period from 2001 to 2005*).

B.8 Describe how territorialisation requirements that apply to this scheme are interpreted and implemented in the context of the co-production agreements listed under answer A.3 (*provide a description with respect to the current version of the territorialisation requirements as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, with respect to former versions of territorialisation requirements that were in force before this date during the period from 2001 to 2005*):

B.9 Quote and summarize judicial and administrative practice (case law and guidelines) and legal commentaries addressing the implementation of territorialisation requirements that you quoted and described under answers B.6 to B.8 (*provide a quote and summary with respect to the current version of the territorialisation requirements as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, with respect to former versions of territorialisation requirements that were in force before this date during the period from 2001 to 2005*):

²⁷ Any requirement/incentive that some of the development, production or post-production activities must take place in the country or region offering the State aid, either for the audiovisual work to be eligible for State aid or affecting the amount of State aid available to the audiovisual work.

Implicit or *de facto* territorial conditions

B.10 Does the scheme provide any scope for territorial conditions to be applied implicitly or *de facto*? - For example, do the selection criteria imply that proposals are more likely to be selected for funding if they would create employment in the region/Member State, use local professionals, or generally promote interest in the region/Member State (*please cover the situation prevailing as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, the situation that prevailed before this date during the period from 2001 to 2005*)?

No

If yes,

B.11 Please describe the implicit or *de facto* territorialisation requirements that are practised by this funding scheme (*as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, before this date during the period from 2001 to 2005*):

CULTURAL CLAUSES

B.12 Quote the legal provisions of your jurisdiction (in the national language and in an English working translation) expressing cultural policy goals (e.g. promotion of cultural identity and cultural diversity) that could legitimate the explicit or implicit territorialisation requirements mentioned under answers B.6, B.7 and B.11 and that are currently in force:

There are no such provisions.

SELECTIVE SCHEMES

B.13 If this scheme distributes aid selectively,²⁸ please list the qualitative criteria that were applied as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, before this date during the period from 2001 to 2005:

Support decisions are based on an evaluation of the entire project in terms of content, expression and actual production, acknowledging the applicant's artistic, productional and financial potential to complete the production.

When support is sought for the Finnish contribution of an international co-production, the support decision is also influenced by the project's interest in terms of the Finnish

²⁸ Selective funding schemes grant State aid based on an evaluation of each project and following qualitative criteria. In contrast, automatic schemes grant State aid if certain quantitative criteria such as box office results of previous works are met.

audience, the prospects of continued co-operation between the co-producers, and the volume of Finnish contribution and artistic input in the project.

[Section 3 of the Finnish Film Foundation's Support Guidelines for Film Production Support, 2 February 2005]

No significant changes during 2001-2005.

CONTACT DETAILS

B.14 Name, function and contact information (postal address, phone and email) of the liaison person at the funding scheme:

Petri Kemppinen
Production Consultant
Kanavakatu 12
FI-00160 Helsinki
FINLAND
Tel: +358 9 6220 3030
E-mail: petri.kemppinen@ses.fi

Responsible for the support for films aiming at theatrical distribution. Grants support for films seeking mainly success based on high quality as individual film art works, as well as for around 60 min long dramas made mainly for television.

Olli Soinio
Production Consultant
Kanavakatu 12
FI-00160 Helsinki
FINLAND
Tel: +358 9 6220 3012
E-mail: olli.soinio@ses.fi

Responsible for the support for films aiming at theatrical distribution. Grants support for films reaching for large national audience.

Miia Haavisto
Production Consultant
Kanavakatu 12
FI-00160 Helsinki
FINLAND
Tel: +358 9 6220 3025
E-mail: miia.haavisto@ses.fi

Responsible for the support for documentary films made either for theatrical distribution or television, as well as short films, animations and series made mainly for television.

Irina Krohn

Managing Director
Kanavakatu 12
FI-00160 Helsinki
FINLAND
Tel: +358 9 6220 3023
E-mail: irina.krohn@ses.fi

Accepts all support decisions.

Name of the lawyer and law firm in charge of the data collection:

Markku Varhela
Attorney-at-Law, Managing Partner
Heinonen & Co, Attorneys-at-Law, Ltd

Date of the data collection and processing:

From 18 September 2006 to 2 October 2006

**QUESTIONNAIRE ON STATE AID TO CINEMA AND TERRITORIALISATION
REQUIREMENTS
(Version of 15 September 2006)**

(...)

PART B

FUND SPECIFIC QUESTIONS

Please only cover funding schemes, including tax incentive schemes, that were operated at the national, regional (excluding EU schemes, e.g. the Media programme)²⁹ or local level in your country during the reference period from 1 January 2001 to 31 December 2005, and that disposed of an annual budget of State aid dedicated to pre-production, production, post-production, marketing, distribution and promotion of independent cinematographic and audiovisual works of at least € 1 million per year.³⁰

Please use for each funding scheme a separate form.

IDENTIFICATION OF THE FUNDING SCHEME

B.1 Country/region: Finland

B. Name of the funding scheme:

Production supports´ exemption from income taxation

²⁹ Regional schemes mean both, schemes operated within your country and schemes to which your country is a party among other countries, e.g. the Nordic Film- and TV Fund (see http://korda.obs.coe.int/web/display_fonds.php?fonds_id=28).

³⁰ “Independent” means that the cinematographic and audiovisual works are produced and distributed by entities that are legally independent from broadcasters.

B.3 Name and address of the funding scheme's administration and supervisory authority:

The Finnish Tax Administration
P.O. Box 325
FI-00052 Vero
FINLAND

B.4 List the titles of the laws and regulations that govern this funding scheme as of 31 December 2005 (in the original language and in an English working translation), and indicate

- the dates when these laws and regulations entered into force,

- whether these laws and regulations were amended during the period from 2001 to 2005 (if so and if the amendments were significant, indicate their dates of entry in force),

and provide a copy of these laws and regulations in the version as of 31 December 2005 (in the national language only).

1) Laki elinkeinotulon verottamisesta (360/1968) 6 § 1 momentti 6 kohta, Section 6 Paragraph 1 Subparagraph 6 of the Act on Business Income Taxation

Entered into force on 1 January 1991. No amendments during 2001-2005.

Contents:

6 §

Veronalaista tuloa eivät ole:

6) kotimaiselle elokuvatuottajalle valtion tai Suomen elokuvasäätiön varoista myönnetty tuotantotuki.

TERRITORIAL CONDITIONS³¹

Explicit territorial conditions

B.5 Does the scheme impose any explicit obligation on independent film and audiovisual project proposals that they must spend a minimum proportion of the production budget in the Member State/Region to qualify for State aid or to receive the maximum amount of State aid available (*consider the situation as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, the situation before this date during the period from 2001 to 2005*)?

No

If yes,

B.6 Quote (in the national language and in an English working translation) the provisions requiring territorialisation that are contained in the rules (legislation and internal regulations) listed under Answer B.4 (*provide quotes of the current version of the rules as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, of former versions of territorialisation clauses that were in force before this date during the period from 2001 to 2005*):

B.7 Describe how these territorialisation requirements are implemented, including the minimum proportion required and the maximum (*provide a description with respect to the current version of the territorialisation requirements as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, with respect to former versions of territorialisation requirements that were in force before this date during the period from 2001 to 2005*).

B.8 Describe how territorialisation requirements that apply to this scheme are interpreted and implemented in the context of the co-production agreements listed under answer A.3 (*provide a description with respect to the current version of the territorialisation requirements as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, with respect to former versions of territorialisation requirements that were in force before this date during the period from 2001 to 2005*):

B.9 Quote and summarize judicial and administrative practice (case law and guidelines) and legal commentaries addressing the implementation of territorialisation requirements that you quoted and described under answers B.6 to B.8 (*provide a quote and summary with respect to the current version of the territorialisation requirements as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, with respect to former versions of territorialisation requirements that were in force before this date during the period from 2001 to 2005*):

³¹ Any requirement/incentive that some of the development, production or post-production activities must take place in the country or region offering the State aid, either for the audiovisual work to be eligible for State aid or affecting the amount of State aid available to the audiovisual work.

Implicit or *de facto* territorial conditions

B.10 Does the scheme provide any scope for territorial conditions to be applied implicitly or *de facto*? - For example, do the selection criteria imply that proposals are more likely to be selected for funding if they would create employment in the region/Member State, use local professionals, or generally promote interest in the region/Member State (*please cover the situation prevailing as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, the situation that prevailed before this date during the period from 2001 to 2005*)?

No

If yes,

B.11 Please describe the implicit or *de facto* territorialisation requirements that are practised by this funding scheme (*as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, before this date during the period from 2001 to 2005*):

CULTURAL CLAUSES

B.12 Quote the legal provisions of your jurisdiction (in the national language and in an English working translation) expressing cultural policy goals (e.g. promotion of cultural identity and cultural diversity) that could legitimate the explicit or implicit territorialisation requirements mentioned under answers B.6, B.7 and B.11 and that are currently in force:

There are no such provisions.

SELECTIVE SCHEMES

B.13 If this scheme distributes aid selectively,³² please list the qualitative criteria that were applied as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, before this date during the period from 2001 to 2005:

This is an automatic scheme.

³² Selective funding schemes grant State aid based on an evaluation of each project and following qualitative criteria. In contrast, automatic schemes grant State aid if certain quantitative criteria such as box office results of previous works are met.

CONTACT DETAILS

B.14 Name, function and contact information (postal address, phone and email) of the liaison person at the funding scheme:

The Finnish Tax Administration
P.O. Box 325
FI-00052 Vero
FINLAND
Tel: +358 9 731 136

Name of the lawyer and law firm in charge of the data collection:

Markku Varhela
Attorney-at-Law, Managing Partner
Heinonen & Co, Attorneys-at-Law, Ltd

Date of the data collection and processing:

From 18 September 2006 to 2 October 2006

**QUESTIONNAIRE ON STATE AID TO CINEMA AND TERRITORIALISATION
REQUIREMENTS
(Version of 15 September 2006)**

(...)

PART B

FUND SPECIFIC QUESTIONS

Please only cover funding schemes, including tax incentive schemes, that were operated at the national, regional (excluding EU schemes, e.g. the Media programme)³³ or local level in your country during the reference period from 1 January 2001 to 31 December 2005, and that disposed of an annual budget of State aid dedicated to pre-production, production, post-production, marketing, distribution and promotion of independent cinematographic and audiovisual works of at least € 1 million per year.³⁴

Please use for each funding scheme a separate form.

IDENTIFICATION OF THE FUNDING SCHEME

B.1 Country/region: Finland

B. Name of the funding scheme:

Post-release support for production

³³ Regional schemes mean both, schemes operated within your country and schemes to which your country is a party among other countries, e.g. the Nordic Film- and TV Fund (see http://korda.obs.coe.int/web/display_fonds.php?fonds_id=28).

³⁴ “Independent” means that the cinematographic and audiovisual works are produced and distributed by entities that are legally independent from broadcasters.

B.3 Name and address of the funding scheme's administration and supervisory authority:

The Finnish Film Foundation
Kanavakatu 12
FI-00160 Helsinki
FINLAND

B.4 List the titles of the laws and regulations that govern this funding scheme as of 31 December 2005 (in the original language and in an English working translation), and indicate

- the dates when these laws and regulations entered into force,

- whether these laws and regulations were amended during the period from 2001 to 2005 (if so and if the amendments were significant, indicate their dates of entry in force),

and provide a copy of these laws and regulations in the version as of 31 December 2005 (in the national language only).

1) Laki elokuvataiteen edistämisestä (28/2000), Act on Promotion of Cinema

Entered into force on 1 March 2000. No significant amendments during 2001-2005.

Contents:

1 §

Elokuvan ja muun kuvaohjelman valmistamisesta ja jakelusta sekä muusta elokuvakulttuurin edistämisestä aiheutuviin kustannuksiin voidaan myöntää tukea valtion talousarvioon otetuista varoista.

2 §

Opetusministeriö voi osoittaa Suomen elokuvasäätiölle valtion varoja elokuvan ja muun kuvaohjelman valmistamisen ja jakelun tukemiseksi sekä elokuvakulttuurin edistämiseksi muulla tavoin.

