

**PART A OF THE CINEMA STUDY  
REPLIES TO THE LEGAL QUESTIONNAIRE FOR ESTONIA**

<b>Member State:</b>	<b>ESTONIA</b>
<b>Re:</b>	<b>Follow Up Reply</b>
<b>Date:</b>	<b>29 November 2006</b>

(...)

please find below our clarification to your recent follow-up questions, numerated as in your e-mail below:

1) Generally, according to § 123 of the Estonian Constitution, "If laws or other legislation of Estonia are in conflict with international treaties ratified by the Parliament (*Riigikogu*), the provisions of the international treaty shall apply." Concerning the matters of this report however, there is virtually no legislation that could be in conflict with the conventions mentioned. The only law concerned is the Regulation of the Government No. 345 of 08.05.1997 founding the Estonian Film Foundation. The only regulation on the basis of which state aid is granted in sums that qualify for this report, is a set of rules issued by the Estonian Film Foundation itself. Should these rules be in conflict with any international convention or treaty, the latter shall prevail, as such rules have no legal character.

2) The wording of the preamble of the Estonian Constitution is as follows:  
"With unwavering faith and a steadfast will to strengthen and develop the state, which is established on the inextinguishable right of the people of Estonia to national self-determination and which was proclaimed on 24 February 1918, which is founded on liberty, justice and law, which shall protect internal and external peace, and is a pledge to present and future generations for their social progress and welfare, which **shall guarantee the preservation of the Estonian nation and culture through the ages**, the people of Estonia, on the basis of § 1 of the Constitution which entered into force in 1938, and by a referendum held on 28 June 1992, adopted the following Constitution."

This is indeed the only reference to Estonian culture in legislation, but as it is located only in the preamble of the Constitution and thus has declarative character, I do not believe that it should be quoted in the context of this report.

3) Question B.13

The criteria granting selective aid are the following:

- Artistic and production ability and professionalism of the applicant and the film authors;
- Earlier experiences and achievements in the film area.

Evaluations are made concerning the artistic, economical or legal characteristics of the project, as decided and ordered by the Estonian Film Foundation. Projects shall include a sufficient budget for such evaluations. Projects that have passed the initial phase of election are evaluated substantively. An evaluation of the budget shall be made if the total budget of the project exceeds 500 000 Estonian kroon (ca 32 000 EUR); a legal evaluation shall be made if the total budget of the project exceeds 1 000 000 Estonian kroon (ca 64 000 EUR). The evaluation requirements and

experts used are decided by the Estonian Film Foundation for each financial year separately; the currently public requirements do not contain any territorialisation criteria. Substantive evaluation has to take into account i.a. the Estonian context in comparing the project with Estonian films of the same category in recent years, and the potential of the film project on the Estonian and foreign market.

I hope that these answers are sufficient to complete our report. If there is anything else we can provide to help you finalise the matter, please let me know.

(...)

<b>Member State:</b>	<b>ESTONIA</b>
<b>Re:</b>	<b>Follow Up Question</b>
<b>Date:</b>	<b>27 November 2006</b>

(...)

1) With respect to your reply to question B.8 we assume that, in case of a conflict or an inconsistency between the rules on territorialisation contained in your national or internal legislation on State aid to cinema and the rules contained in conventions on co-production agreements to which your country is a party, the latter rules prevail over the former, i.e. international agreements prevail over national or internal law. Should this principle exceptionally not apply in your jurisdiction to the concrete case of territorialization requirements, please provide us with a short description of the legal mechanism addressing such conflicts or inconsistencies as applied in your jurisdiction.

2) Please quote and summarize legal provisions articulating cultural objectives and/or justification that are applying to the funding scheme of your jurisdiction, including constitutional provisions, if any (question B.12)

3) Please provide more detailed information on selective aid granting criteria and procedure that apply to the Estonian funding scheme (question B.13)

(...)

<b>Member State:</b>	<b>ESTONIA</b>
<b>Re:</b>	<b>Follow Up Question</b>
<b>Date:</b>	<b>19 October 2006</b>

(...)

With respect to your reply to question B.8 we assume that, in case of a conflict or an inconsistency between the rules on territorialization contained in your national or internal legislation on State aid to cinema and the rules contained in conventions on co-production agreements to which your country is a party, the latter rules prevail over the former, i.e. international agreements prevail over national or internal law. Should this principle exceptionally not apply in your jurisdiction to the concrete case of territorialization requirements, please let us know via email, and please provide us with a short description of the legal mechanism addressing such conflicts or inconsistencies as applied in your jurisdiction.

(...)

<b>Member State:</b>	<b>ESTONIA</b>
<b>Re:</b>	<b>Reply</b>
<b>Date:</b>	<b>09 October 2006</b>

(...)

please find enclosed the Legal Questionnaire on territorialisation requirements for Estonia. Should you have any questions on these matters, please do not hesitate to contact us.

(...)

<b>Attachments to e-mail of 09 October 2006</b>
---

- CG Legal Questionnaire 061006.doc

**QUESTIONNAIRE ON STATE AID TO CINEMA AND TERRITORIALISATION  
REQUIREMENTS  
(Version of 18 September 2006)**

**PRELIMINARY REMARK**

**This questionnaire is divided in two parts. Part A concerns general questions and part B specific questions related to State aid for independent film and television production, including State aid based on co-production agreements, in the context of territorialisation requirements.**

**Some information that could be relevant for this questionnaire is available on-line, e.g.:**

- the data from Korda and IRIS Merlin at:

<http://www.obs.coe.int/db/index.html> (in particular the information by Korda on funding schemes at: [http://korda.obs.coe.int/web/recherche\\_fonds.php](http://korda.obs.coe.int/web/recherche_fonds.php) and the information on co-production agreements by IRIS Merlin at: <http://merlin.obs.coe.int/search.php> )

- the links to regulating, control and funding bodies in the audiovisual sector (cinema and broadcasting) at:

[http://ec.europa.eu/comm/avpolicy/info\\_centre/links/index\\_en.htm](http://ec.europa.eu/comm/avpolicy/info_centre/links/index_en.htm)

- the information on co-production agreements on the Council of Europe website and, e.g. for France and the United Kingdom, on the websites of the Centre National de la Cinématographie and the UK Film Council:

[http://www.coe.int/T/E/Cultural\\_Co-operation/Eurimages/](http://www.coe.int/T/E/Cultural_Co-operation/Eurimages/)

<http://www.cnc.fr/Site/Template/A2.aspx?SELECTID=35&id=36>

[http://www.ukfilmcouncil.org.uk/usr/ukfcdownloads/42/Co\\_production.pdf](http://www.ukfilmcouncil.org.uk/usr/ukfcdownloads/42/Co_production.pdf)

**However, please consider that this information may not be exhaustive, fully accurate or up-to-date, and may therefore require to be completed for the purposes of this study.**

**When filling in this questionnaire, please specify in brackets your sources of information at the end of each of your answers.**

**Please deliver your replies in word format (font type: times new roman; font size: 12).**

**PART A**  
**GENERAL QUESTIONS**

*Please use only one form per Member State.*

**OVERVIEW**

- A.1 Country / region: Estonia
- A.2 Names of funding schemes with an annual budget of State aid dedicated to pre-production, production, post-production, marketing, distribution and promotion of independent cinematographic and audiovisual works<sup>1</sup> of at least €1 million in 2005 (this includes any kind of support, e.g. direct subsidies, fiscal advantages, etc., to pre-production, production, post-production, marketing, distribution and promotion):

**Film development and production funds (Estonian Film Foundation)**

**COPRODUCTION AGREEMENTS**

- A.3 List the conventions on co-production agreements to which your country is currently a party, indicate the date of the entry into force of each convention, and indicate the name and address of the authority in charge of their administration and supervision:

**1) European Convention on Cinematographic Co-Production**  
**Entered into force 01.09.1997**

**Authority in charge of administration and supervision:**  
**Estonian Ministry of Culture**  
**Suur-Karja 23**  
**15076 Tallinn**  
**Estonia**

**2) Audio-Visual Co-production Agreement between the Government of the Republic of Estonia and the Government of Canada**  
**Entered into force 04.11.2004**

**Authority in charge of administration and supervision:**  
**Estonian Ministry of Culture**  
**Suur-Karja 23**  
**15076 Tallinn**  
**Estonia**

**[Sources: Estonian Ministry of Foreign Affairs; Estonian Ministry of Culture]**

---

<sup>1</sup> "Independent" means that the cinematographic and audiovisual works are produced and distributed by entities that are legally independent from broadcasters.