Elokuvan ja muun kuvaohjelman tuottajalle, tekijälle ja levittäjälle voidaan myöntää tuotantotukea. Lisäksi muuta tukea voidaan myöntää elokuvateatterin ylläpitäjälle, elokuvajuhlien järjestäjälle sekä tarvittaessa muille tahoille ja henkilöille.

Tuotantotukea ei voida myöntää valtion laitokselle, kunnalle, kuntayhtymälle tai seurakunnalle eikä valtioenemmistöiselle yhtiölle tai edellä mainittuihin verrattavalle yhteisölle tai laitokselle.

3 §

Elokuvasäätiön on tehtävä tuen myöntämisen niin edellyttäessä sopimus tuen saajan kanssa. Elokuvasäätiön tulee myös huolehtia tuen käytön valvomisesta.

4 § (9.8.2002/668)

Kun elokuvasäätiö myöntää 2 §:ssä tarkoitettua tukea, sen on tukea koskevissa asioissa sovellettava valtionavustuslakia (688/2001), jollei tästä laista muuta johdu. Lisäksi elokuvasäätiön on sovellettava hallintomenettelylakia (598/1982), tiedoksiannosta hallintoasioissa annettua lakia (232/1966), asiakirjain lähettämisestä annettua lakia (74/1954), arkistolakia (831/1994), viranomaisten toiminnan julkisuudesta annettua lakia (621/1999), kielilakia (148/1922) ja saamen kielen käyttämisestä viranomaisissa annettua lakia (516/1991), jollei valtionavustuslaissa toisin säädetä.

5 §

Jos tuen hakija on tyytymätön 2 §:ssä tarkoitetun tuen myöntämistä koskevaan päätökseen, on hakijalla oikeus vaatia kirjallisesti oikaisua elokuvasäätiöltä. Oikaisuvaatimus on tehtävä 30 päivän kuluessa päätöksen tiedoksisaannista. Päätökseen on liitettävä oikaisuvaatimusosoitus.

Edellä 1 momentissa tarkoitetun oikaisuvaatimuksen johdosta annetusta päätöksestä saa valittaa hallinto-oikeuteen. Muutoin muutoksenhausta on voimassa, mitä hallintolainkäyttölaissa (586/1996) säädetään.

6 § (12.7.2002/611)

Edellä 2 §:ssä tarkoitettua tukea koskevaa asiaa käsittelevään henkilöön sovelletaan rikosoikeudellista virkavastuuta koskevia säännöksiä.

7 §

Tässä laissa tarkoitettu tuki suoritetaan ensisijaisesti veikkauksen ja raha-arpajaisten voittovaroista.

8 §

Tarkempia säännöksiä tukitoiminnan järjestelyistä sekä tukien myöntämisperusteista ja valvonnasta voidaan antaa asetuksella.

Tarkempia ohjeita tukien myöntämisperusteista antaa tarvittaessa opetusministeriö.

Suomen elokuvasäätiöllä tulee olla tukien myöntämistä varten säätiön hallituksen hyväksymä tukiohjeisto. (9.8.2002/668)

9 §

Tämä laki tulee voimaan 1 päivänä maaliskuuta 2000.

Ennen tämän lain voimaantuloa voidaan ryhtyä lain täytäntöönpanon edellyttämiin toimenpiteisiin.

Ennen tämän lain voimaantuloa voidaan ryhtyä lain täytäntöönpanon edellyttämiin toimenpiteisiin.

2) Asetus elokuvataiteen edistämisestä (121/2000), Regulation on Promotion of Cinema

Entered into force on 1 March 2000. No significant amendments during 2001-2005.

Contents:

1 §

Sen lisäksi, mitä elokuvataiteen edistämisestä annetun lain (28/2000) 2 §:ssä säädetään, elokuvan ja muun kuvaohjelman tuottajalle voidaan tuotantotukena myöntää laatutukea. Laatutuen jakaa valtion elokuvataidetoimikunta.

Laatutuesta on muutoin voimassa, mitä tuotantotuesta säädetään.

2 §

Suomen elokuvasäätiöllä tulee olla tuotantotuen ja muun tuen myöntämistä varten säätiön hallituksen hyväksymä tukiohjeisto. Tukiohjeiston tulee sisältää ainakin ohjeet eri tukimuodoista, tuen hakemisesta ja myöntämisperusteista, tukisopimuksen tekemisestä ja sen purkamisesta, tuen maksamisesta sekä tiliselvityksen tekemisestä, tuen takaisinperinnästä ja tuen muusta valvonnasta.

Elokuvasäätiön on pidettävä tukiohjeisto maksutta toimipaikassaan ja tietoverkossa yleisön saatavilla.

3 §

Elokuvasäätiön on vuosittain annettava opetusministeriölle kertomus tuen myöntämistä koskevasta toiminnastaan sekä selvitys säätiölle osoitettujen valtion varojen käytöstä. Kertomus ja selvitys, jotka on laadittava ministeriön antamien ohjeiden mukaisesti, on annettava neljän kuukauden kuluessa kalenterivuoden päättymisestä.

4 §

Tämä asetus tulee voimaan 1 päivänä maaliskuuta 2000.

Ennen asetuksen voimaantuloa voidaan ryhtyä asetuksen täytäntöönpanon edellyttämiin toimenpiteisiin.

3) Suomen Elokuvasäätiön tuotantotuen tukiohjeet, The Finnish Film Foundation's Guidelines for Film Production Support

Entered into force on 2 February 2005. No significant amendments during 2001-2005.

Contents:

1. Yleistä

Suomen elokuvasäätiö myöntää tuotantotukea suomalaiseen ammattimaiseen elokuvatuotantoon. Säätiön tavoitteena on edistää korkeatasoista, monipuolista ja omaperäistä suomalaista elokuvatuotantoa. Tuen myöntäminen perustuu Lakiin elokuvataiteen edistämisestä (28/2000).

Tukea voidaan myöntää hakemuksesta pitkiä, lyhyitä ja sarjamuotoisia näytelmä-, dokumentti-, animaatio- ja lastenelokuvia varten. Hakemus on tehtävä sitä varten painetulle lomakkeelle.

Tukea ei voida myöntää televisio-ohjelmien lähetystoiminnan harjoittajalle tai yhtiölle, jossa yksi tai useampi televisiotoiminnan harjoittaja on osakkaana 15%:n tai sitä suuremmalla osuudella, eikä valtion laitokselle, kunnalle tai seurakunnalle eikä valtioenemmistöiselle yhtiölle tai edellä mainittuihin verrattavalle yhteisölle taikka laitokselle. Tukea ei myöskään voida myöntää sellaista tuotantoa varten, jonka tarkoituksena on jonkin tuotteen, tuoteryhmän tai palvelun taikka niihin verrattavan kohteen markkinointi.

2. Tukimuodot

2.1. Käsikirjoitustuki

Käsikirjoitustukea voidaan myöntää henkilölle tai työryhmälle elokuvakäsikirjoituksen kirjoittamiseen. Tukea voidaan myöntää yhtä elokuvaa varten enintään 8.500 euroa.

Tuenhakijan tulee toimittaa säätiölle tukihakemuksen liitteenä käsikirjoituksen työsuunnitelma.

2.2. Kehittämistuki

Kehittämistukea voidaan myöntää tuotantoyhtiölle (rekisteröity yhteisö), joka on elokuvan Suomen oikeuksien omistaja, elokuvahankkeen kehittämiseen. Tukea voidaan myöntää yhtä elokuvaa varten enintään 100.000 euroa. Tuen kohteena voi olla mm. käsikirjoituksen kirjoittaminen ja edelleen kehittäminen, tuotanto-, kuvaus- ja lavastussuunnitelmat sekä muut kustannusarvion ja rahoitusjärjestelyjen edellyttämät toimenpiteet.

Tuenhakijan tulee toimittaa säätiölle tukihakemuksen liitteinä:

- kehittämissuunnitelma
- kehittämisen kustannusarvio ja rahoitussuunnitelma

2.3. Tuotannon ennakkotuki

Tuotannon ennakkotukea voidaan myöntää tuotantoyhtiölle, joka on elokuvan Suomen oikeuksien omistaja, elokuvan valmistamiseksi. Tukea voidaan myöntää enintään 70 % tuotantokustannuksista. Elokuvaa varten mahdollisesti myönnetty säätiön kehittämistuki lasketaan osaksi tuotannon ennakkotukea.

Tuotannon ennakkotukea ei myönnetä valmista elokuvaa varten. Elokuvaa pidetään valmiina, kun sen esityskopio tai televisiomaster on valmistunut.

Tuenhakijan tulee toimittaa säätiölle tukihakemuksen liitteinä:

- elokuvan käsikirjoitus
- yksityiskohtaisesti eritelty kustannusarvio
- rahoitussuunnitelma
- tuotantosuunnitelma, joka sisältää tuotantoaikataulun ja tiedot taiteellisen ja taloudellisen vastuun kannalta keskeisistä henkilöistä
- säätiön vahvistaman mallin mukaan laadittu alustava markkinointi- ja levityssuunnitelma

Kustannusarvion tulee sisältää elokuvan tuotantokustannukset ensimmäiseen esityskopioon asti, mukaan lukien 10 %:n varaus satunnaisiin kuluihin. Varaus lasketaan varsinaisista valmistuskustannuksista. Kustannusarvion tulee sisältää myös tuotannonaikaiset markkinointikulut, mm. tiedotus-, PR- ja mediakulut sekä säätiölle toimitettavan tiedotusaineiston valmistuskustannukset.

Oman kaluston käyttökorvaukseksi saa kustannusarviossa huomioida enintään 60% käyvästä vuokraushinnasta.

Jos elokuvan kokonaiskustannukset ovat vähintään 500.000 euroa, tuotannon ennakkotuen myöntäminen edellyttää, että elokuvaa varten otetaan tuotantoon liittyvät, tarpeelliset negatiivi-, henkilö- ja kalustoriskit kattava elokuvatuotantovakuutus.

Kun elokuvaa varten on myönnetty tuotannon ennakkotukea, on tuensaaja velvollinen liittämään elokuvan krediitteihin maininnan siitä, että elokuva on saanut Suomen elokuvasäätiön tuotantotukea tuotantotukea ja toimittamaan säätiön tiedotustoimintaa varten tukisopimuksessa määriteltävän tiedotusaineiston.

Teatterilevitykseen tarkoitetusta elokuvasta edellytetään yleensä toimitettavaksi:

- 20 kpl englanniksi tekstitettyjä videokasetteja
- alkuperäinen ja englanninkielinen dialogilista
- elokuvan synopsis, ohjaajan lausunto elokuvasta ja ohjaajan bio/filmografia suomen- ja englanninkielisenä
- elokuvan täydellinen krediittilista
- valokuvia elokuvasta ja ohjaajasta, mikäli sähköisessä muodossa, ainakin 2 kuvaa oltava vähintään 10 megatavun kokoisia

Televisiolevitykseen tarkoitetusta elokuvasta edellytetään yleensä toimitettavaksi:

- alkuperäinen ja englanninkielinen dialogilista
- elokuvan synopsis, ohjaajan lausunto elokuvasta ja ohjaajan bio/filmografia
- elokuvan täydellinen krediittilista
- valokuvia elokuvasta ja ohjaajasta, mikäli sähköisessä muodossa, ainakin 2 kuvaa oltava vähintään 10 megatavun kokoisia

Säätiöllä on tuensaajaa kuultuaan oikeus ilmoittaa elokuva, jolle on myönnetty tuotannon ennakkotukea, kansainvälisiin ei-kaupallisiin elokuvatapahtumiin. Jos tuensaaja tarjoaa itse, omalla kustannuksellaan, elokuvaa vastaaviin kansainvälisiin tapahtumiin, on tuensaaja velvollinen ilmoittamaan siitä säätiölle.

2.4. Markkinointi- ja levitystuki

Markkinointi- ja levitystukea voidaan myöntää tuotantoyhtiölle, joka on elokuvan Suomen oikeuksien omistaja, tai elokuvan suomalaiselle, ammattimaisesti toimivalle levitysyhtiölle, elokuvan kotimaiseen teatterilevitykseen liittyviin markkinointi- ja kopiokustannuksiin. Tukea voidaan myöntää enintään 70 % kustannuksista, kuitenkin enintään 70.000 euroa yhtä elokuvaa varten. Dokumentti- ja lyhytelokuvan osalta tukea voidaan myöntää myös ei-kaupalliseen levitykseen.

Tämän lisäksi voidaan myöntää erillistä tukea elokuvan ja sen markkinointimateriaalin testaukseen. Testauksen tulee olla itsenäisen, ammattimaisen analyysilaitoksen tekemä. Tukea testaukseen voidaan myöntää enintään 70 % kustannuksista, kuitenkin enintään 5.000 euroa yhtä elokuvaa varten.

Tuenhakijan tulee esitellä säätiölle tarkistettu markkinointi- ja levityssuunnitelma sekä mahdollisen testin analyysitulokset ennen keskeisen markkinointimateriaalin panemista tuotantoon. Varsinaisen markkinointi- ja levitystuen hakemus on jätettävä säätiölle hyvissä ajoin ennen suunniteltua ensi-iltaa.

Tuenhakijan tulee toimittaa säätiölle tukihakemuksen liitteinä:

- tuottajan ja levittäjän yhdessä laatima, säätiön vahvistaman mallin mukainen lopullinen markkinointi- ja levityssuunnitelma
- levityssopimus

Tuensaaja voi valtuuttaa säätiön maksamaan tukisopimuksen mukaiset tukierät elokuvan levittäjälle edellyttäen, että levittäjä on sitoutunut toimittamaan tuottajalle tuen loppuselvityksen edellyttämät erittelyt toteutuneista kustannuksista.

Tuensaajan tulee huolehtia elokuvan tekstityksestä Suomen kansallisilla kielillä elokuvan asianmukaisen levityksen edellyttämällä tavalla. Milloin elokuvasta on levityksessä useampi kuin yksi kopio, siitä tulee aina olla kopio suomeksi ja ruotsiksi.

2.5. Tuotannon jälkituki

Tuotannon jälkitukea voidaan myöntää kotimaisen elokuvan katsojamäärän perusteella tuotantoyhtiölle, joka on elokuvan Suomen oikeuksien omistaja. Tuotannon jälkitukeen oikeuttaaokuva, joka säätiön harkinnan mukaan täyttää riittävän kotimaisuusasteen, joka on saanut elokuvateatteriensi-iltansa Suomessa 1.1.1997 tai sen jälkeen ja joka on saanut ensimmäisenä esitysvuotenaan vähintään 45.000 normaalihintaisen pääsylipun maksanutta katsojaa elokuvateattereissa kotimaassa.

Tuotannon jälkitukea myönnetään 3,50 euroa jokaista ensimmäisen esitysvuoden normaalihintaisen pääsylipun maksanutta katsojaa kohden. Tuotannon jälkituen kokonaismäärä voi kuitenkin olla enintään 350.000 euroa ja enintään 50% säätiön hyväksymistä tuotantokustannuksista. Milloin säätiö on myöntänyt elokuvaa varten tuotannon ennakkotukea, voi ennakkotuen ja tuotannon jälkituen yhteismäärä olla enintään 700.000 euroa ja enintään 70% säätiön hyväksymistä tuotantokustannuksista.

Tuenhakijan tulee toimittaa säätiölle tukihakemuksen liitteinä:

- auktorisoidun tilintarkastajan varmentama selvitys elokuvan kokonaiskustannuksista sekä erittely toteutuneesta rahoituksesta ja rahoituslähteistä
- levittäjän varmentama selvitys elokuvan maksaneista katsojista elokuvateattereissa ensimmäisenä esitysvuotenaan
- yhtiön viimeksi valmistunut tilinpäätös sekä voimassaoleva kaupparekisteriote.

3. Tuen myöntäminen

3.1. Tuenvarauspäätös

Tuenvarauspäätöksellä säätiö tekee tuenhakijalle ehdollisen tukivaruksen. Myönteisen tuenvarauspäätöksen edellytyksenä on mm., että tuenhakija on noudattanut mahdollisia aikaisempia tukisopimuksia sekä toimittanut säätiölle erääntyneet loppuselvitykset aikaisemmin myönnettyistä tuista. Jos tuenhakijalla tai tämän kanssa sopimussuhteessa olevilla fyysisillä tai juridisilla henkilöillä on useampia hankkeita tukisuhteessa säätiöön, niin tuensaajien projekteja voidaan tältä osin tarkastella yhtenä kokonaisuutena.

Tuenvarauspäätöstä tehtäessä hanketta arvioidaan sisällöllisenä, ilmaisullisena ja tuotannollisena kokonaisuutena ja otetaan huomioon tuenhakijan taiteelliset, ammatilliset ja taloudelliset edellytykset hankkeen toteuttamiseksi.

Milloin tukea haetaan kansainvälisen yhteistuotannon suomalaiseen osuuteen, otetaan tuenvarauspäätöstä tehtäessä lisäksi huomioon hankkeen kiinnostavuus suomalaisen yleisön kannalta, edellytykset osatuottajien yhteistyön jatkuvuuteen sekä suomalainen tuotannollinen ja taiteellinen panos.

Säätiö voi pyytää päätöksen tekemistä varten tarpeelliseksi katsomiaan lisäselvityksiä tuenhakijalta.

Mikäli säätiötä tyydyttävää tukisopimusta ei solmita kohdassa 3.2. annettujen määräaikojen kuluessa, tuenvarauspäätös raukeaa.

Mitä edellä on määrätty tuenvarauspäätöksestä ja jäljempänä tukisopimuksesta ei sovelleta tuotannon jälkitukeen. Säätiö tekee myönnettävästä tuotannon jälkituesta päätöksen, jonka perusteella tuki maksetaan kuten kohdassa 4. on määrätty.

3.2. Tukisopimus

Käsi­kirjoitus-, kehittämis- ja markkinointi- ja levitystuesta on allekirjoitettava tukisopimus säätiön ja tuensaajan välillä kolmen (3) kuukauden kuluessa myönteisen tuenvarauspäätöksen tekemisestä.

Tuotannon ennakkotuesta on allekirjoitettava tukisopimus säätiön ja tuensaajan välillä kuuden (6) kuukauden kuluessa myönteisen tuenvarauspäätöksen tekemisestä.

Tukisopimuksessa vahvistetaan tuen kohteena olevan hankkeen kustannusarvio ja rahoitussuunnitelma. Kustannusarviossa huomioidaan hankkeen kustannukset ilman arvonlisäveroa. Mikäli tuensaajalla todistetusti ei ole oikeutta arvonlisäveron vähentämiseen, arvonlisävero voidaan huomioida kustannusarviossa. Vahvistetusta kustannusarviosta ja tuen kohdentamisesta voidaan poiketa vain säätiön kirjallisella suostumuksella. Tuensaaja vastaa hankkeen toteutumisesta tukisopimuksessa sovitulla tavalla ja aikataulussa.

Käsi­kirjoitustukisopimuksen allekirjoittamisen edellytyksenä on mm., että säätiölle on toimitettu:

- alkuperäisteoksen oikeuksien luovutussopimus, mikäli käsi­kirjoitus perustuu olemassa olevaan teokseen
- jos tuensaajana on työryhmä, jäsenten keskinäinen sopimus, jossa määritellään käsi­kirjoituksen oikeuksien omistus ja sovitaan tuen jakautumisesta jäsenten kesken

Kehittämistukisopimuksen allekirjoittamisen edellytyksenä on mm., että säätiölle on toimitettu:

- sopimukset tai sitovat vahvistukset, jotka osoittavat että rahoitussuunnitelman mukainen muu rahoitus toteutuu täysimääräisenä sekä selvitys omarahoituksesta
- asianmukaiset sopimukset tekijänoikeudenhaltijoiden kanssa
- muut hankkeen toteuttamisen ja tuen myöntämisen edellyttämät oleelliset sopimukset

Tuotannon ennakkotukisopimuksen allekirjoittamisen edellytyksenä on mm., että säätiölle on toimitettu:

- hankkeen maksuvalmiussuunnitelma, jossa on huomioitu hankkeen kustannukset ja rahoitus bruttomääräisinä
- sopimukset tai sitovat vahvistukset, jotka osoittavat että rahoitussuunnitelman mukainen muu rahoitus toteutuu täysimääräisenä ja maksuvalmiussuunnitelman edellyttämällä tavalla sekä selvitys omarahoituksesta

- asianmukaiset sopimukset tekijänoikeudenhaltijoiden kanssa
- vakuutustodistus
- muut hankkeen toteuttamisen ja tuen myöntämisen edellyttämät oleelliset sopimukset

Markkinointi- ja levitystukisopimuksen allekirjoittamisen edellytyksenä on mm., että säätiölle on toimitettu:

- sopimukset tai sitovat vahvistukset, jotka osoittavat että rahoitussuunnitelman mukainen muu rahoitus toteutuu täysimääräisenä sekä selvitys omarahoituksesta
- muut hankkeen toteuttamisen ja tuen myöntämisen edellyttämät oleelliset sopimukset

Tuensaajan omarahoitukseksi voidaan rahoitussuunnitelmassa hyväksyä:

- rahallinen panos edellyttäen että tuottajalla on esittää sitä vastaava pankkitakaus tai vastaava vakuus
- tuottajan ja muun henkilökunnan palkanmaksun lykkäys kohtuullisin osin edellyttäen että asianosainen on kirjallisesti vahvistanut suostumuksensa lykkäykseen
- kustannusarvion mukainen oman kaluston käyttö

Tukisopimuksen allekirjoittamisen edellytyksenä on, että tuensaaja on toiminut säätiölle yhtiön viimeksi valmistuneen, tilintarkastajan hyväksymän tilinpäätöksen ja voimassaolevan sekä enintään 6 kk vanhan kaupparekisteriotteen, paitsi milloin tuki on myönnetty henkilölle tai työryhmälle.

Säätiön tuki saadaan käyttää ainoastaan tukisopimuksessa sovittuun tarkoitukseen.

4. Tuen maksaminen

Tuotannon ennakkotuki maksetaan viidessä erässä:

- 20 % tukisopimuksen allekirjoittamisen jälkeen
- 50 % kuvausten alkaessa
- 10 % kuvausten päätyttyä, kun väliselvitys on hyväksytty säätiössä
- 10% kun kuvaleikattu työkopio on hyväksytty säätiössä
- 10%, enintään 20.000 euroa kun loppuselvitys on hyväksytty säätiössä ja tukisopimuksessa määritelty tiedotusaineisto on toimitettu säätiölle (jos 10 %:n osuus tuesta on enemmän kuin 20.000 euroa, erotus maksetaan 3. erässä).

Käsitteistö- ja kehittämistuki, markkinointi- ja levitystuki maksetaan kahdessa tai useammassa erässä, 1. erä tukisopimuksen allekirjoittamisen jälkeen ja viimeinen erä 20 % loppuselvityksen tultua hyväksytyksi säätiössä.

Tuotannon jälkituki maksetaan elokuvateatteriensi-iltaa seuraavana kalenterivuonna, viimeistään kuukauden kuluessa siitä, kun elokuvaa varten maksettava tuotannon jälkituen määrä on säätiössä vahvistettu, ja viimeistään vuoden kuluttua hakemuksen jättämisestä.

Säätiöllä on oikeus kuitata tuensaajalle maksettavasta tuesta säätiön tuensaajalta olevia saatavia. Säätiö on oikeutettu keskeyttämään tuen maksamisen toistaiseksi, jos tuensaaja on laiminlyönyt ao. sopimuksen tai muun säätiön kanssa tekemänsä sopimuksen mukaisen hyväksyttävän väliselvityksen tai loppuselvityksen toimittamisen.

5. Seuranta

Tuensaajan on pidettävä kirjanpitoa vähintään kirjanpitolain ja kirjanpitoasetuksen edellyttämällä tavalla sekä noudatettava hyvää kirjanpitoa. Tuensaajan tulee järjestää hankkeen taloudellinen seuranta tarkoituksenmukaisella tavalla. Säätiöllä on aina oikeus tuensaajan kirjanpidon ja hallinnon tarkastamiseen kokonaisuudessaan.