## **NATIONALITY CERTIFICATION PROCEDURES**

A.4 Describe the formal procedure, if any, to assess and certify the nationality of an independent film or television production in your country by indicating the authority in charge of this procedure, the criteria of eligibility, and the scope of this certification procedure in relation to public funding schemes in your jurisdiction:<sup>2</sup>

**There is no formal procedure to assess the nationality of such production. However, following definitions apply:**

- **National film – a film in the Estonian language, produced by an independent producer registered in Estonia and the responsible producer of which resides in Estonia.**
- **International co-operation film – a film with an Estonian co-producer who owns intellectual rights in the film in an amount proportional to his participation in the film and at least 10% of the economic rights in the film. The Estonian creative and production participation in the film shall be proportional with the Estonian financing and be at least 10% of the film’s total budget. An international co-operation film shall be in Estonian or it shall be shown in Estonian cinemas with Estonian subtitles or dubbed in Estonian within one year after the end of production.**

**The funding scheme Estonian Film foundation can support only National films or International co-operation films; however, there are no regulations about spending a minimum proportion of the production budget in Estonia.**

**[Source: Estonian Film Foundation – Regulations on funding]**

## **EXPECTED DEVELOPMENTS**

A.5 Indicate whether new co-production agreements are currently to be expected in your jurisdiction, indicate the contemplated date of the entry into force of each convention, and indicate the name and address of the authority in charge of their administration and supervision

**No**

**[Source: Estonian Film Foundation]**

A.6 Indicate whether new funding schemes containing territorialisation requirements entered into force or are to be expected to enter into force in your jurisdiction as of 1

---

<sup>2</sup> E.g. the French “Procédure d’agrément”.

January 2006,<sup>3</sup> and indicate the name and address of the administration of these funding schemes:<sup>4</sup>

**No**

**[Source: Estonian Film Foundation]**

## **REFERENCES TO LOCAL STUDIES**

- A.7 Provide the references of studies, reports or other relevant materials on territorialisation requirements, on co-production agreements and on legal aspects of the promotion of film related cultural identities and cultural diversity in your jurisdiction (author, title, place, date of publication, and, if available, internet link):

**None**

**[Source: Estonian Film Foundation]**

---

<sup>3</sup> Any requirement/incentive that some of the development, production or post-production activities must take place in the country or region offering the State aid, either for the audiovisual work to be eligible for State aid or affecting the amount of State aid available to the audiovisual work.

<sup>4</sup> E.g. in Germany, there will be a new funding scheme on the federal level containing a territorialisation clause as from 2007.

**PART B**  
**FUND SPECIFIC QUESTIONS**

*Please only cover funding schemes, including tax incentive schemes, that were operated at the national, regional or local level in your country during the reference period from 1 January 2001 to 31 December 2005, and that disposed of an annual budget of State aid dedicated to pre-production, production, post-production, marketing, distribution and promotion of independent cinematographic and audiovisual works of at least € 1 million per year.<sup>5</sup>*

*Please use for each funding scheme a separate form.*

**IDENTIFICATION OF THE FUNDING SCHEME**

B.1 Country/region: **Estonia**

B. Name of the funding scheme: **Film development and production funds**

B.3 Name and address of the funding scheme's administration and supervisory authority:

**Estonian Film Foundation (*Eesti filmi sihtasutus*)**

**Vana-Viru 3**

**10111 Tallinn**

**Estonia**

B.4 List the titles of the laws and regulations that govern this funding scheme as of 31 December 2005 (in the original language and in an English working translation), and indicate

- the dates when these laws and regulations entered into force,

- whether these laws and regulations were amended during the period from 2001 to 2005 (if so and if the amendments were significant, indicate their dates of entry in force),

and provide a copy of these laws and regulations in the version as of 31 December 2005 (in the national language only).

**Regulation of the Government of Estonia No. 345 of 08.05.1997: "Eesti Filmi Sihtasutuse asutamine" (Foundation of the Estonian Film Foundation); not amended; text: see appendix.**

---

<sup>5</sup> "Independent" means that the cinematographic and audiovisual works are produced and distributed by entities that are legally independent from broadcasters.

**The main regulation governing this funding scheme at the Estonian Film Foundation is “Eesti Filmi Sihtasutuse toetuste eraldamise eeskiri” (Regulations on Funding by the Estonian Film Foundation), established by the Estonian Film Foundation on 24.01.2005, supervised by the Estonian Ministry of Culture and amended from time to time without significant changes. Text: see appendix.**

## **TERRITORIAL CONDITIONS<sup>6</sup>**

### **Explicit territorial conditions**

B.5 Does the scheme impose any explicit obligation on independent film and audiovisual project proposals that they must spend a minimum proportion of the production budget in the Member State/Region to qualify for State aid or to receive the maximum amount of State aid available (*consider the situation as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, the situation before this date during the period from 2001 to 2005*)?

**No**

**[Source: Estonian Film Foundation – Regulations on Funding]**

If yes,

B.6 Quote (in the national language and in an English working translation) the provisions requiring territorialisation that are contained in the rules (legislation and internal regulations) listed under Answer B.4 (*provide quotes of the current version of the rules as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, of former versions of territorialisation clauses that were in force before this date during the period from 2001 to 2005*):

B.7 Describe how these territorialisation requirements are implemented, including the minimum proportion required and the maximum (*provide a description with respect to the current version of the territorialisation requirements as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, with respect to former versions of territorialisation requirements that were in force before this date during the period from 2001 to 2005*).

B.8 Describe how territorialisation requirements that apply to this scheme are interpreted and implemented in the context of the co-production agreements listed under answer A.3 (*provide a description with respect to the current version of the territorialisation requirements as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, with respect to former versions of territorialisation requirements that were in force before this date during the period from 2001 to 2005*):

B.9 Quote and summarize judicial and administrative practice (case law and guidelines) and legal commentaries addressing the implementation of territorialisation requirements that you quoted and described under answers B.6 to B.8 (*provide a quote and summary with respect to the current version of the territorialisation requirements as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, with respect to former versions of territorialisation requirements that were in force before this date during the period from 2001 to 2005*):

---

<sup>6</sup> Any requirement/incentive that some of the development, production or post-production activities must take place in the country or region offering the State aid, either for the audiovisual work to be eligible for State aid or affecting the amount of State aid available to the audiovisual work.

### **Implicit or *de facto* territorial conditions**

B.10 Does the scheme provide any scope for territorial conditions to be applied implicitly or *de facto*? - For example, do the selection criteria imply that proposals are more likely to be selected for funding if they would create employment in the region/Member State, use local professionals, or generally promote interest in the region/Member State (*please cover the situation prevailing as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, the situation that prevailed before this date during the period from 2001 to 2005*)?