Tuensaajan on huomioitava Suomen elokuvasäätiön ohjeet ja suositukset elokuvatuotantoyrityksessä noudatettavista kirjanpito-, tilinpäätös- ja tilintarkastusperiaatteista.

Mikäli hankkeen kustannusten seuranta suoritettaessa on ennakoitavissa kustannusarvion tai rahoitussuunnitelman muutos, on tuensaajan välittömästi ilmoitettava siitä kirjallisesti säätiölle. Jos hankkeen kustannukset ovat olennaisesti kasvaneet tukisopimuksessa vahvistetusta kustannusarviosta, tulee tuensaajan antaa riittävä selvitys tarvittavan lisärahoituksen toteutumisesta. Myös muista hankkeen oleellisista taiteellisista tai taloudellisista muutoksista on ilmoitettava säätiölle kirjallisesti.

Tuotannon ennakkotuen saaja on velvollinen antamaan säätiölle väliselvityksen tuotannon edistymisestä kuvausten päätyttyä. Väliselvityksestä tulee käydä eritellysti ilmi tuotantokustannusten ja rahoituksen toteutuminen suhteessa budjetoituun ja arvio tulevasta kustannuksista ja rahoituksesta sekä tuotannon eteneminen tehtyihin suunnitelmiin nähden. Olennaisista poikkeamista budjettiin nähden tulee antaa erillinen selvitys. Säätiö voi pyytää väliselvityksen hyväksymiseksi tarpeelliseksi katsomiaan lisäselvityksiä tuensaajalta.

6. Loppuselvitys

Tuensaajan on tukisopimuksessa sovittuun päivämäärään mennessä, kuitenkin viimeistään kahden vuoden kuluessa tukisopimuksen allekirjoittamisesta, annettava säätiölle kirjallinen loppuselvitys.

Käsikirjoitustuen loppuselvityksenä toimii valmistunut käsikirjoitus.

Kehittämistuen loppuselvityksen tulee sisältää valmistunut käsikirjoitus ja selvitys toteutuneista kustannuksista ja tiedot toteutuneesta rahoituksesta. Jos kehittämistuen kohteena olevaa elokuvaa varten on tehty uusi tuenvarauspäättös kehittämistuesta tai tuotannon ennakkotuesta, säätiö voi päättää että näitä tukia koskevat selvitykset voidaan antaa yhdessä.

Tuotannon ennakkotuen loppuselvityksen tulee sisältää selvitys toteutuneista kustannuksista sekä tiedot toteutuneesta rahoituksesta. Selvityksestä tulee

käydä ilmi tuotantokustannusten ja rahoituksen toteutuminen suhteessa budjetoituun. Oman kaluston käytöstä ja kustannuslaskennan sisäisistä siirroista on tehtävä eritelty luettelo. Satunnaisia kuluja voidaan hyväksyä enintään tukisopimuksessa vahvistetun kustannusarvion mukainen määrä. Mikäli budjetin todetaan ylittyneen, tulee tuensaajan vähentää ylitys satunnaisista kuluista. Tuensaaja saa kirjata hyväkseen vähentämättömän osuuden tuotantosopimuksessa vahvistetun kustannusarvion mukaisesta varauksesta satunnaisiin kuluihin. Loppuselvitykseen tulee liittää kirjallinen raportti tuotannon toteutumisesta suunnitelmiin nähden.

Markkinointi- ja levitystuen loppuselvityksen tulee sisältää selvitys toteutuneista kustannuksista sekä tiedot toteutuneesta rahoituksesta. Selvityksestä tulee käydä ilmi markkinointi- ja levityskustannusten ja rahoituksen toteutuminen suhteessa budjetoituun.

Loppuselvityksessä annetun kustannus selvityksen tulee olla yksityiskohtaisesti eritelty, kirjanpitoon perustuva ja tuensaajan oikeaksi vakuuttama. Jos hankkeelle on myönnetty tukea vähintään 35.000 euroa, kustannus selvityksen tulee olla auktorisoidun tilintarkastajan varmentama.

Säätiö voi pyytää loppuselvityksen hyväksymiseksi tarpeelliseksi katsomiaan lisäselvityksiä tuensaajalta. Säätiöllä on oikeus suorittaa tuotannon loppuselvityksen tarkastus. Tuensaajan on huolehdittava siitä, että säätiöllä on riittävät edellytykset tarkastuksen suorittamiseen.

Loppuselvityksen ja mahdollisen tarkastuksen perusteella säätiö hyväksyy hankkeen lopulliset kustannukset.

Mikäli säätiön myöntämä tuki on kehittämistuen osalta suurempi kuin hankkeen lopulliset kustannukset ja tuotannon ennakkotuen ja markkinointi- ja levitystuen osalta suurempi kuin 70 % lopullisista kustannuksista, säätiö vähentää erotuksen maksamatta olevasta tukierästä tai perii sen takaisin tuensaajalta.

7. Tukisopimuksen purkaminen ja tuen takaisin periminen

Tuen takaisinperinnässä noudatetaan Valtionavustuslain (688/2001) 5 luvun säännöksiä. Säätiö on oikeutettu purkamaan tukisopimuksen ja perimään maksamansa tuen takaisin myös mikäli tuotanto ei tukisopimuksessa sovitulla tavalla ja aikataulussa valmistu tai jos tuensaaja on laiminlyönyt tukiohjeiston tai tukisopimuksen ehtojen tai muiden velvoitteiden noudattamisen.

Explicit territorial conditions

B.5 Does the scheme impose any explicit obligation on independent film and audiovisual project proposals that they must spend a minimum proportion of the production budget in the Member State/Region to qualify for State aid or to receive the maximum amount of State aid available (*consider the situation as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, the situation before this date during the period from 2001 to 2005*)?

No

If yes,

B.6 Quote (in the national language and in an English working translation) the provisions requiring territorialisation that are contained in the rules (legislation and internal regulations) listed under Answer B.4 (*provide quotes of the current version of the rules as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, of former versions of territorialisation clauses that were in force before this date during the period from 2001 to 2005*):

B.7 Describe how these territorialisation requirements are implemented, including the minimum proportion required and the maximum (*provide a description with respect to the current version of the territorialisation requirements as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, with respect to former versions of territorialisation requirements that were in force before this date during the period from 2001 to 2005*).

B.8 Describe how territorialisation requirements that apply to this scheme are interpreted and implemented in the context of the co-production agreements listed under answer A.3 (*provide a description with respect to the current version of the territorialisation requirements as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, with respect to former versions of territorialisation requirements that were in force before this date during the period from 2001 to 2005*):

B.9 Quote and summarize judicial and administrative practice (case law and guidelines) and legal commentaries addressing the implementation of territorialisation requirements that you quoted and described under answers B.6 to B.8 (*provide a quote and summary with respect to the current version of the territorialisation requirements as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, with respect to former versions of territorialisation requirements that were in force before this date during the period from 2001 to 2005*):

³⁵ Any requirement/incentive that some of the development, production or post-production activities must take place in the country or region offering the State aid, either for the audiovisual work to be eligible for State aid or affecting the amount of State aid available to the audiovisual work.

Implicit or *de facto* territorial conditions

B.10 Does the scheme provide any scope for territorial conditions to be applied implicitly or *de facto*? - For example, do the selection criteria imply that proposals are more likely to be selected for funding if they would create employment in the region/Member State, use local professionals, or generally promote interest in the region/Member State (*please cover the situation prevailing as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, the situation that prevailed before this date during the period from 2001 to 2005*)?

No

If yes,

B.11 Please describe the implicit or *de facto* territorialisation requirements that are practised by this funding scheme (*as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, before this date during the period from 2001 to 2005*):

CULTURAL CLAUSES

B.12 Quote the legal provisions of your jurisdiction (in the national language and in an English working translation) expressing cultural policy goals (e.g. promotion of cultural identity and cultural diversity) that could legitimate the explicit or implicit territorialisation requirements mentioned under answers B.6, B.7 and B.11 and that are currently in force:

There are no such provisions.

SELECTIVE SCHEMES

B.13 If this scheme distributes aid selectively,³⁶ please list the qualitative criteria that were applied as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, before this date during the period from 2001 to 2005:

This is an automatic scheme.

CONTACT DETAILS

³⁶ Selective funding schemes grant State aid based on an evaluation of each project and following qualitative criteria. In contrast, automatic schemes grant State aid if certain quantitative criteria such as box office results of previous works are met.

B.14 Name, function and contact information (postal address, phone and email) of the liaison person at the funding scheme:

Petri Kemppinen
Production Consultant
Kanavakatu 12
FI-00160 Helsinki
FINLAND
Tel: +358 9 6220 3030
E-mail: petri.kemppinen@ses.fi

Responsible for the support for films aiming at theatrical distribution. Grants support for films seeking mainly success based on high quality as individual film art works, as well as for around 60 min long dramas made mainly for television.

Olli Soinio
Production Consultant
Kanavakatu 12
FI-00160 Helsinki
FINLAND
Tel: +358 9 6220 3012
E-mail: olli.soinio@ses.fi

Responsible for the support for films aiming at theatrical distribution. Grants support for films reaching for large national audience.

Miia Haavisto
Production Consultant
Kanavakatu 12
FI-00160 Helsinki
FINLAND
Tel: +358 9 6220 3025
E-mail: miia.haavisto@ses.fi

Responsible for the support for documentary films made either for theatrical distribution or television, as well as short films, animations and series made mainly for television.

Irina Krohn
Managing Director
Kanavakatu 12
FI-00160 Helsinki
FINLAND
Tel: +358 9 6220 3023
E-mail: irina.krohn@ses.fi

Accepts all support decisions.

(...)

**QUESTIONNAIRE ON STATE AID TO CINEMA AND TERRITORIALISATION
REQUIREMENTS
(Version of 15 September 2006)**

(...)

PART B

FUND SPECIFIC QUESTIONS

Please only cover funding schemes, including tax incentive schemes, that were operated at the national, regional (excluding EU schemes, e.g. the Media programme)³⁷ or local level in your country during the reference period from 1 January 2001 to 31 December 2005, and that disposed of an annual budget of State aid dedicated to pre-production, production, post-production, marketing, distribution and promotion of independent cinematographic and audiovisual works of at least € 1 million per year.³⁸

Please use for each funding scheme a separate form.

IDENTIFICATION OF THE FUNDING SCHEME

B.1 Country/region: Finland

B. Name of the funding scheme:

State grants for artists

B.3 Name and address of the funding scheme's administration and supervisory authority:

The Arts Council of Finland
P.O. Box 293
FI-00171 Helsinki

³⁷ Regional schemes mean both, schemes operated within your country and schemes to which your country is a party among other countries, e.g. the Nordic Film- and TV Fund (see http://korda.obs.coe.int/web/display_fonds.php?fonds_id=28).

³⁸ "Independent" means that the cinematographic and audiovisual works are produced and distributed by entities that are legally independent from broadcasters.

FINLAND

Tel: +358 9 1607 7921

B.4 List the titles of the laws and regulations that govern this funding scheme as of 31 December 2005 (in the original language and in an English working translation), and indicate

- the dates when these laws and regulations entered into force,

- whether these laws and regulations were amended during the period from 2001 to 2005 (if so and if the amendments were significant, indicate their dates of entry in force),

and provide a copy of these laws and regulations in the version as of 31 December 2005 (in the national language only).

1) Laki elokuvataiteen edistämisestä (28/2000), Act on Promotion of Cinema

Entered into force on 1 March 2000. No significant amendments during 2001-2005.

Contents:

1 §

Elokuvan ja muun kuvaohjelman valmistamisesta ja jakelusta sekä muusta elokuvakulttuurin edistämisestä aiheutuviin kustannuksiin voidaan myöntää tukea valtion talousarvioon otetuista varoista.

2 §

Opetusministeriö voi osoittaa Suomen elokuvasäätiölle valtion varoja elokuvan ja muun kuvaohjelman valmistamisen ja jakelun tukemiseksi sekä elokuvakulttuurin edistämiseksi muulla tavoin.

Elokuvan ja muun kuvaohjelman tuottajalle, tekijälle ja levittäjälle voidaan myöntää tuotantotukea. Lisäksi muuta tukea voidaan myöntää elokuvateatterin ylläpitäjälle, elokuvajuhlien järjestäjälle sekä tarvittaessa muille tahoille ja henkilöille.

Tuotantotukea ei voida myöntää valtion laitokselle, kunnalle, kuntayhtymälle tai seurakunnalle eikä valtioenemmistöiselle yhtiölle tai edellä mainittuihin verrattavalle yhteisölle tai laitokselle.

3 §

Elokuvasäätiön on tehtävä tuen myöntämisen niin edellyttäessä sopimus tuen saajan kanssa. Elokuvasäätiön tulee myös huolehtia tuen käytön valvomisesta.

4 § (9.8.2002/668)

Kun elokuvasäätiö myöntää 2 §:ssä tarkoitettua tukea, sen on tukea koskevissa asioissa sovellettava valtionavustuslakia (688/2001), jollei tästä laista muuta johdu. Lisäksi elokuvasäätiön on sovellettava hallintomenettelylakia (598/1982), tiedoksiannosta hallintoasioissa annettua lakia (232/1966), asiakirjain lähettämisestä annettua lakia (74/1954), arkistolakia (831/1994), viranomaisten toiminnan julkisuudesta annettua lakia (621/1999), kielilakia (148/1922) ja saamen kielen käyttämisestä viranomaisissa annettua lakia (516/1991), jollei valtionavustuslaissa toisin säädetä.

5 §

Jos tuen hakija on tyytymätön 2 §:ssä tarkoitetun tuen myöntämistä koskevaan päätökseen, on hakijalla oikeus vaatia kirjallisesti oikaisua elokuvasäätiöltä. Oikaisuvaatimus on tehtävä 30 päivän kuluessa päätöksen tiedoksisaannista. Päätökseen on liitettävä oikaisuvaatimusosoitus.

Edellä 1 momentissa tarkoitetun oikaisuvaatimuksen johdosta annetusta päätöksestä saa valittaa hallinto-oikeuteen. Muutoin muutoksenhausta on voimassa, mitä hallintolainkäyttölaissa (586/1996) säädetään.

6 § (12.7.2002/611)

Edellä 2 §:ssä tarkoitettua tukea koskevaa asiaa käsittelevään henkilöön sovelletaan rikosoikeudellista virkavastuuta koskevia säännöksiä.

7 §

Tässä laissa tarkoitettu tuki suoritetaan ensisijaisesti veikkauksen ja raharpajaisten voittovaroista.

8 §

Tarkempia säännöksiä tukitoiminnan järjestelyistä sekä tukien myöntämisperusteista ja valvonnasta voidaan antaa asetuksella.

Tarkempia ohjeita tukien myöntämisperusteista antaa tarvittaessa opetusministeriö.

Suomen elokuvasäätiöllä tulee olla tukien myöntämistä varten säätiön hallituksen hyväksymä tukiohjeisto. (9.8.2002/668)

9 §

Tämä laki tulee voimaan 1 päivänä maaliskuuta 2000.

Ennen tämän lain voimaantuloa voidaan ryhtyä lain täytäntöönpanon edellyttämiin toimenpiteisiin.

2) Valtionavustuslaki (688/2001), Act on State aids

Entered into force on 1 September 2001. No significant amendments during 2001-2005.

Contents:

1 luku / Yleiset säännökset

1 § / Soveltamisala

Tässä laissa säädetään niistä perusteista ja menettelyistä, joita noudatetaan myönnettäessä valtionavustuksia. Valtionavustuksella tarkoitetaan tässä laissa tuenluonteista rahoitusta tietyn toiminnan tai hankkeen avustamiseksi.

Tätä lakia sovelletaan valtion talousarvioon otetusta määrärahasta tai talousarvion ulkopuolella olevan valtion rahaston varoista myönnettävään valtionavustukseen. Tätä lakia sovelletaan myös, kun valtion talousarviossa myönnetään valtuus tehdä sopimuksia tai antaa sitoumuksia valtionavustuksesta.

Jollei muussa laissa toisin säädetä, tätä lakia sovelletaan myös valtionavustukseen, joka myönnetään käytettäväksi Suomen ulkopuolella. Jos kuitenkin 2 momentissa tarkoitettun valtionavustuksen saajana on vieras valtio tai sen toimielin taikka valtioiden välinen kansainvälinen järjestö, valtionavustukseen sovelletaan ainoastaan 5–8 §:ää sekä 11 §:n 5 momenttia.

Tätä lakia ei sovelleta Suomea sitovan kansainvälisen velvoitteen perusteella myönnettävään rahoitukseen.

2 § / Soveltaminen Euroopan yhteisön tai muista Euroopan unionin varoista myönnettäviin tukiin

Jollei muusta laista tai Euroopan yhteisön lainsäädännöstä muuta johdu, mitä 8–37 §:ssä säädetään koskee soveltuvin osin Euroopan yhteisön tai muista Euroopan unionin varoista myönnettävää tukea. Tässä laissa tarkoitetaan Euroopan yhteisön tai muista Euroopan unionin varoista myönnettävällä tuella Euroopan yhteisöjen talousarvioista tai muista Euroopan unionin hallinnassa olevista varoista myönnettävää avustusta, lainaa ja muuta rahoitusta, takausta, maksuhelpotusta ja muita taloudellisia etuuksia.

3 § / Suhde muuhun lainsäädäntöön

Jos muussa laissa on tästä laista poikkeavia säännöksiä, niitä noudatetaan tämän lain sijasta.

Tätä lakia sovelletaan kuntien valtionosuuslaissa (1147/1996), opetus- ja kulttuuritoimen rahoituksesta annetussa laissa (635/1998), vapaasta sivistystyöstä annetussa laissa (632/1998) ja sosiaali- ja terveydenhuollon suunnittelusta ja valtionosuudesta annetussa laissa (733/1992) säädettyyn valtionosuuteen ja valtionavustukseen, jos siitä mainituissa laeissa erikseen

säädetään. Tätä lakia ei sovelleta raha-automaattien, kasinopelien eikä pelikasino- tai totopelitoiminnan tuotoista myönnettäviin avustuksiin. (22.12.2005/1077)

Ellei muussa laissa toisin säädetä, tässä laissa tarkoitettuna valtionavustuksena ei pidetä:

- 1) tukea, korvausta tai muuta etuutta, jos oikeus sen saamiseen perustuu lakiin ja myönnettävän määrän määräytymisperuste säädetään yksityiskohtaisesti laissa;
- 2) lainanantoa valtion varoista eikä siihen liittyvää korko- tai muuta etuutta;
- 3) valtiontakausta tai -takuuta;
- 4) korkotukea luottolaitoksen taikka valtion erityisrahoituslaitoksen tai -yhtiön varoista myönnettylle luotolle;
- 5) valtion verojen tai muiden saamisten maksuhelpotusta tai -vapautusta;
- 6) yksityiselle henkilölle annettavaa sosiaaliavustusta, sosiaalivakuutukseen perustuvaa etuutta tai muuhun lakisääteiseen sosiaaliturvaan liittyvää tukea.

4 § / Määritelmät

Tässä laissa tarkoitetaan:

- 1) valtionapuviranomaisella sitä viranomaista, jonka tehtäviin kyseistä valtionavustusta koskevat asiat lainsäädännön nojalla kuuluvat; sekä
- 2) julkisella tuella valtion, kunnan tai muun julkisyhteisön taikka julkisoikeudellisen laitoksen tai säätiön antamaa tai sen varoista maksettavaa avustusta, lainaa ja muuta rahoitusta, korkotukea, takausta, maksuhelpotusta ja muuta näihin rinnastettavaa taloudellista etuutta sekä Euroopan yhteisön tai muista Euroopan unionin varoista myönnettävää tukea verojärjestelmän kautta annettavaa tukea lukuun ottamatta.

2 luku / Valtionavustuksen myöntämisen perusteet

5 § / Valtionavustuslajit

Valtionavustus voidaan myöntää yleisavustuksena tai erityisavustuksena.

Yleisavustus voidaan myöntää valtionavustuksen saajan toimintaan yleisesti tai tiettyyn osaan sen toiminnasta.

Erityisavustus voidaan myöntää:

- 1) investointiavustuksena aineellisen tai aineettoman hyödykkeen hankintaan;
- 2) hankeavustuksena kokeilu-, käynnistämisen-, tutkimus- tai kehittämishankkeeseen taikka muuhun tarkoitukseltaan rajattuun hankkeeseen;
- 3) apurahana, stipendinä tai avustuksena hakijan henkilökohtaiseen käyttöön tai hankkeeseen;
- 4) muuna 1–3 kohdassa tarkoitettuun verrattavana erityisavustuksena.

6 § / Valtionavustuksen määrä

Muu kuin 5 §:n 3 momentin 3 kohdassa tarkoitettu valtion talousarviosta tai talousarvion ulkopuolella olevasta valtion rahastosta myönnettävä valtionavustus ei saa kattaa valtionavustuksen kohteena olevasta toiminnasta tai hankkeesta aiheutuvien kokonaiskustannusten täyttä määrää, jollei valtionavustuksen myöntämisen tavoitteiden saavuttamiseksi välttämättömistä ja perustelluista syistä muuta johdu.

Sen estämättä, mitä 1 momentissa säädetään, toiminnan tai hankkeen toteutuneet kustannukset voivat jäädä pienemmiksi kuin valtionapuviranomaisen vahvistaman laskennallisen perusteen mukaan myönnetty valtionavustus.

Valtionavustus ei saa yhdessä muiden julkisten tukien kanssa ylittää Euroopan yhteisön tai Suomen lainsäädännössä säädettyä valtionavustuksen tai muun julkisen tuen enimmäismäärää.

7 § / Valtionavustuksen myöntämisen yleiset edellytykset

Valtionavustusta voidaan myöntää valtion talousarvion tai talousarvion ulkopuolella olevan valtion rahaston varojen puitteissa, jos:

- 1) tarkoitus, johon valtionavustusta haetaan, on yhteiskunnallisesti hyväksyttävä;
- 2) valtionavustuksen myöntäminen on perusteltua valtionavustuksen käytölle asetettujen tavoitteiden kannalta;
- 3) valtionavustuksen myöntämistä on pidettävä tarpeellisena valtionavustuksen hakijan saama muu julkinen tuki sekä valtionavustuksen kohteena olevan hankkeen tai toiminnan laatu ja laajuus huomioon ottaen; sekä
- 4) valtionavustuksen myöntämisen ei arvioida aiheuttavan muita kuin vähäisiä kilpailua ja markkinoiden toimintaa vääristäviä vaikutuksia Euroopan talousalueeseen kuuluvassa valtiossa.

Valtionavustus voidaan myöntää saajalle sen omaan toimintaan tai hankkeeseen taikka käytettäväksi valtionavustuspäätöksen mukaista käyttötarkoitusta toteuttavan muun kuin saajan toiminnan tai hankkeen avustamiseen. Jos valtionavustus myönnetään käytettäväksi valtionavustuspäätöksen mukaista käyttötarkoitusta toteuttavan muun kuin saajan toiminnan tai hankkeen avustamiseen, valtionavustuksen saajan on tehtävä sopimus valtionavustuksen käytöstä, käytön valvonnasta ja niiden ehdoista toimintaa tai hanketta toteuttavan kanssa.

8 § / Tarkemmat säännökset valtionavustuksesta

Tarkempia säännöksiä tämän lain soveltamisalaan kuuluvan valtionavustuksen talousarvion mukaisesta myöntämisestä, maksamisesta ja käytöstä voidaan antaa valtioneuvoston asetuksella.

3 luku / Valtionavustuksen myöntäminen ja maksaminen

9 § / Valtionavustuksen hakeminen

Valtionavustusta haetaan kirjallisesti.

Valtionapuviranomaisen tulee tiedottaa sopivalla tavalla mahdollisuudesta hakea valtionavustusta ja hakemismenettelystä sekä antaa tietoja valtionavustuksen myöntämisen yleisistä edellytyksistä ja valtionavustuksen ehdoista, jollei tämä ole ilmeisen tarpeetonta.