**No**

**[Source: Estonian Film Foundation]**

If yes,

B.11 Please describe the implicit or *de facto* territorialisation requirements that are practised by this funding scheme (*as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, before this date during the period from 2001 to 2005*):

### **CULTURAL CLAUSES**

B.12 Quote the legal provisions of your jurisdiction (in the national language and in an English working translation) expressing cultural policy goals (e.g. promotion of cultural identity and cultural diversity) that could legitimate the explicit or implicit territorialisation requirements mentioned under answers B.6, B.7 and B.11 and that are currently in force:

**None**

### **SELECTIVE SCHEMES**

B.13 If this scheme distributes aid selectively,<sup>7</sup> please indicate the total aid selectively distributed, and list the qualitative criteria that were applied as of 31 December 2005 and, only in case of significant changes, before this date during the period from 2001 to 2005:

**Budget 2005: 2 664 796 EUR**

**[Source: Estonian Film Foundation]**

---

<sup>7</sup> Selective funding schemes grant State aid based on an evaluation of each project and following qualitative criteria. In contrast, automatic schemes grant State aid if certain quantitative criteria such as box office results of previous works are met.

**Artistic and production ability and professionalism of the applicant and the film authors;**  
**Earlier experiences and achievements in the film area;**  
**The project is moreover evaluated concerning artistic, legal and/or economic aspects by independent experts.**  
[Source: Estonian Film Foundation – Regulations on Funding]

#### **CONTACT DETAILS**

B.14 Name, function and contact information (postal address, phone and email) of the liaison person at the funding scheme:

**Marge Liiske**  
**Estonian Film Foundation (*Eesti filmi sihtasutus*)**  
**Vana-Viru 3**  
**10111 Tallinn**  
**Estonia**

[marge@efsa.ee](mailto:marge@efsa.ee)

**Phone: +372 627 60 62**

Name of the lawyer and law firm in charge of the data collection:

**Aet Bergmann**  
**Law office Luiga Mody Hääl Borenius**  
**Pärnu mnt 15**  
**10141 Tallinn**  
**Estonia**  
**Phone: +372 6 651 888**

Date of the data collection and processing:

**6<sup>th</sup> October 2006**

## Regulation of the Government of Estonia No. 345 of 08.05.1997 on the foundation of the Estonian Film Foundation:

Väljaandja : Vabariigi Valitsus

Akti või dokumendi liik : korraldus

Teksti liik : algtekst

Avaldamismärge : RTI, 20.05.1997, 39, 608

### **Eesti Filmi Sihtasutuse asutamine**

Vabariigi Valitsuse 8. mai 1997. a. korraldus nr. 345-k

Riigi poolt eraõiguslike juriidiliste isikute asutamise ja nendes osalemise seaduse (RT I 1996, 48, 942) paragrahvi 5 lõike 1 punkti 1 ning paragrahvi 6 lõike 3 alusel:

1. Asutada Eesti Filmi Sihtasutus.
2. Kiita heaks käesoleva korralduse punktis 1 nimetatud sihtasutuse asutamiseotsuse ja põhikirja projektid.
3. Kultuuriministeeriumil anda Eesti Filmi Sihtasutusele üle 500 000 krooni seaduse «1997. aasta riigieelarve» (RT I 1997, 2/3, 10) paragrahvi 1 kulude osa 36 peatüki 39 artiklis 54 rahvusliku filmitootmise toetamiseks ettenähtud summast.
4. Anda Eesti Filmi Sihtasutuse omandisse kõik riikliku aktsiaseltsi Tallinnfilm aktsiad koguväärtusega 2 768 000 krooni.
5. Määrata Eesti Filmi Sihtasutuse riigipoolseks asutajaõiguste teostajaks Kultuuriministeerium.

**Peaminister Mart SIIMANN**

**Riigisekretär Uno VEERING**





EESTI FILMI SIHTASUTUS  
ESTONIAN FILM FOUNDATION

Vana-Viru 3

10111 Tallinn

tel: 627 60 60

faks: 627 60 61

e-post: [film@efsa.ee](mailto:film@efsa.ee)

<http://www.efsa.ee>

## EESTI FILMI SIHTASUTUSE TOETUSTE ERALDAMISE EESKIRI

### 1. peatükk ÜLDSÄTTED

§ 1. Käesolev eeskiri (edaspidi Eeskiri) sätestab Eesti Filmi Sihtasutuse (edaspidi lühendatult EFS) antavate rahaliste sihttoetuste taotlemise, eraldamise ja kasutamise tingimused ning korra.

§ 2. EFS toetab kodumaiste ning rahvusvahelises koostöös valmivate filmide arendamist, tootmist ja levitamist.

§ 3. Eeskirjas kasutatakse mõisteid, lähtudes filmitootmise rahvusvahelisest tavast ja normidest. Eeskirjas kasutatakse mõisteid järgmises tähenduses:

1. **filmiprojekt** – kavatsetavat või valmivat filmi, filmiüritust, filmialast täienduskoolitust, filmialast teaduslikku uurimistegevust või muud filmikultuurialast toetusobjekti kirjeldava informatsiooni ja dokumentide kogu, mis hõlmab kõik projekti arengujärgud alates toetustaotlusest kuni toetuse kasutamise lõpparuande ning tulemusaruanneteni;
2. **kodumaine film** – eestikeelne film, mida toodab Eestis registreeritud sõltumatu filmitootmisettevõtja ja mille vastutav produtsent on Eesti alaline resident;
3. **rahvusvahelises koostöös valmiv film** – film, millel on Eesti kaasprodutsent, kellele kuuluvad tema osalusega proportsionaalselt filmi õigused ning vähemalt kümme protsenti filmi autorite varalistest õigustest. Eesti-poolne loominguine ja tootmisalane osalus filmi teostamisel on proportsionaalne Eesti-poolse rahastusega, kuid mitte vähem kui kümme protsenti filmi koondeelarvest. Rahvusvahelises koostöös valmiv film on eestikeelne või see linastatakse eestikeelsete subtiitritega või eesti keelde dubleerituna Eesti kinodes ühe aasta jooksul pärast filmi tootmise lõpetamist;
4. **sõltumatu filmitootmisettevõtja** – juriidiline isik, kelle põhitegevusala on filmide tootmine ja millele lähivad seaduse alusel üle audiovisuaalse teose autorite varalised õigused, kui lepinguga ei ole määratud teisiti. Sõltumatu filmitootmisettevõtja ei sõltu otseselt ega kaudselt ringhäälinguorganisatsioonidest, riigist ega kohalikust omavalitsusest. Kaudseks sõltumiseks ei loeta filmitootmisettevõtja poolt ringhäälinguorganisatsiooniga koostöölepingu alusel filmide või muude audiovisuaalsete teoste loomist;
5. **filmi vastutav produtsent** – filmitootmisettevõtja esindaja, kes korraldab filmi tootmise finantseerimist ja tootmise juhtimist, tagab filmi võimalikult laia levi ning vastutab filmi majandusliku ja kunstilise õnnestumise eest ning kellele lähivad autori varalised õigused üle üksnes autorite või filmitootmisettevõtjaga sõlmitud lepingu alusel;
6. **filmi kaastootja** – filmitootmisettevõtja, keda seob konkreetse filmi ühiseks tootmiseks koostööleping;
7. **omafinantseering** – toetuse saaja poolt filmiprojekti elluviimiseks investeeritud rahaline või rahaliselt hinnatav panus. Rahaline panus peab olema väljendatud pangadeposiidina või mõne muu rahaliselt hinnatava reaalse investeeringuna, milleks võib olla näiteks laenuleping, etteostuleping, miinimumgarantii, sponsorleping, soodustingimusi pakkuv optioonileping vm. Omafinantseeringuna võib EFS aktsepteerida muuhulgas rahaliselt mõõdetavat teenuste osutamist ja tehnika panustamist Eestis käibivate turuhindade alusel ning projekti elluviijate töötasudest osalist loobumist või töötasude edasilükkamist kuni levitulude laekumiseni. Mitterahalise panuse kalkuleerimise alus tuleb taotluse eelarves ja aruannetes eraldi välja tuua (osutatud teenuste, panustatud tehnika ja osaliselt tasustamata või edasilükatud tasustamisega tööaja hulk ja hind). Väljamaksmata või edasilükatud töötasude osakaal ei tohi

ületada viitkümme protsenti kogu tootjapoolsest omafinantseeringust. Omafinantseeringuna ei käsitleta riigieelarvest otseselt või kaudselt pärinevat rahalist eraldist, mis on antud riigiabi andja poolt, eeskätt riigi, kohaliku omavalitsuse üksuse, sihtasutuse, mittetulundusühingu, avalik-õigusliku juriidilise isiku või avaliku ettevõtja poolt, kes otseselt või kaudselt kasutavad riigi või kohaliku omavalitsuse üksuse vahendeid riigiabi andmiseks. Omafinantseeringuna käsitletakse televisiooniorganisatsioonide, sealhulgas avalik-õigusliku televisiooni filmiprojektile eraldatud toetust või kaastootmislepinguga omandatud osalust filmiprojektis.