10 § / Valtionavustuksen hakijan selvittämisvelvollisuus

Valtionavustuksen hakijan tulee hakemuksen yhteydessä antaa valtionapuviranomaiselle oikeat ja riittävät tiedot valtionavustuksen käyttötarkoituksesta sekä niistä muista seikoista, joita valtionapuviranomainen tarvitsee hakemuksen ratkaisemiseksi.

11 § / Valtionavustuspäätös

Valtionapuviranomainen tekee valtionavustusta koskevassa asiassa kirjallisen päätöksen (valtionavustuspäätös).

Valtionavustuspäätöksestä, jolla valtionavustus myönnetään, tulee käydä ilmi ainakin valtionavustuksen:

- 1) saaja;
- 2) käyttötarkoitus;
- 3) määrä tai laskentaperuste.

Valtionavustuspäätökseen voidaan ottaa 7 §:n 1 momentissa säädettyjen seikkojen toteutumisen varmistamiseksi välttämättömiä valtionavustuksen käyttämistä koskevia ehtoja ja rajoituksia.

Valtionavustuspäätöksestä, jolla valtionavustus myönnetään, tulee lisäksi käydä ilmi valtionavustuksen asianmukaisen käyttämisen sekä valtionavustuksen saajan oikeuksien ja velvollisuuksien selkeyden edellyttämällä tavalla:

- 1) valtionavustuksen kohteena olevan toiminnan tai hankkeen hyväksyttävät kustannukset;
- 2) valtionavustuksen enimmäismäärä valtionavustuksen kohteena olevasta toiminnasta tai hankkeesta aiheutuvista kokonaiskustannuksista;
- 3) saajan valtionavustuksen kohteena olevasta toiminnasta tai hankkeesta saamien tulojen sekä saajan muiden tulojen vaikutus valtionavustuksen määrään ja käyttöön;
- 4) valtionavustuksen käyttöaika sekä 13 §:n 2–4 momentissa tarkoitetut ehdot ja rajoitukset;
- 5) saajan velvollisuus antaa selvitys valtionavustuksen käyttämisestä ja selvityksen ajankohta;

6) muut valtionavustuksen myöntämisen ja maksamisen sekä käytön valvonnan perusteet.

Jos valtionavustus myönnetään ulkomaiselle valtionavustuksen saajalle käytettäväksi Suomen ulkopuolella, valtionapuviranomainen voi lisäksi tehdä valtionavustuksen käytöstä ja sen ehdoista sopimuksen valtionavustuksen saajan kanssa. Sopimukseen on otettava valtionavustuksen valtion talousarvion mukaisen käyttämisen sekä käytön valvonnan kannalta tarpeelliset ehdot.

12 § / Valtionavustuksen maksaminen

Valtionavustus maksetaan valtionavustuksen saajalle yhtenä tai useampana eränä kustannusten ajoittumisen perusteella. Valtionapuviranomainen voi päättää, että valtionavustus maksetaan toteutuneiden kustannusten perusteella sen jälkeen, kun avustuksen käytöstä on esitetty valtionapuviranomaiselle hyväksyttävä selvitys.

Valtionavustuksesta voidaan maksaa ennakkoa, jos se on valtionavustuksen käytön kannalta perusteltua sekä sen käytön valvonnan kannalta tarkoituksenmukaista.

Määrältään vähäinen ja 5 §:n 3 momentin 3 kohdassa tarkoitettu valtionavustus voidaan 1 momentin estämättä maksaa myös kertasuorituksena, jos se on valtionavustuksen käytön kannalta perusteltua.

Valtionavustuksen saajan tulee antaa valtionapuviranomaiselle valtionavustuksen maksamiseksi oikeat ja riittävät tiedot.

4 luku / Valtionavustuksen käyttö ja sen valvonta

13 § / Valtionavustuksen käyttö

Valtionavustus saadaan käyttää ainoastaan valtionavustuspäätöksen mukaiseen tarkoitukseen.

Sen lisäksi, mitä tässä laissa tai 8 §:n nojalla annetussa valtioneuvoston asetuksessa säädetään, valtionavustuksen saajan on noudatettava avustettavassa hankkeessa tai toiminnassa valtionavustuspäätökseen otettuja ehtoja ja rajoituksia.

Jos valtionavustus on myönnetty tiettyä valtionavustuspäätöksessä määriteltyä käyttötarkoitusta varten käytettävän omaisuuden hankintaan tai perusparannukseen, omaisuutta ei saa käyttää pysyvästi muuhun kuin valtionavustuspäätöksessä määriteltyyn käyttötarkoitukseen eikä omaisuuden omistus- tai hallintaoikeutta luovuttaa toiselle valtionavustuspäätöksessä määrättyinä valtionavustuksen kohteena olevan omaisuuden käyttöaikana. Valtionavustuspäätöksessä valtionavustuksen kohteena olevan omaisuuden käyttöajaksi saadaan määrätä enintään kymmenen vuotta valtionavustuksen tai sen viimeisen erän maksamisesta.

Edellä 3 momentissa tarkoitettu valtionavustuksen kohteena olevan omaisuuden käyttöaika on kuitenkin 30 vuotta valtionavustuksen myöntämisestä, jos valtionavustus on myönnetty muussa kuin elinkeinotoiminnan tukemisen tarkoituksessa kiinteän omaisuuden, rakennuksen tai rakennuksessa olevan huoneiston hankintaan tai perusrakennukseen. Tämän lain 8 §:n nojalla annetussa valtioneuvoston asetuksessa tai valtionavustuspäätöksessä voidaan kuitenkin asettaa lyhyempikin käyttöaika, jos se on perusteltua valtionavustuksen käyttötarkoituksen kannalta.

14 § / Valtionavustuksen saajan tiedonantovelvollisuus

Valtionavustuksen saajan tulee antaa valtionapuviranomaiselle valtionavustuspäätöksen ehtojen noudattamisen valvomiseksi oikeat ja riittävät tiedot.

Valtionavustuksen saajan tulee ilmoittaa viipymättä valtionapuviranomaiselle valtionavustuksen käyttötarkoituksen toteutumiseen vaikuttavasta muutoksesta tai muusta valtionavustuksen käyttöön vaikuttavasta muutoksesta.

15 § / Valtionapuviranomaisen valvontatehtävä

Valtionapuviranomaisen on huolehdittava valtionavustuksen asianmukaisesta ja riittävästä valvonnasta hankkimalla valtionavustuksen käyttö- ja seurantatietoja sekä muita tietoja samoin kuin tekemällä tarvittaessa tarkastuksia.

16 § / Tarkastusoikeus

Valtionapuviranomaisella on oikeus suorittaa valtionavustuksen maksamisessa ja käytön valvonnassa tarpeellisia valtionavustuksen saajan talouteen ja toimintaan kohdistuvia tarkastuksia. Jos valtionavustus on myönnetty 7 §:n 2 momentissa säädetyllä tavalla käytettäväksi valtionavustuspäätöksen mukaista käyttötarkoitusta toteuttavan muun kuin saajan hankkeeseen tai toimintaan, valtionapuviranomaisella on oikeus tarvittaessa tarkastaa valtionavustuspäätöksen mukaista toimintaa tai hanketta toteuttavan taloutta ja toimintaa.

Valtionapuviranomainen voi päätöksellään valtuuttaa toisen viranomaisen tai ulkopuolisen tilintarkastajan suorittamaan 1 momentissa tarkoitettuja tarkastuksia. Tilintarkastajan tulee olla tilintarkastuslaissa (936/1994) tai julkishallinnon ja -talouden tilintarkastajista annetussa laissa (467/1999) tarkoitettu hyväksytty tilintarkastaja tai tilintarkastusyhteisö. Tilintarkastusyhteisön on nimettävä tarkastuksesta vastuullinen tilintarkastaja.

Ulkopuolinen asiantuntija voi valtionapuviranomaisen pyynnöstä avustaa tarkastuksessa.

Tilintarkastajaan ja ulkopuoliseen asiantuntijaan sovelletaan hallintomenettelylakia (598/1982), kielilakia (148/1922), viranomaisten

toiminnan julkisuudesta annettua lakia (621/1999) sekä valtion virkamieslain (750/1994) 14 ja 15 §:ää.

Tilintarkastajaan ja ulkopuoliseen asiantuntijaan sovelletaan rikosoikeudellista virkavastuuta koskevia säännöksiä.

17 § / Tarkastuksen suorittaminen

Valtionavustuksen saajan on korvauksetta annettava tarkastusta suorittavalle virkamiehelle ja 16 §:n 2 momentissa tarkoitettulle tilintarkastajalle kaikki tarkastuksen kannalta tarpeelliset tiedot ja selvitykset, asiakirjat, tallenteet ja muu aineisto sekä muutoinkin avustettava tarkastuksessa.

Tarkastusta suorittavalla virkamiehellä ja 16 §:n 2 momentissa tarkoitettulla tilintarkastajalla on oikeus ottaa tarkastuksen kohteena oleva aineisto haltuunsa, jos tarkastaminen sitä edellyttää. Aineiston haltuunotosta on tarkastuksen yhteydessä laadittava pöytäkirja. Siinä on mainittava haltuunoton tarkoitus ja haltuun otettu aineisto. Aineisto on palautettava viipymättä, kun sitä ei enää tarvita tarkastuksen suorittamiseksi.

Tarkastusta suorittavalla virkamiehellä ja 16 §:n 2 momentissa tarkoitettulla tilintarkastajalla on oikeus päästä tarkastuksen edellyttämässä laajuudessa valtionavustuksen saajan hallinnassa tai käytössä oleviin liike-, varasto- tai muihin vastaaviin ammatin tai elinkeinon harjoittamiseen käytettäviin tiloihin ja muille alueille, joiden oloilla on merkitystä valtionavustuksen myöntämiselle ja käytön valvonnalle. Tarkastusta ei saa suorittaa kotirauhan piiriin kuuluvissa tiloissa.

18 § / Virka-apu

Valtionapuviranomaisella on oikeus saada poliisi-, tulli-, vero- ja ulosottoviranomaisilta tarpeellista virka-apua tässä laissa tarkoitettujen valvonta- ja tarkastustehtävien suorittamisessa.

19 § / Maksatuksen keskeytys

Valtionapuviranomainen voi päätöksellään määrätä valtionavustuksen maksamisen keskeytettäväksi, jos:

- 1) on perusteltua aihetta epäillä, että valtionavustuksen saaja ei menettele 12 §:n 4 momentissa taikka 13 tai 14 §:ssä tarkoitettulla tavalla;
- 2) ne perusteet, joilla valtionavustus on myönnetty, ovat olennaisesti muuttuneet; taikka
- 3) Euroopan yhteisön lainsäädännössä edellytetään maksamisen keskeyttämistä.

5 luku / Valtionavustuksen palauttaminen ja takaisinperintä

20 § / Valtionavustuksen palauttaminen

Valtionavustuksen saajan tulee viipymättä palauttaa virheellisesti, liikaa tai ilmeisen perusteettomasti saamansa valtionavustus tai sen osa.

Valtionavustuksen saajan tulee palauttaa valtionavustus tai sen osa myös, jos sitä ei voida käyttää valtionavustuspäätöksessä edellytetyllä tavalla. Jos palautettava määrä on enintään 10 euroa, se saadaan jättää palauttamatta.

Mitä 1 momentissa säädetään, ei koske laskennallisen perusteen mukaan myönnetyn valtionavustuksen ja toteutuneiden kustannusten välistä erotusta.

21 § / Velvollisuus valtionavustuksen takaisinperintään

Valtionapuviranomaisen on päätöksellään määrättävä valtionavustuksen maksaminen lopetettavaksi sekä jo maksettu valtionavustus takaisin perittäväksi, jos valtionavustuksen saaja on:

- 1) jättänyt palauttamatta sellaisen valtionavustuksen tai sen osan, joka 20 §:n mukaan on palautettava;
- 2) käyttänyt valtionavustuksen olennaisesti muuhun tarkoitukseen kuin se on myönnetty;
- 3) antanut valtionapuviranomaiselle väärän tai harhaanjohtavan tiedon seikasta, joka on ollut omiaan olennaisesti vaikuttamaan valtionavustuksen saantiin, määrään tai ehtoihin, taikka salannut sellaisen seikan; taikka
- 4) muutoin 1–3 kohtaan verrattavalla tavalla olennaisesti rikkonut valtionavustuksen käyttämistä koskevia säännöksiä tai valtionavustuspäätökseen otettuja ehtoja.

22 § / Valtionavustuksen harkinnanvarainen takaisinperintä

Valtionapuviranomainen voi päätöksellään määrätä valtionavustuksen maksamisen lopetettavaksi sekä jo maksetun valtionavustuksen tai sen osan takaisin perittäväksi, jos:

- 1) valtionavustuksen saaja on menetellyt 12 §:n 4 momentin taikka 13 tai 14 §:n vastaisesti;
- 2) valtionavustuksen saaja on kieltäytynyt antamasta 17 §:n 1 momentissa tarkoitettua aineistoa tai avustamasta mainitussa momentissa tarkoitettulla tavalla tarkastuksessa;
- 3) valtionavustuksen saaja on lopettanut valtionavustuksen kohteena olleen toiminnan, supistanut sitä olennaisesti tai luovuttanut sen toiselle;
- 4) valtionavustuksen saaja on 13 §:n vastaisesti luovuttanut toiselle omistustai hallintaoikeuden omaisuuteen, joka on hankittu valtionavustuksella;
- 5) valtionavustuksen saaja on 13 §:n vastaisesti pysyvästi muuttanut valtionavustuksen kohteena olleen omaisuuden käyttötarkoitusta;
- 6) valtionavustuksen saaja on joutunut ulosottoimenpiteen kohteeksi, selvitystilaan, konkurssiin taikka yrityksen saneerauksesta annetussa laissa (47/1993) tarkoitetun saneerausmenettelyn tai yksityishenkilön

velkajärjestelyistä annetussa laissa (57/1993) tarkoitetun velkajärjestelyn kohteeksi, jollei valtionavustuksen käyttötarkoituksesta muuta johdu; taikka 7) valtionavustuksen saaja menettelee tosiasiallisesti tässä momentissa säädettyihin seikkoihin rinnastettavalla tavalla antamalla valtionavustuksen myöntämiseen, maksamiseen tai käyttämiseen liittyvälle seikalle muun kuin asian todellista luonnetta tai tarkoitusta vastaavan oikeudellisen muodon.

Jos valtionavustuksen kohteena ollut omaisuus on tuhoutunut tai vahingoittunut 13 §:ssä säädettyinä käyttöaikana eikä tuhoutuneen tai vahingoittuneen omaisuuden tilalle hankita uutta vastaavaa omaisuutta, valtionapuviranomainen voi päätöksellään määrätä valtionavustuksen maksamisen lopetettavaksi ja määrätä mahdollisesta vakuutuskorvauksesta tai muusta korvauksesta takaisin perittäväksi määrän, joka vastaa valtionavustuksen osuutta omaisuuden alkuperäisestä hankintamenosta.

Valtionapuviranomainen voi päätöksellään myös määrätä valtionavustuksen maksamisen lopetettavaksi sekä jo maksetun valtionavustuksen takaisin perittäväksi, jos Euroopan yhteisön lainsäädännössä sitä edellytetään.

23 § / Palautettava ja takaisin perittävä määrä investointiavustuksissa

Edellä 20–22 §:n mukaan palautettava tai takaisin perittävä investointiavustuksen määrä on sen suuruinen osa investointiavustuksen kohteena olevan omaisuuden käyvästä arvosta, joka vastaa avustuksen osuutta avustuksen kohteena olevan omaisuuden alkuperäisistä hankintamenoista investointihankkeen toteuttamisen jälkeen.

Jos investointiavustus on myönnetty elinkeinotoiminnan tukemiseen, valtionavustuksen palautettava tai takaisin perittävä määrä on 1 momentista poiketen investointiavustuksen maksettu määrä.

24 § / Korko

Valtionavustuksen saajan on maksettava palautettavalle tai takaisin perittävälle määrälle valtionavustuksen maksupäivästä korkolain (633/1982) 3 §:n 2 momentin mukaista vuotuista korkoa lisättynä kolmella prosenttiyksiköllä.

25 § / Viivästyskorko

Jos takaisin perittävää määrää ei makseta viimeistään valtionapuviranomaisen asettamana eräpäivänä, sille on maksettava vuotuista viivästyskorkoa korkolain 4 §:n 3 momentissa tarkoitetun korkokannan mukaan.

26 § / Kohtuullistaminen

Valtionapuviranomainen voi 20–22 §:ssä tarkoitetuissa tapauksissa päättää, että osa palautettavasta tai takaisin perittävästä määrästä, sille laskettavasta korosta tai viivästyskorosta jätetään perimättä, jos täysimääräinen palauttaminen tai takaisinperintä on kohtuuton valtionavustuksen saajan taloudelliseen asemaan ja olosuhteisiin tai valtionavustuksella hankitun

omaisuuden laatuun nähden taikka palauttamisen tai takaisinperinnän perusteena olevaan menettelyyn tai olosuhteiden muutokseen nähden.

Erityisen painavasta syystä valtionapuviranomainen voi päättää, että palautettava tai takaisin perittävä määrä, sille laskettava korko tai viivästyskorko jätetään kokonaan perimättä.

27 § / Yhteisvastuullisuus

Jos valtionavustus on myönnetty yhteisesti useammalle valtionavustuksen saajalle, kaikki saajat vastaavat yhteisvastuullisesti valtionavustuksen takaisin maksamisesta valtionapuviranomaiselle.

28 § / Takaisinperinnän määräaika

Valtionapuviranomaisen on tehtävä 19, 21 ja 22 §:ssä tarkoitettu päätös viipymättä ja erityisestä syystä kahden kalenterivuoden kuluessa sen jälkeen, kun valtionapuviranomaisen tietoon on tullut sellainen seikka, jonka nojalla valtionavustuksen maksamisen keskeyttämiseen tai lopettamiseen taikka valtionavustuksen takaisinperintään voidaan ryhtyä.

Valtionavustuksen, sille maksettavan koron tai viivästyskoron takaisinperintään ei saa enää ryhtyä, kun kymmenen vuotta on kulunut valtionavustuksen tai sen viimeisen erän maksamisesta. Jos 8 §:n nojalla annetussa valtioneuvoston asetuksessa tai valtionavustuspäätöksessä asetetaan määräaika valtionavustuksen tai sillä tuetun omaisuuden käyttämiseksi 13 §:ssä säädetyllä tavalla, kymmenen vuoden määräaika lasketaan tämän ajan päättymisestä.

29 § / Vanheneminen

Oikeus saada maksatus myönnetystä valtionavustuksesta raukeaa, jos valtionavustuksen saaja ei ole esittänyt valtionavustuksen maksamista varten tarvittavaa hyväksyttävää selvitystä 8 §:n nojalla annetussa valtioneuvoston asetuksessa tai valtionavustuspäätöksessä asetetussa määräajassa. Jos määräaikaa ei ole asetettu, oikeus maksatukseen raukeaa kahden vuoden kuluttua sen varainhoitovuoden päättymisestä, jona valtionavustus on myönnetty.

Edellä 20 §:ssä säädetty velvollisuus palauttaa valtionavustus tai sen osa raukeaa, kun kymmenen vuotta on kulunut valtionavustuksen tai sen viimeisen erän maksamisesta. Jos 8 §:n nojalla annetussa valtioneuvoston asetuksessa tai valtionavustuspäätöksessä asetetaan määräaika valtionavustuksen tai sillä tuetun omaisuuden käyttämiseksi 13 §:ssä säädetyllä tavalla, palautusvelvollisuus raukeaa, kun kymmenen vuotta on kulunut asetetun määräajan päättymisestä.

30 § / Kuittaus

Palautettava tai takaisin perittävä määrä korkoineen voidaan periä siten, että se vähennetään samalle valtionavustuksen saajalle maksettavasta muusta saman valtionapuviranomaisen myöntämästä valtionavustuksesta.

6 luku / Tietojensaanti ja tietojen luovuttaminen

31 § / Tietojensaanti viranomaiselta

Valtionapuviranomaisen oikeuteen saada tietoja toiselta viranomaiselta sovelletaan, mitä viranomaisten toiminnan julkisuudesta annetussa laissa säädetään.

Valtionapuviranomaisella on salassapitosäännösten estämättä oikeus saada muilta viranomaisilta tehtäviensä hoitamiseksi välttämättömiä tietoja:

- 1) valtionavustuksen hakijan ja saajan taloudellisesta asemasta;
- 2) valtionavustuksen hakijan ja saajan julkisista tuista;
- 3) valtionavustuksen hakijaa ja saajaa koskevista muista seikoista, joilla on olennaista merkitystä tämän lain noudattamisen varmistamiseksi valtionavustuksen myöntämisessä, maksamisessa ja käytön valvonnassa.

32 § / Tietojen luovuttaminen

Tämän lain nojalla saatujen tietojen luovuttamiseen sovelletaan, mitä viranomaisten toiminnan julkisuudesta annetussa laissa säädetään.

Sen lisäksi, mitä viranomaisten toiminnan julkisuudesta annetussa laissa säädetään salassa pidettävien tietojen luovuttamisesta, valtionapuviranomaisella on salassapitovelvollisuuden estämättä oikeus luovuttaa tietoja:

- 1) poliisi- ja muulle esitutkintaviranomaiselle rikoksen estämiseksi tai selvittämiseksi taikka syyttäjäviranomaiselle syyteharkintaa varten;
- 2) tämän lain soveltamista koskevan viranomaisen selvityksen tai viranomaisen toimeksiannosta laadittavan tieteellisen tutkimuksen tekemiseksi, jos tietojen luovuttaminen on välttämätöntä selvityksen tai tutkimuksen tekemiseksi;
- 3) toimivaltaiselle Euroopan unionin toimielimelle tai unionin muulle elimelle sekä toisen jäsenvaltion toimivaltaiselle viranomaiselle, jos Euroopan yhteisön lainsäädännössä tai muussa Suomen jäsenyyteen Euroopan unionissa liittyvässä velvoitteessa sitä edellytetään;
- 4) jos Suomea sitovassa kansainvälisessä velvoitteessa sitä edellytetään.

Edellä 2 momentissa tarkoitettuja tietoja ei saa käyttää muuhun kuin siihen tarkoitukseen, johon tiedot on luovutettu.

7 luku / Erinäiset säännökset

33 § / Tiedoksianto

Valtionapuviranomaisen muu kuin 19, 21, 22 ja 30 §:ssä tarkoitettussa asiassa tekemä päätös voidaan lähettää asianosaiselle tiedoksi postitse. Jollei muuta näytetä, asianosaisen katsotaan saaneen päätöksestä tiedon seitsemäntenä päivänä siitä, kun päätös on annettu postin välitettäväksi. Tiedoksiannossa noudatetaan muuten, mitä tiedoksiannosta hallintoasioissa säädetään.

34 § / Muutoksenhaku

Valtionapuviranomaisen päätökseen ei saa hakea muutosta valittamalla. Valtionapuviranomaisen päätökseen saa siihen tyytymätön asianosainen hakea oikaisua 30 päivän kuluessa päätöksen tiedoksisaannista. Oikaisuvaatimus tehdään päätöksen tehneelle viranomaiselle.

Oikaisuvaatimuksesta annettuun päätökseen saa valittamalla hakea muutosta siten kuin hallintolainkäyttölaissa (586/1996) säädetään.

35 § / Täytäntöönpano

Valtionapuviranomaisen päätös voidaan panna täytäntöön muutoksenhausta huolimatta. Edellä 21 ja 22 §:ssä tarkoitettussa asiassa oikaisuvaatimuksesta annettu päätös voidaan panna täytäntöön verojen ja maksujen perimisestä ulosottotoimin annetussa laissa (367/1961) säädetyssä järjestyksessä.