8. **tulemusaruanded** – aruanded, mis annavad ülevaate EFSi toetatud filmi esitamisest Eesti kinodes ja muudes levikanalites (video, DVD, televisioon, kaabellevi jm) ning rahvusvahelistel filmifestivalidel, saavutatud tunnustusest, ja samuti filmi algmaterjalide ning koopiote arhiveerimisest Eestis. EFSi lepingupartnerid esitavad tulemusaruanded EFSile kooskõlas Eeskirjaga pärast seda, kui EFS on kinnitanud tootmistoetuse kasutamise lõpparuande.

§ 4. EFSil kui sõltumatutele filmitootmisettevõtjatele filmide valmistamiseks riigiabi andjal on kohustus järele valvata eraldatud vahendite kasutamise üle.

## 2. peatükk SIHTTOETUSTE ERALDAMINE

### Üldpõhimõtted

§ 5. EFS eraldab sihttoetust filmiprojektidele, mis ei ole seadusevastase sisuga ning mis pole:

1. harrastuslik filmilooming;
2. tellimusfilmid;
3. telesaated või ajaviitemängud;
4. kaupade või teenuste otsene reklaam (v.a tooteasetus, ingl.k *product placement*), otsepakkumine, varjatud või poliitiline reklaam.

§ 6. EFS eraldab toetust üksnes nendele produtsentidele ja filmitootmisettevõtjatele, kes on EFSi toetusi taotledes või kasutades käitunud heauskselt ega ole rikkunud Eeskirja või EFSiga sõlmitud toetuslepingu sätteid. Toetust ei eraldata isikutele, kelle esitatud toetuse kasutamise vahe- või lõpparuanded on jäetud kinnitamata toetuse saaja poolse lepingu rikkumise või pahauskse käitumise tõttu. Lepingut rikkunud ja EFSi suhtes pahauskselt käitunud filmitootmisettevõtja ja lepingu allkirjastanud vastutava produtsendi suhtes kehtestab EFSi

nõukogu juhatause ettepanekul tähtaja, mille jooksul kõnealuse filmitootmisettevõtja ja vastutava produtsendi esitatud toetustaotlusi ei käsitleta. Toetusi ei eraldata filmitootmisettevõtjale, kelle ettevõtte majandusliku seisukorra tõttu on tõenäoline, et toetuse sihipärane kasutamine on võimatu, näiteks filmitootmisettevõtjad, kelle ettevõtte omakapital on miinuses või tal on maksuvõlg.

§ 7. EFSi juhatus kehtestab toetustaotluste esitamiseks tähtajad, lähtudes filmi- ja toetusliikide eripärast.

§ 8. Toetuste piirmäärad toetusliikide ja filmiliikide osas kinnitab EFSi nõukogu igaks jooksvaks majandusaastaks.

§ 9. EFS eraldab sihttoetust mitte rohkem kui seitsekümme protsenti filmiprojekti koond-eelarvest.

§ 10. Toetuse taotleja omafinantseering filmiprojekti rahastamisel peab olema vähemalt viis protsenti koondeelarvest ning rahvusvahelise koostööprojekti puhul mitte vähem kui viis protsenti Eesti-poolsest finantseeringust.

§ 11. Filmiprojekti arendus- ja tootmistoetuseelarves võib sõltumatu filmitootmisettevõtja püsikuludeks ette näha kuni seitse protsenti ja ettenägematuteks kuludeks kuni viis protsenti.

§ 12. Kui filmiprojekti lõpparuandes toodud koondkulud on väiksemad kui toetuslepingu lisana toodud eelarves, väheneb EFSi rahaline toetus samas proportsioonis koondeelarve vähenemisega, moodustades mitte rohkem kui seitsekümme protsenti filmiprojekti koondkuludest.

§ 13. Toetusotsuse teeb EFSi peaekspert või valdkonna vastutav ekspert ja selle kinnitab EFSi juhatus.

§ 14. Sihttoetuse eraldab EFSi juhatus kinnitatud toetusotsuse põhjal ning see makstakse välja vastavalt toetuslepingu sätetele.

### Sihttoetuse taotlemine ja eraldamine

§ 15. Toetuse taotlemiseks tuleb esitada EFSile ametlik toetustaotlus, millele on lisatud kõik toetustaotluse formularil loetletud nõutavad dokumendid. Toetustaotluse formularid on saadaval pärimisel EFSist ning allalaetavad EFSi internetilehelt. Toetustaotluste menetlemine ja toetuse eraldamine toimub lisaks taotluspaketi läbivaatamisele EFSi ja toetuse taotleja vastastikuse infovahetuse kaudu.

§ 16. EFS menetleb üksnes sellised toetustaotlusi, mis on koostatud vormikohaselt, on kooskõlas Eeskirja nõuetega ning mille taotlusformularile on lisatud kõik formularil nõutavad dokumendid.

§ 17. Pärast toetustaotluse registreerimist saadab EFS taotluse esitajale neljateistkümne päeva

jooksul ülevaate taotluspaketi lisade sisulistest puudustest, otsuse tegemiseks vajalikest täiendustest ning muudest vormilise kontrolli tulemustest. Kui nimetatud tähtaja jooksul ei ole toetuse taotlejale kirjalikult teatatud toetustaotluspaketi täiendamise vajadusest, on taotlus tunnistatud vormikohaseks.

§ 18. Taotluspaketi lisaks nõutavad täiendavad dokumendid peavad olema EFSile esitatud mitte hiljem kui kaksikümmend üks päeva pärast taotluspaketi registreerimist või antud toetusliigi taotluste esitamiseks kehtestatud tähtaega.

§ 19. EFS jätab ilma nõutavate täiendusteta taotluse menetlemata, teatades vastavast otsusest taotluse esitajale.

§ 20. Toetusotsuse tegemiseks võib EFS küsida toetuse taotlejalt lisainformatsiooni filmiprojekti rahastamise ja sisu kohta ning toetuse taotleja varasema tegevuse kohta. Vastavad päringud tuleb toetuse taotlejale esitada enne toetusotsuse langetamise tähtaega. Päringutele peab kirjalikult vastama seitsme päeva jooksul.

§ 21. Pärast toetustaotluse menetlemist teeb EFS ühe alljärgnevatest otsustest:

1. toetuse eraldamise kohta;
2. toetustaotluse rahuldamata jätmise kohta.

§ 22. Täispikkade mängufilmide tootmistoetuse eraldamise otsus tehakse hiljemalt kuuskümmend kaks päeva pärast toetustaotluse registreerimist. Kõigi muude toetus- ja filmiliikide toetustaotluste asjus langetatakse otsus kolmkümmend üks päeva pärast taotluse registreerimist või pärast kehtestatud toetustaotluste esitamise tähtaega.

§ 23. Toetusotsust tehakse lähtub EFSi pea- või vastutav ekspert taotluspaketi sisulisest kvaliteedist ning tehtud ekspertiisist.

1. Ekspertiis tehakse filmiprojekti kunstiliste, majanduslike ja/või juriidiliste tunnusoonte kohta.
2. Lisaekspertiisi tegemiseks tellib EFSi pea- või vastutav ekspert ekspertiisid asjatundjatelt, kellel on valdkonnas vähemalt kaheaastase tegutsemise kogemus ja vastav ettevalmistus.
3. Tellitud kirjalik lisaekspertiis lisatakse otsusele.
4. Pea- või vastutaval eksperdil on õigus teha esitatud taotluspakettide hulgast eelvalik, millisele filmiprojektile on vajalik tellida lisaekspertiis.
5. Sisuline ekspertiis tellitakse filmiprojektile, mis on läbinud eelvaliku.
6. Eelarveekspertiisi tegemine on kohustuslik juhul, kui eelvaliku läbinud filmiprojekti koondeelarve ületab viissada tuhat krooni.
7. Juriidiline ekspertiis tellitakse kõigile eelvaliku läbinud filmiprojektidele, mille koondeelarve ületab üks miljon krooni ja rahvusvahelises koostöös toodetavate filmide toetustaotlustele.
8. Täpsed nõuded ekspertiisile ja kutsutud ekspertide nimistu kinnitab EFSi nõukogu juhatuse ettepanekul igaks majandusaastaks.
9. Nõuded ekspertiisile on avalik teave, kutsutud ekspertide nimistu avalikustatakse majandusaasta aruande tegevusaruandes.

§ 24. Toetusotsuse tegemisel arvestatakse toetuse taotleja ja filmi autorite kunstilist ja tootmisalast potentsiaali antud filmiprojekti väljenduvate kavatsuste teostamiseks ning taotleja varasemaid filmialaseid töökogemusi ja saavutusi. Toetust eraldatakse filmitootmisettevõtjale või vastutavale produtsendile, kellel on kaasaegne töökogemus sama liiki filmide tootmisel.

§ 25. Tehtud otsusest teatatakse taotlejale kirjalikult kahe nädala jooksul.

§ 26. EFS ei põhjenda omapoolselt kirjalikult toetustaotluse rahuldamata jätmist.

§ 27. Juhatuse kinnitatud toetusotsus kaotab kehtivuse, kui toetuslepingut ei sõlmita kuue kuu jooksul.

## **Toetusleping**

§ 28. Toetusleping sätestab poolte õigused ja kohustused toetuse kasutamisel ning EFSi järelevalvel. Mõlemad pooled kohustuvad tegutsema vastavalt oma õigustele ning täitma oma kohustusi heas usus.

§ 29. Toetuslepinguga kinnitavad pooled vastava filmiprojekti koondeelarve, rahastamisplaani ja muud olulised andmed (sh filmi kestus, esituskoopia tehnilised andmed, kasutatav helistandard jms).

§ 30. Toetuse saaja kohustub:

1. kasutama eraldatud toetust sihipäraselt;
2. täitma kehtiva Eeskirja ja toetuslepingu sätteid;
3. mitte muutma ilma mõlemapoolse informatsioonivahetuse ja kokkuleppeta koondeelarvet ega muid toetuslepinguga kinnitatud dokumente;
4. esitama tähtaegselt vahearuanded ja lõpparuande, sh kasumiaruande võrdluses lepinguga kinnitatud eelarvega ning tegeliku rahastamise aruande võrdluses lepinguga kinnitatud rahastamisplaaniga;
5. vajadusel esitama koopiad EFSi nõutavatest filmiprojekti teostamisega seotud dokumentidest ja võimaldama vajadusel ligipääsu originaaldokumentidele.

### 3. peatükk TOETUSE LIIGID

#### Stsenaariumitoetus

- § 31. Stsenaariumitoetust eraldatakse täispika mängufilmi kirjandusliku stsenaariumi loomiseks.
- § 32. Stsenaariumitoetuse saamine ei taga filmiprojektile EFSi arendustoetust või tootmistoetust.
- § 33. Stsenaariumitoetuse summa arvatakse filmiprojekti edasisel finantseerimisel arendus-toetuse kogu-summa sisse.
- § 34. Stsenaariumitoetus eraldatakse sõltumatule filmitootmisettevõtjale kahes jaos: üheksaküm-mend protsenti toetussummast ühe nädala jooksul pärast lepingu sõlmimist ja kümme protsenti kahe nädala jooksul pärast toetuse kasutamise lõpparuande kinnitamist.

#### Arendustoetus

- § 35. Arendustoetust eraldatakse mängufilmide, animafilmide ja dokumentaalfilmide projektide arendamiseks, juhindudes esitatud arendustöö plaanist ning eelarvest.
- § 36. Arendustoetuse abil peab valmima filmi lõplik kirjanduslik stsenaarium, filmi koodeelarve, rahastamisplaan ja muud filmi tootmise alustamiseks vajalikud dokumendid, sh kokkulepped filmi autoritega, filmi kaastootjate ja levitajatega.
- § 37. Arendustoetuse saamine ei taga filmiprojektile EFSi tootmistoetust.
- § 38. Arendustoetuse summa arvatakse filmiprojekti edasisel finantseerimisel tootmistoetuse kogusumma sisse.
- § 39. Arendustoetus eraldatakse sõltumatule filmitootmisettevõtjale kolmes jaos: viiskümmend protsenti toetussummast ühe nädala jooksul pärast lepingu sõlmimist, nelikümmend protsenti kahe nädala jooksul pärast toetuse kasutamise vahearuarande ja sellele lisatud stsenaariumi kinnitamist ning kümme protsenti kahe nädala jooksul pärast toetuse kasutamise lõpparuande kinnitamist.

#### Tootmistoetus

- § 40. Tootmistoetust eraldatakse sõltumatule filmitootmisettevõtjale täispikkade ja lühimängufilmide, animafilmide ja dokumentaalfilmide tootmiseks.
- Tootmistoetuse saamisel on eelistatud filmiprojektid, mis on edukalt läbinud arendusperioodi, mis loob paremad eeldused tootmise ettevalmistamiseks.
- § 41. Tootmistoetus eraldatakse vastavalt produtsendi koostatud rahavoogude ajakavale mitte rohkem kui viies jaos: kümme protsenti kogusummast ühe nädala jooksul pärast lepingu sõlmimist, viisteist protsenti ettevalmistusperioodiks kahe nädalal jooksul pärast esimese vahearuarande kinnitamist, viiskümmend protsenti tootmisperioodi alguses kahe nädalal jooksul pärast ettevalmistusperioodi vahearuarande kinnitamist, kümme protsenti järeltootmisperioodiks kahe nädalal jooksul pärast tootmisperioodi vahearuarande kinnitamist, kümme protsenti kahe nädalal jooksul pärast järjestatud materjali EFSile esitamist ning viimase vahearuarande kinnitamist ja viis protsenti kogu toetussummast kahe nädalal jooksul pärast toetuse kasutamise lõpparuande kinnitamist. Vastavalt produtsendi kirjalikule põhjendusele ja möödapääsamatutel asjaoludel võib toetuslepingus kokkuleppel sätestada ka teistsuguse rahaeralduste ajakava, kuid tootmistoetuse kasutamise kohta peab esitatama vähemalt kaks vahearuarannet ja lõpparuande.
- § 42. Täispika mängufilmi tootmistoetuse taotlus tuleb esitada EFSile hiljemalt ükssada kakskümmend neli päeva (neli kuud) enne taotlusele lisatud tootmisplaanis märgitud põhivõtete alguspäeva. Kui nimetatud kuupäevade vahele jääb vähem kui neli kuud, ei kuulu taotlus menetlemisele. Vastavalt EFSi otsusele võivad mõned toetusformularil loetletud dokumendid olla esitatud pärast taotluspaketi esitamist, kuid mitte hiljem kui üks kuu enne tootmise ajakavas näidatud põhivõtete alguspäeva. Selliste lisade nimekirja kuuluvad lõplik koostootmisleping, kaasfinantseerijatega sõlmitud lõplikud toetuslepingud, detailsed autorilepingud, kindlustuslepingud, levileping. Nimetatud lisade loetelu kehtib võrdselt kõigi taotlejate jaoks ning on ära toodud ametlikul taotlusformularil.
- Täispikkade mängufilmide tootmistoetusotsus tehakse mitte hiljem kui kuuskümmend kaks päeva enne põhivõtete alguspäeva.
- § 43. Täispika mängufilmi puhul ei tohi režissöör ainuisikuliselt olla filmi vastutav produtsent ega tegevprodutsent.
- § 44. Kui filmi tootmiskulud ületavad viis miljonit krooni ja kui on tegemist rahvusvahelise koostööfilmiga, peab filmitootmisettevõtja kindlustama filmi tootmise võimaliku kahju tekkimise puhuks, sealhulgas:
1. filmi tootmise käigus kolmandatele isikutele tekitatud kahju hüvitamisest tekkinud ülekulud;
  2. negatiivi või muu filmipildiga infokandja kaotus või kahjustumine;