36 § / Vaikutusten arviointi

Valtionapuviranomaisen on sopivalla tavalla seurattava myöntämiensä valtionavustusten käytön tuloksellisuutta ja tarkoituksenmukaisuutta sekä valtionavustusten vaikutuksia kilpailuun, eri väestöryhmien asemaan samoin kuin niiden ympäristö- ja muita vaikutuksia. Valtionapuviranomaisen on määrääjain arvioitava valtionavustusten tarpeellisuutta ja kehittämistarpeita. Tässä tarkoituksessa valtionapuviranomaiset antavat toisilleen tarvittavaa apua.

37 § / Valtionapuviranomaisen tarkemmat ohjeet

Valtionapuviranomainen voi antaa tarkempia ohjeita teknisluonteisista yksityiskohdista, jotka koskevat valtionavustuksen hakemista, valtionavustuksen hakijan selvittämisvelvollisuutta, valtionavustuksen saajan kirjanpitovelvollisuutta, valtionavustuksen maksamista sekä valtionavustuksen käyttöä ja valvonnan toteuttamista.

38 § / Voimaantulo- ja siirtymäsäännökset

Tämä laki tulee voimaan 1 päivänä syyskuuta 2001.

Tällä lailla kumotaan valtionavustuksia koskeviksi yleismääräyksiksi annettu valtioneuvoston päätös (490/1965) siihen myöhemmin tehtyine muutoksineen.

Ennen tämän lain voimaantuloa myönnetyn valtionavustuksen käytössä ja käytön valvonnassa, palauttamisessa ja takaisinperinnässä sekä sitä koskevassa muutoksenhaussa noudatetaan valtionavustuksen myöntämisaikana voimassa olleita säännöksiä sekä valtionavustuspäätöksessä asetettuja ehtoja. Jollei valtionavustuspäätöksessä, joka on tehty ennen tämän lain voimaantuloa, ole maksamisesta toisin määrätty, noudatetaan kuitenkin tämän lain 12 §:ää.

Ennen lain voimaantuloa voidaan ryhtyä lain täytäntöönpanon edellyttämiin toimenpiteisiin.

TERRITORIAL CONDITIONS³⁹

Explicit territorial conditions

B.5 Does the scheme impose any explicit obligation on independent film and audiovisual project proposals that they must spend a minimum proportion of the production budget in the Member State/Region to qualify for State aid or to receive the maximum amount of State aid available (*consider the situation as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, the situation before this date during the period from 2001 to 2005*)?

No

If yes,

B.6 Quote (in the national language and in an English working translation) the provisions requiring territorialisation that are contained in the rules (legislation and internal regulations) listed under Answer B.4 (*provide quotes of the current version of the rules as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, of former versions of territorialisation clauses that were in force before this date during the period from 2001 to 2005*):

B.7 Describe how these territorialisation requirements are implemented, including the minimum proportion required and the maximum (*provide a description with respect to the current version of the territorialisation requirements as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, with respect to former versions of territorialisation requirements that were in force before this date during the period from 2001 to 2005*).

B.8 Describe how territorialisation requirements that apply to this scheme are interpreted and implemented in the context of the co-production agreements listed under answer A.3 (*provide a description with respect to the current version of the territorialisation requirements as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, with respect to former versions of territorialisation requirements that were in force before this date during the period from 2001 to 2005*):

³⁹ Any requirement/incentive that some of the development, production or post-production activities must take place in the country or region offering the State aid, either for the audiovisual work to be eligible for State aid or affecting the amount of State aid available to the audiovisual work.

- B.9 Quote and summarize judicial and administrative practice (case law and guidelines) and legal commentaries addressing the implementation of territorialisation requirements that you quoted and described under answers B.6 to B.8 (*provide a quote and summary with respect to the current version of the territorialisation requirements as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, with respect to former versions of territorialisation requirements that were in force before this date during the period from 2001 to 2005*):

Implicit or *de facto* territorial conditions

- B.10 Does the scheme provide any scope for territorial conditions to be applied implicitly or *de facto*? - For example, do the selection criteria imply that proposals are more likely to be selected for funding if they would create employment in the region/Member State, use local professionals, or generally promote interest in the region/Member State (*please cover the situation prevailing as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, the situation that prevailed before this date during the period from 2001 to 2005*)?

No

If yes,

- B.11 Please describe the implicit or *de facto* territorialisation requirements that are practised by this funding scheme (*as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, before this date during the period from 2001 to 2005*):

CULTURAL CLAUSES

- B.12 Quote the legal provisions of your jurisdiction (in the national language and in an English working translation) expressing cultural policy goals (e.g. promotion of cultural identity and cultural diversity) that could legitimate the explicit or implicit territorialisation requirements mentioned under answers B.6, B.7 and B.11 and that are currently in force:

There are no such provisions.

SELECTIVE SCHEMES

- B.13 If this scheme distributes aid selectively,⁴⁰ please list the qualitative criteria that were applied as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, before this date during the period from 2001 to 2005:

⁴⁰ Selective funding schemes grant State aid based on an evaluation of each project and following qualitative criteria. In contrast, automatic schemes grant State aid if certain quantitative criteria such as box office results of previous works are met.

Curriculum vitae of the artist.

[Silja Kulmala, The Arts Council of Finland]

CONTACT DETAILS

B.14 Name, function and contact information (postal address, phone and email) of the liaison person at the funding scheme:

Silja Kulmala
Secretary
The Arts Council of Finland
P.O. Box 293
FI-00171 Helsinki
FINLAND
Tel: +358 9 1607 7377
E-mail: silja.kulmala@minedu.fi

Jukka-Pekka Laakso
Chairman of the Board
The Arts Council of Finland
P.O. Box 293
FI-00171 Helsinki
FINLAND
Tel: +358 3 214 1143
E-mail: jukka-pekka.laakso@elokuvakeskus.com

Name of the lawyer and law firm in charge of the data collection:

Markku Varhela
Attorney-at-Law, Managing Partner
Heinonen & Co, Attorneys-at-Law, Ltd

Date of the data collection and processing:

From 18 September 2006 to 2 October 2006

**QUESTIONNAIRE ON STATE AID TO CINEMA AND TERRITORIALISATION
REQUIREMENTS
(Version of 15 September 2006)**

(...)

PART B

FUND SPECIFIC QUESTIONS

Please only cover funding schemes, including tax incentive schemes, that were operated at the national, regional (excluding EU schemes, e.g. the Media programme)⁴¹ or local level in your country during the reference period from 1 January 2001 to 31 December 2005, and that disposed of an annual budget of State aid dedicated to pre-production, production, post-production, marketing, distribution and promotion of independent cinematographic and audiovisual works of at least € 1 million per year.⁴²

Please use for each funding scheme a separate form.

IDENTIFICATION OF THE FUNDING SCHEME

B.1 Country/region: Finland

B. Name of the funding scheme:

Reduced value added tax rate for cinema tickets (8 % instead of 22 %)

⁴¹ Regional schemes mean both, schemes operated within your country and schemes to which your country is a party among other countries, e.g. the Nordic Film- and TV Fund (see http://korda.obs.coe.int/web/display_fonds.php?fonds_id=28).

⁴² “Independent” means that the cinematographic and audiovisual works are produced and distributed by entities that are legally independent from broadcasters.

B.3 Name and address of the funding scheme's administration and supervisory authority:

The Finnish Tax Administration
P.O. Box 325
FI-00052 Vero
FINLAND

B.4 List the titles of the laws and regulations that govern this funding scheme as of 31 December 2005 (in the original language and in an English working translation), and indicate

- the dates when these laws and regulations entered into force,

- whether these laws and regulations were amended during the period from 2001 to 2005 (if so and if the amendments were significant, indicate their dates of entry in force),

and provide a copy of these laws and regulations in the version as of 31 December 2005 (in the national language only).

1) Arvonlisäverolaki (1501/1993) 85a § 1 momentti 4 kohta, Section 85a Paragraph 1 Subparagraph 4 of the Value Added Tax Act

Entered into force on 1 January 1998. No amendments during 2001-2005.

Contents:

85a §

Seuraavien palvelujen myynnistä sekä seuraavien tavaroiden myynnistä, yhteisöhankinnasta, siirrosta varastointimenettelystä ja maahantuonnista suoritettava vero on 8 prosenttia veron perusteesta:

4) teatteri-, sirkus-, musiikki- ja tanssiesitysten, elokuvanäytösten, näyttelyjen, urheilutapahtumien, huvipuistojen, eläintarhojen, museoiden sekä muiden vastaavien kulttuuri- ja viihdetilaisuuksien ja laitosten pääsymaksut.

TERRITORIAL CONDITIONS⁴³

Explicit territorial conditions

B.5 Does the scheme impose any explicit obligation on independent film and audiovisual project proposals that they must spend a minimum proportion of the production budget in the Member State/Region to qualify for State aid or to receive the maximum amount of State aid available (*consider the situation as of 31 December 2005 and,*

⁴³ Any requirement/incentive that some of the development, production or post-production activities must take place in the country or region offering the State aid, either for the audiovisual work to be eligible for State aid or affecting the amount of State aid available to the audiovisual work.

only in case of significant changes, the situation before this date during the period from 2001 to 2005)?

No

If yes,

- B.6 Quote (in the national language and in an English working translation) the provisions requiring territorialisation that are contained in the rules (legislation and internal regulations) listed under Answer B.4 (*provide quotes of the current version of the rules as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, of former versions of territorialisation clauses that were in force before this date during the period from 2001 to 2005*):
- B.7 Describe how these territorialisation requirements are implemented, including the minimum proportion required and the maximum (*provide a description with respect to the current version of the territorialisation requirements as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, with respect to former versions of territorialisation requirements that were in force before this date during the period from 2001 to 2005*).
- B.8 Describe how territorialisation requirements that apply to this scheme are interpreted and implemented in the context of the co-production agreements listed under answer A.3 (*provide a description with respect to the current version of the territorialisation requirements as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, with respect to former versions of territorialisation requirements that were in force before this date during the period from 2001 to 2005*):
- B.9 Quote and summarize judicial and administrative practice (case law and guidelines) and legal commentaries addressing the implementation of territorialisation requirements that you quoted and described under answers B.6 to B.8 (*provide a quote and summary with respect to the current version of the territorialisation requirements as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, with respect to former versions of territorialisation requirements that were in force before this date during the period from 2001 to 2005*):

Implicit or *de facto* territorial conditions

- B.10 Does the scheme provide any scope for territorial conditions to be applied implicitly or *de facto*? - For example, do the selection criteria imply that proposals are more likely to be selected for funding if they would create employment in the region/Member State, use local professionals, or generally promote interest in the region/Member State (*please cover the situation prevailing as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, the situation that prevailed before this date during the period from 2001 to 2005*)?

No

If yes,

- B.11 Please describe the implicit or *de facto* territorialisation requirements that are practised by this funding scheme (*as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, before this date during the period from 2001 to 2005*):

CULTURAL CLAUSES

- B.12 Quote the legal provisions of your jurisdiction (in the national language and in an English working translation) expressing cultural policy goals (e.g. promotion of cultural identity and cultural diversity) that could legitimate the explicit or implicit territorialisation requirements mentioned under answers B.6, B.7 and B.11 and that are currently in force:

There are no such provisions.

SELECTIVE SCHEMES

- B.13 If this scheme distributes aid selectively,⁴⁴ please list the qualitative criteria that were applied as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, before this date during the period from 2001 to 2005:

This is an automatic scheme.

CONTACT DETAILS

- B.14 Name, function and contact information (postal address, phone and email) of the liaison person at the funding scheme:

The Finnish Tax Administration
P.O. Box 325
FI-00052 Vero
FINLAND
Tel: +358 9 731 136

Name of the lawyer and law firm in charge of the data collection:

Markku Varhela
Attorney-at-Law, Managing Partner
Heinonen & Co, Attorneys-at-Law, Ltd

Date of the data collection and processing:

From 18 September 2006 to 2 October 2006

⁴⁴ Selective funding schemes grant State aid based on an evaluation of each project and following qualitative criteria. In contrast, automatic schemes grant State aid if certain quantitative criteria such as box office results of previous works are met.