3. filmi tootmisega seotud põhiliste tehniliste vahendite kahjustumine;
4. filmi režissööri, lavastusoperaatori, lavastuskunstniku ja peaosatäitjate või teiste osapoolte vahel kokku lepitud filmi tootmisega oluliselt seotud isikute haigestumine või õnnetusjuhtum.

§ 45. Filmi tootmise eelarves peavad kajastuma kõik tootmiskulud, sealhulgas esimese planeeritud formaadis esituskoopia valmimine ja kuni viis protsenti eelarvest ettenägematute kulude katteks. Samuti peavad olema eelarvestatud filmi tootmise aegne reklaam ja tutvustamine, möödapääsmatud tõlkekulud ja videokoopiate valmistamine.

§ 46. Toetuse saaja on kohustatud kulutama Eestis summa, mis vastab sellele filmiprojektile eraldatud EFSi toetusele. Põhjendatud erandjuhtumid tuleb vastutaval produtsendil eelnevalt EFSiga kooskõlastada.

### **Levitoetus**

§ 47. Levitoetust eraldatakse Eesti sõltumatule filmitootmisettevõtjale.

§ 48. Levitoetuse eesmärk on Eesti filmide levi soodustamine. Levitoetust antakse kino-koopiate valmistamiseks ja reklaamtreilerite valmistamise kulude osaliseks katmiseks ning VHS- ja DVD-tiraažide valmistamise toetamiseks.

§ 49. Levitoetus makstakse välja kahes jaos: üheksakümmend protsenti toetussummast ühe nädala jooksul pärast lepingu sõlmimist ja kümme protsenti kahe nädala jooksul pärast lõpparuande kinnitamist.

### **Menuetoetus**

§ 50. Menuetoetust eraldatakse filmi tootmiseks toetuslepingu sõlminud sõltumatule filmitootmisettevõtjale, kelle toodetud Eesti filmi esilinastus toimus mitte varem kui 1. jaanuaril 2004 ja mis kogus Eesti kinodes esimese linastusaasta jooksul rohkem kui kaksikümmend viis tuhat pileti ostnud vaatajat.

§ 51. Filmi tootmistoetuse kasutamise lõpparuanne peab olema enne menuetoetuse taotlemist EFSi poolt kinnitatud.

§ 52. Menuetoetust eraldatakse vastavalt filmitootmisettevõtja taotlusele sellesama filmitootmisettevõtja järgmiste filmiprojektide arendus- või tootmistoetuse automaatse lisandusena. Menuetoetuse maksimummäär ühe filmiprojekti kohta on võrdsustatud jooksvaks majandusaastaks kehtestatud mängufilmi arendustoetuse maksimummääraga.

§ 53. Menuetoetust ei eraldata ainuotstarbelisele filmitootmisettevõtjale. Ainuotstarbeline filmitootmisettevõtja (ingl *single purpose company*) on ühe filmiprojekti elluviimiseks loodud filmitootmisettevõtte, mis EFSile toetustaotluse esitamise ajaks on tegutsenud põhikirjaliselt vähem kui üks aasta ning pole varem tootnud ühtegi EFSi või Kultuurkapitali (kaas)rahastatud filmi.

§ 54. Menuetoetus makstakse välja kahes jaos: kaksikümmend protsenti toetussummast ühe nädala jooksul pärast menuetoetuslepingu sõlmimist, mille ettevõtja võib investeerida oma arengusse, ja kaheksakümmend protsenti ühe nädala jooksul pärast uue filmi stsenaariumi-, arendus- või tootmistoetuslepingu sõlmimist.

### **Festivali- ja auhinnatoetus**

§ 55. Festivali- ja auhinnatoetust eraldatakse filmi tootmiseks toetuslepingu sõlminud filmitootmisettevõtjale, kelle toodetud Eesti film on valitud A-kategooria rahvusvahelise filmifestivali põhiprogrammi, on võitnud olulise rahvusvahelise filmifestivali peaauhinna või pälvinud muu rahvusvaheliselt tähelepanuväärse tunnustuse. Oluliste filmifestivalide nimistu kinnitab EFSi nõukogu juhatause ettepanekul jooksvaks majandusaastaks ja see on avalik teave.

§ 56. Filmi tootmise lõpparuanne peab olema enne festivali- ja auhinnatoetuse eraldamist EFSi poolt kinnitatud.

§ 57. Festivali- ja auhinnatoetust eraldatakse filmitootmisettevõtja järgmiste filmiprojektide stsenaariumi-, arendus- või tootmistoetuse automaatse lisandusena. Festivali- ja auhinnatoetuse maksimummäär ühe filmiprojekti kohta on võrdsustatud jooksvaks majandusaastaks kehtestatud mängufilmi arendustoetuse maksimummääraga.

§ 58. Festivali- ja auhinnatoetust ei eraldata ainuotstarbelisele filmitootmisettevõttele.

§ 59. Festivali- ja auhinnatoetus makstakse välja kahes jaos: kaksikümmend protsenti toetussummast ühe nädala jooksul pärast toetusotsuse tegemist, mille ettevõtte võib investeerida oma arengusse, ja kaheksakümmend protsenti ühe nädala jooksul pärast uue filmi stsenaariumi-, arendus- või tootmistoetuslepingu sõlmimist.

## **Muud sihttoetused**

§ 60. Muid sihttoetusi eraldab EFS juriidilistele ja füüsilistele isikutele filmialaseks täienduskoolituseks, filmialase hariduse edendamiseks, filmialaseks teaduslikuks uurimistegevuseks, Eesti filmikultuuri arengut soodustavate projektide ja algatuste teostamiseks, filmi tutvustavate ürituste korraldamiseks, osalemiseks filmiturgudel, festivalidel jm.

§ 61. Muud sihttoetused makstakse välja kahes jaos: üheksakümmend protsenti toetussummast ühe nädalal jooksul pärast toetuslepingu sõlmimist ja kümme protsenti kahe nädala jooksul pärast toetuse kasutamise lõpparuande kinnitamist.

## **4. peatükk ARUANDLUS JA JÄRELEVALVE**

§ 62. EFS valvab eraldatud toetuste kasutamise järele mõlemapoolse infovahetuse, vahearuannete, lõpparuannete ja audiitorkontrolli kaudu. VahearuanDED ja lõpparuanne peavad sisaldama aruande esitamiseni tehtud kulude võrdluse toetuslepingule lisatud eelarvega ning tehtud tööde ja saavutatud tulemuse kirjelduse. Kõik erinevused aruandes toodud tegelike kuluridade kaupa, mis erinevad eelarves esitatud ridadest enam kui kümme protsenti, peavad olema produtsendi poolt kirjalikult põhjendatud.

§ 63. Aruanded peavad vastama toetuslepingu tingimustele ning toetuse saaja raamatupidamisandmetele. Eraldatud toetuse kasutamine peab olema toetuse saaja raamatupidamises jälgitav.

§ 64. EFS vaatab esitatud aruanded läbi ühe kuu jooksul, tehes selle aja jooksul otsuse aruande kinnitamise või kinnitamata jätmise kohta, juhul kui toetuse saaja on esitanud kõik nõutavad dokumendid. Aruanded, mis ei sisalda kõiki nõutavaid dokumente, ei kuulu menetlemisele.

§ 65. Lõpparuanne peab olema esitatud mitte hiljem kui kuus kuud pärast toetuslepingus märgitud toetuse kasutamise lõpptähtpäeva. Hiljem esitatud lõpparuandeid ei menetleta ning need loetakse mittekinnitatuks.

§ 66. Stsenariumitoetuse kasutamise lõpparuanne peab lisaks stsenaariumi kirjutamiseks, tõlkimiseks ja muude vajalike tööde tegemiseks hangitud tulusid ja tehtud kulusid kajastavale kasumiaruandele sisaldama ka valmis kirjandusliku stsenaariumi filmitootmisettevõtja poolt kinnitatud variandi ja/või selle tõlked.

§ 67. Arendustoetuse kasutamise vahearuanne peab lisaks filmiprojekti arendamise tulusid ja kulusid kajastavale kasumiaruandele sisaldama filmi vastutava produtsendi ja autorite poolt tootmisvalmiks tunnistatud lõpliku kirjandusliku stsenaariumi koos filmitootmisettevõtja tellitud stsenaariumiekspertisiga.

Arendustoetuse kasutamise lõpparuanne peab lisaks filmiprojekti arendamise tulusid ja kulusid kajastavale kasumiaruandele sisaldama ka toetuse kasutamise tegevusaruande etappide kaupa.

Arendustoetuse kasutamise lõpparuandele tuleb lisada filmiprojekti arendusetappidel saavutatud tulemuste kokkuvõtted (esialgne osatäitjate valik, leitud võttekohtade nimistu, andmed kaasfinantseerijate kohta, andmed kaastootjate kohta jm arendusperioodil saavutatud tulemuste kirjeldused). Aruandele peavad olema lisatud kõik sõlmitud kirjalikud kokkulepped, huvi- või kinnituskirjad.

§ 68. Tootmistoetuse kasutamise lõpparuandele tuleb lisada järgmised dokumendid ja materjalid:

1. tegevusaruanne, mis sisaldab filmiprojekti teostamise ülevaate;
2. kõnealuse filmi kasumiaruanne, mis võrrelduna eelarve ja finantseerimisplaaniga kajastab kogu aruandeperioodi tulusid, kulusid ja kasumit (kahjumit);
3. valmis filmi tehniline andmestik;
4. valmis filmi viis eestikeelset ja kümme ingliskeelset subtiitritega VHS-koopiat (kasseti ümbrisel peab olema EFSi logo), juhul kui ei ole kokku lepitud teisiti;
5. viis komplekti filmiprojekti tutvustavaid reklaammaterjale (flaierid, voldikud, plakatid, kataloogid jms), juhul kui ei ole kokku lepitud teisiti;
6. filmi edasiseks tutvustamiseks vajalikud materjalid (sisu eesti- ja ingliskeelsed lühikokkuvõtted, ilmunud ajakirjanduslikud tekstid, filmi valmimist kajastav video, heliplaadid jms);
7. kokku lepitud arv fotosid (digitaalselt jäädvustatud trükikvaliteediga kaadrid filmist, millel on näha filmi peategelased, ja režissööri portree; formaadis jpg või tiff);
9. dialoogilehed, tiitrite ja subtiitrite tekstid;
10. muusikalehed ja filmis kasutatud arhiivmaterjalide, filmikatkendite, fotode, kunstiteoste reproduktsioonide loetelu koos kasutamissoigust tõendavate dokumentide koopiatega.

§ 69. EFS kinnitab esitatud aruande juhul, kui toetust on kasutatud sihipäraselt, toetuse saaja on toetuse kasutamisel käitunud toetuslepingu ja Eeskirja nõudeid järgides.

§ 70. EFS ei kinnita aruannet alljärgnevatel juhtudel:

1. toetust ei ole kasutatud sihipäraselt;
2. toetuse saaja on toetuse kasutamisel rikkunud seadust, toetuslepingut ja Eeskirja ning sellised rikkumised on olulised;
3. toetuse saaja keeldub esitamast EFSi toetuse kasutamise või toetust saanud filmiprojektiga seotud olulisi dokumente;
4. auditi või erikontrolli tulemusel on tuvastatud toetuse saaja seaduserikkumine või toetuslepingu täitmata jätmine.

§ 71. Eraldatud toetuse väljamaksed tehakse kooskõlas käesoleva Eeskirjaga ning vastava filmiliigi eripära ja toetuse saaja taotlust arvestades.

§ 72. EFS ei tee aruannete alusel väljamakset, kui aruanne ei vasta Eeskirja ja toetuslepingu nõuetele.

§ 73. Vajadusel võib EFS nõuda toetuse saajalt toetuse kasutamise seotud kuludokumente ja toetuse saaja raamatupidamise korraldust reguleerivaid dokumente, samuti lepinguid ja muid juriidilisi dokumente ning kirjalikke selgitusi. Toetuse saaja peab esitama EFSi volitatud isikutele vajaliku informatsiooni toetuse kasutamise sihipärasuse kontrollimiseks.

§ 74. EFSil on õigus peatada toetuslepingus sätestatud toetuse väljamaksmine, kui toetuse saaja süüliselt viivitab Eeskirjas või toetuslepingus ette nähtud kohustuste täitmisega või süüliselt rikub Eeskirjas või toetuslepingus sätestatud tingimusi. Samuti võib väljamaksed peatada järgmistel juhtudel:

1. toetuse saaja ei kasuta toetust sihipäraselt;
2. toetuse saajal esinevad majanduslikud raskused (pankrotioht vmt), mis muudavad võimatuks toetuse eesmärgipärase kasutamise;
3. toetatud filmiprojekti kohta on esitatud kohtusse hagi või filmiprojekti suhtes on jõustunud Eesti või välisriigi kohtulahend, mis takistab filmiprojekti elluviimist;
4. toetuse saaja on ilma mõlemapoolse kirjaliku kokkuleppeta oluliselt muutnud filmiprojekti koondeelarvet või muutnud muid filmiprojektiga seotud olulisi asjaolusid.

§ 75. EFS on kohustatud kirjalikult teatama toetuse saajale toetuse maksmise peatamisest ja selle põhjustest.

§ 76. EFS võib peatada toetuse maksmise kuni asjaolude selgitamiseni.

§ 77. Kui EFSi eraldatav toetustoetus on suurem kui üks miljon krooni, peab toetuse saaja avama toetuse kasutamiseks eraldi pangakonto, mis jääb avatuks sama filmiprojekti leviaruande kinnitamiseni. EFSil on õigus nõuda selles paragrahvis nimetatud pangakonto kinnitatud väljavõtet filmiprojekti järelevalve teostamiseks.

§ 78. Kõik filmiprojektid, mille EFSi toetus ületab üks miljon krooni, kuuluvad auditeerimisele hiljemalt kuus kuud pärast lõpparuande EFSile esitamist. Auditeerimiskulud peavad olema kajastatud filmiprojekti eelarves. Sõltumatu audiitori määrab EFS.

EFSil on õigus nõuda vähem kui ühe miljoni kroonise EFSi toetusega filmiprojektide audiitorikontrolli juhul, kui on tekkinud kahtlus toetuse ebasihipärase kasutamise, toetuse saaja pahauskse käitumise või lepingu rikkumise kohta. Kui sellise auditi tulemusena tuvastatakse toetuse väärkasutamine või toetuslepingu rikkumine olulises ulatuses, kaetakse auditi kulud projektile välja maksmata summast ja/või tootjafirmalt tagasi nõutavast summast. Toetuse saaja peab EFSile tagasi maksma summa auditeerimise käigus tuvastatud väärkasutuse ulatuses. Kui tellitud auditi tulemusena ei tuvastata olulisi rikkumisi, tasub auditi kulud EFS.

§ 79. Juhul kui EFS leiab, et toetusleping tuleb üles öelda peatamist tinginud asjaolude tõttu, teatab EFS viivitamatult lepingu teisele poolele oma vastavasisulisest otsusest koos põhjendusega.

§ 80. Toetuse eraldamist jätkatakse, kui on ära langenud lepinguliste väljamaksete peatamise tinginud asjaolud.

§ 81. EFSil on õigus leping üles öelda enne tähtaega või pärast toetuse kasutamise tähtpäeva möödumist ja nõuda toetuse täielikku või osalist tagasimaksmist järgmistel juhtudel:

1. toetuse saaja süüliselt ei täida lepingu tingimusi või ilmneb, et toetust pole kasutatud sihipäraselt või toetuse saaja muudab ilma mõlemapoolse kokkuleppeta oluliselt koondeelarvet või muid toetuslepinguga kinnitatud lisasid (näiteks stsenaariumi), mis muudab filmiprojekti teostamise võimatuks või muudab oluliselt filmiprojekti sisu ja vormi;
2. on ilmnenud, et toetuse saaja on esitanud toetuse taotlemisel või pärast seda EFSile valeandmeid või võltsitud dokumente;
3. toetuse saaja on pankrotis või teiste erakordsete asjaolude tõttu on muutunud võimatuks toetuse kasutamine toetuslepingus sätestatud eesmärkidel;
4. EFS ei kinnita toetuse kasutamise lõpparuannet;
5. toetuse saaja vastu on esitatud filmiprojekti puudutav hagi, mis muudab filmiprojekti teostamise võimatuks.

§ 82. EFSil on õigus pärast lepingu lõppemist nõuda toetuse saajalt toetus täielikult või osaliselt tagasi järgmistel juhtudel, kui:

1. toetust ei kasutatud toetuslepingus sätestatud eesmärgil;
2. toetuse saaja on esitanud EFSile aruannetes valesid või moonutatud andmeid või lisadena võltsitud dokumente;
3. toetuse saaja ei esita EFSi nõudel täiendavaid toetuse kasutamist puudutavaid dokumente või keeldub EFSi poolt volitatud isikutele esitamast filmiprojekti kulusid tõendavaid dokumente.

§ 83. EFS teatab lepingu lõpetamisest või peatamisest teisele poolele kirjalikult kaks nädalat ette, toetuse edasine väljamaksmine peatatakse viivitamatult pärast EFSi vastavasisulise otsuse tegemist.

§ 84. Toetus tuleb tagasi maksta hiljemalt kaks kuud pärast vastava teate saamist, kui pooled ei lepi kokku teisiti.

§ 85. Kui EFSi toetussumma ületab üks miljon krooni, võib EFS enne toetuslepingu sõlmimist nõuda, et toetuse saajaga sõlmitakse täiendav leping, mille kohaselt lähevad toetuse saajale kuuluvad filmi varalised õigused nõude rahuldamiseni üle EFSile juhul, kui leping lõpetatakse paragrahvi 74 alusel. Sellisel juhul kuulutab EFS välja konkursi filmi lõpetamiseks. Konkursi tingimused määratakse igal konkreetsel juhul eraldi. Kui filmil on kaastootjad, on neil eelisõigus omandada EFSile üle läinud õigused filmi lõpetamiseks, tingimustel, et filmist valmib eestikeelne versioon ja see linastub ühe aasta jooksul Eesti territooriumil. Konkursi võitjaga sõlmitakse leping samadel tingimustel, nagu oli sõlmitud toetuse saajaga, kellega toetusleping lõpetati. Juhul kui pooleli jäänud filmiprojektile välja kuulutatud konkursil pole ühtegi osalejat või EFS kuulutab konkursi ebaõnnestunuks, loetakse filmi tootmine lõppenuks ning kõik filmiga seotud materjalid antakse üle Eesti Rahvusrhiivi Filmiarhiivile.

§ 86. Toetuslepingu eelmises paragrahvis märgitud tagajärgedega lõpetamisel kohustub filmitootmisettevõtja EFSile üle andma kõik toetuse saajale kuuluvad filmi õigusi kinnitavad dokumendid, negatiivi ja muud filmi lõpetamiseks vajalikud algmaterjalid.

§ 87. Toetuse saaja ei või ühepoolset, ilma saadud toetust tagasi maksmata, lepingut lõpetada.

## **5. peatükk LÕPPSÄTTED**

§ 88. Tootmistoetust ja levitoetust saanud filmitootmisettevõtja peab esitama neliteist kuud pärast filmi avalikkusele toimunud esilinastust EFSile kirjaliku tulemusaruande esimese kaheteistkümne linastuskuu jooksul filmi levitamise tulemustest nii Eestis kui ka välismaal, näidates ära vaatajate arvu ja saadud piletitulu. Toetuse saaja peab EFSile esitama koopiaid kõigist levilepingutest. Järgmise nelja linastus- ja leviaasta kohta peab filmitootmisettevõtja esitama tulemusaruande hiljemalt kuuskümmend kaks kuud pärast filmi esilinastuspäeva.

§ 89. Pärast täispika mängufilmi kinoesilinastust Eestis ning sellele järgnenud kino-, video- ja DVD-levi peab toetuse saaja viie aasta kestel korraldama filmi näitamise vähemalt ühel Eesti ja välismaa televisioonikanalil.

§ 90. Pärast lühifilmide (lühimängufilm, animafilm, lühidokumentaalfilm) ja täispikkade dokumentaalfilmide avalikkusele toimunud esilinastust peab toetuse saaja aasta jooksul korraldama kõnealuse filmi näitamise vähemalt ühel Eesti televisioonikanalil.

§ 91. EFSilt toetust saanud filmitootmisettevõtte on kohustatud filmi tiitrites esitama nähtavalt EFSi logo. EFSi osalus peab olema näidatud logoga või muul viisil ka kõigis teistes toetust saanud filmiprojektides.

§ 92. EFSil on õigus (litsents) kasutada EFSilt toetust saanud filmi ja selle koopiaid Eesti filmikunsti tutvustamise eesmärgil Eestis ja välismaal vastavalt toetuse saajaga sõlmitud toetuslepingule. Juhul kui toetust saanud sõltumatu filmitootmisettevõtte levitab ise filmi mittekommertsiaalsetel üritustel (festivalid, filmipäevad jms), on ta esimesel võimalusel kohustatud teavitama sellest EFSi.

§ 93. Filmi negatiiv ja muud filmi koopia tegemiseks vajalikud algmaterjalid tuleb hiljemalt üks aasta pärast filmi tootmise lõpetamist anda hoiule Eesti Rahvusrhiivi Filmiarhiivi, kui koostööfilmi tootmiseks sõlmitud lepingud või muud asjassepuutuvad lepingud ei näe ette teisiti.

§ 94. Kõik EFSile esitatud taotlused on avalik info.

### **Rakendamine**

§ 95. Käesolev Eeskiri jõustub 24. jaanuaril 2005.

§ 96. Filmiprojektide menetlemisel, mis on esitatud EFSile pärast 2005. aasta 24. jaanuari ja mille toetuslepingud sõlmitakse 2005. aastal, toetuse kasutamise järele valvamisel rakendatakse käesoleva Eeskirja sätteid.

Kinnitanud EFSi nõukogu 24. jaanuaril 2005.